

HYBRIS

Eine Kammeroper in zwei Akten,
drei Nächten, vier Tagen und fünf Songs

Musik von
Šimon Voseček

Libretto von
Kristine Tornquist

2015–2016

PARTITUR

*Im Auftrag des sirene Operntheaters.
Die Komposition wurde durch das Staatsstipendium der Republik Österreich 2015 ermöglicht.
Mit großem Dank für die Hilfe bei der Übersetzung der fremdsprachigen Passagen:
Mihai Traista (Rumänisch),
Molly McDolan, Max Hoehn (Englisch).*

Gewidmet Johannes Langer.

HYBRIS.

Eine Kammeroper in zwei Akten, drei Nächten, vier Tagen und fünf Songs.

Musik von Šimon Voseček

Libretto von Kristine Tornquist

2015–2016

Durata: ca. 78', keine Pause

Gliederung:

ERSTER AKT, ca. 40'

1. Morgengrauen	1
2. Dienstag	14
3. Dienstagnacht	64
4. Mittwoch	78

ZWEITER AKT, ca. 38'

5. Mittwochnacht	148
6. Donnerstag	161
7. Letzte Nacht	211
8. Freitag	229
9a. Kurzes Ende	271
9b. Langes Ende	272

Bühne:

Chirurgische Station eines großen Krankenhauses, bestehend aus

Zimmer 5 = Aufwachraum = Intensivstation

Zimmer 8

Bereitschaftsraum

Operationssaal

Büro des Prof. Jessing

Gang

Besetzung:

Dr. Kross, Oberarzt	TENOR
Dr. Klein, Turnusarzt	BARITON
Prof. Jessing, Primarius	BASSBARITON
Angelika, Oberschwester	MEZZOSOPRAN
Sanjivani, pakistanische Krankenschwester	SOPRAN
Dr. Hattenschwipp, Vermögensberaterin	SOPRAN (ev. als Doppelrolle mit Sanjivani)
Heini, Hilfspfleger	BARITON oder BASSBARITON
Amos, steinalter Leberpatient	BARITON (oder TENOR, oder tiefer ALT als Hosenrolle)
Soma, moldawischer Lebendspender	TENOR
Prommer, Patient mit nicht diagnostizierbarer Leberschwäche	TENOR

Orchester:

Oboe (wegen Multiphonics: französisches System)

Klarinette IN B, wechselnd zu Kontrabassklarinette IN B (bis geschriebenem Es, also ein Universalmodell)

Horn IN F

Posaune (solistisch, also den gesamten Umfang einer Tenorbassposaune nutzend)
(Dämpfer für beide Blechbläser: Straight, Wawa, practice mute)

Schlagwerk: Crotales (2 Oktaven), Vibraphon, 2 Pauken (Basspauke+Große Pauke), Triangel, 1 großes Becken, Tam-Tam, 3 Tempelblocks, Kleine Trommel, Große Trommel, Peitsche.

Zusätzlich 3 Operationsinstrumente: 1 Metallsäge mit Holzgriff, 1 Meißel, 1 großer Schraubenschlüssel.

Alle 3 Operationsinstrumente sind aufgehängt mit einem geeigneten Schlägel zu spielen. Vor allem für den Schraubenschlüssel ist ein langer Nachklang von Bedeutung (glockenähnlicher Klang).

Knopfakkordeon

Klavier (Flügel, 3 Pedale)

2 Violinen

2 Celli

1 Kontrabass (5-Saitig H-E-A-D-G)

Dämpfer für alle Streicher: sordino, sordino legno)

Spezielles:

Die Telefonstimmen aus dem Off sollten auf irgendeine Art verfremdet werden (Megaphon, Lautsprecher o. Ä.).

Während der Nächte tritt ein Adler auf, der Prommers Leber frisst, und der in der letzten Nacht den Lebertransport von China nach Europa bewerkstelligt (Schattenspiel, Puppenspiel, Video o. Ä.).

Die zum Teil hyperrealistisch geführten Dialoge stehen im Kontrast zu einer aufgelockerten Theatersituation, die es den Personen ermöglicht, sich über die Grenzen der einzelnen Räume hinweg zu unterhalten.

HYBRIS

1. Morgengrauen

Eine Nacht im Krankenhaus neigt sich ihrem Ende zu.

ŠV 2015-2016

$\text{♩} = \text{ca. } 72$

Oboe

Klarinette
IN B
(auch Kontrabass-
klarinette IN B)

Horn
IN F

Posaune

15 Crotales
Vibraphon
2 Pauken (Bass+Große)
Triangel
Becken
Tam-Tam
3 Tempelblocks
Kleine Trommel
Große Trommel
Diverses

gleich laut wie Klavier

5

l.v.

5:3

l.v.

f

mf

mf

Peitsche
*Meißel (stone chisel), großer Schraubenschlüssel (big open-ended spanner),
größere Hand-Metallsäge (hand hacksaw), zum Aufhängen und Anschlagen*

Akkordeon

8^{va}

5:3

p

8^{va}

una corda

fp

gleich laut wie Crotales

7

8^{va}

7:3

p

Violine 1

pont.

p

3

8^{va}

p

5

Violine 2

pont.

p

4

8^{va}

p

3

Cello 1

Cello 2

Kontrabass

*Frei im tempo, je nach
Raumakustik und Instrument.
Reibungen auskosten.*

poco rallent.

a-5

[illegible]

a-10

a tempo

Kbs-klar. IN B

Pos.

Crot.

Trg

Bckn

Tam

3 Tmpblk

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Div.

Kbs

bis T27: Dynamik, Tempo und Klangfarben
bitte im Raum ausprobieren und an die
Akkustik und die Instrumente anpassen.

a-17 *frei im tempo*

a tempo

Kbs-klar. IN B

Pos.

Crot.

Trg

Bckn

Tam

3 Tmpblk

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Div.

Kbs

a-23

poco rallent. *a tempo*

Kbs-klar. IN B

Pos.

Crot.

Trg

Bckn

Tam

3 Tmpblk

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Div.

Kbs

a-29

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpbblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Rea

Amos

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

Kross und Angelika erscheinen, Papiere in der Hand. Auf Zehenspitzen huschen sie ins Zimmer 5.

Ich will nicht mit diesem

a-33

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Kross

Amos

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

Angelika schaut Kross an.

Herr A - mos...

Herr A - - mos...

Fremden in einem Zimmer liegen.

Ich will ein Einzelzim-mer. Ers-te Klasse.

Ich zah - - - - le ge -

a-37

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.

Trg
Beck
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Kross

Amos

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

Herr A-mos. Nie - - - mand darf wissen, dass Herr So-ma Ihnen verkauft, was man hier-zu-lan-de nur ver - schen-ken darf. Vergessen nicht. Sie -nug.

a-42

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.
Trg
Bckn
Tam
3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

15

Große Trommel

p

f

mp

pp

Akk.

p

f

pp

Pno

sempre una corda

p

f

pp

(sust. Ped.)

Kross

deutlich

Angelika hebt die Augenbrauen.

pp

f

mit kaum hörbarer Ironie

8

Er ist Ihr lieber Neffe aus Moldavien.

trotzig

plötzlich weiß er nicht mehr.

Moldavien. Sehr

Amos

Mein lieber Neffe aus...

aus...

Moldavien.

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

8

a-48

a-52

The musical score is for 'Die Moldauer' by Franz Schubert. It features a vocal line (Kross) and a large orchestral ensemble. The score is written in G major and 2/4 time. The vocal line is in German and includes the lyrics: 'dank seiner Le-ber so jung und frisch sein wie er. Fliegt er dann zurück nach Mol-da-vien, müssen Sie ihn nie wie-der'. The orchestration includes a variety of instruments, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments. The vocal line is written in a single staff, while the orchestral instruments are grouped into staves. The score includes dynamic markings such as *fp*, *p*, *mf*, and *senza sord.* (without sordina). The score also includes performance instructions such as 'stumm drücken' (mute) and 'sustain Ped.' (sustain pedal). The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols. The vocal line is written in a single staff, while the orchestral instruments are grouped into staves. The score includes dynamic markings such as *fp*, *p*, *mf*, and *senza sord.* (without sordina). The score also includes performance instructions such as 'stumm drücken' (mute) and 'sustain Ped.' (sustain pedal). The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols.

a-58

colla voce

frei im tempo

Horn
IN F

Pos.

Crot.
Vibr.
Timp.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

pp

pp

Triangel

Tamtam

pp mit Holzstäbchen

p l.v.

5/4

5/4

4/4

3/4

4/4

5/4

5/4

5/4

4/4

3/4

4/4

4/4

Akk.

Pno

(sust. Ped.)

se-hen.

A-ber... ..a - - ber er sieht mich an.

Beide Patienten betrachten einander.

con sord. legno

legatissimo

pp

a-63

a tempo

poco riten.

a tempo

Crot.
Vibr.
Timp.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

pp

pp

pp

mf

8va

3

3

8va

5

5

8va

3

3

8va

5

5

pp

pp

pp

mf

8va

3

3

8va

5

5

8va

3

3

8va

5

5

Wie er mich ansieht.

Er will sicher an mein Ge-wissen.

Was

Wie er mich ansieht.

Er will sicher an mein Ge-wissen.

Was

a-68

poco rallent. frei im tempo

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.
Vibr.
Timp.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Amos

Kbs

f mf p pp

f sfz p

fp

p

f

sfz

senza sord.

p

Angelika schaut Kross an.
Er willigt ein. Sie geht hinaus,
um einen Sichtschutz zu holen.

sagt er? Ich versteh ihn nicht. Schwes-ter. Ich will ei - - ne Trennwand unsren Betten.
zwischen

a-72

a tempo, come prima

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.
Vibr.
Timp.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Kross

Kbs

sfz sfz f

fp fp

p

mf

f

Er hält Amos die Papiere hin und deutet auf die Stelle hin,
wo Amos' Unterschrift zu stehen hat. Nacheinander unterschreiben
der Empfänger und der Spender ihre Einverständniserklärungen.

(VI-
p -DE)

Herr A-mos, wir müssen vor - sich - tig sein.

a-77

rallent. poco a poco



a-82

a tempo

[illegible]

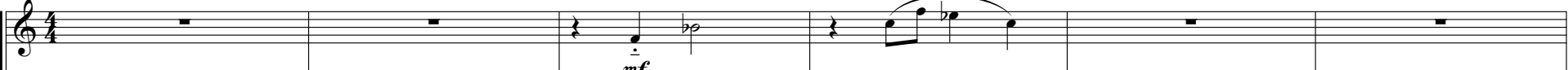
2. Dienstag

Eine große Lebertransplantation wird durchgeführt.
Ein neuer Patient wird untersucht, aber nicht angehört.

a-87

 = ca. 84

Ob.



Klar.
IN B

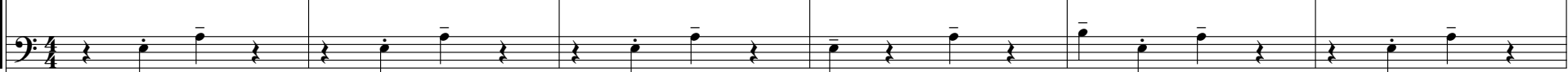
Klarinette nehmen



Horn
IN F



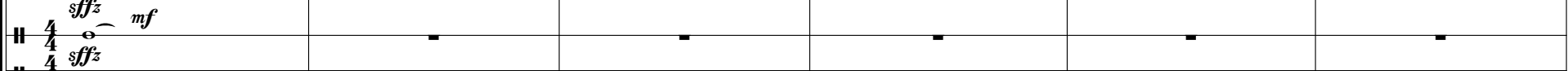
Pos.



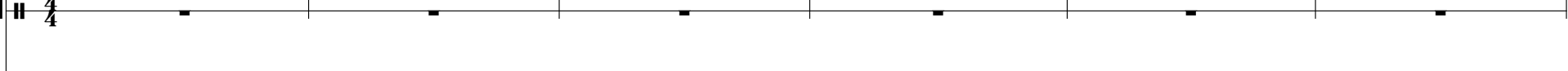
Timp.



Trg
Bckn
Tam
3 Tmpbblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.



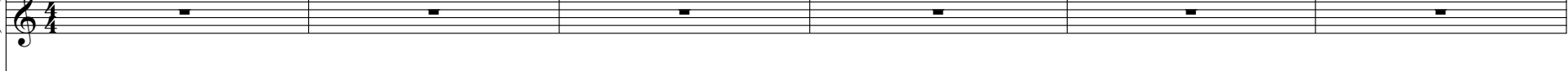
Akk.



Pno

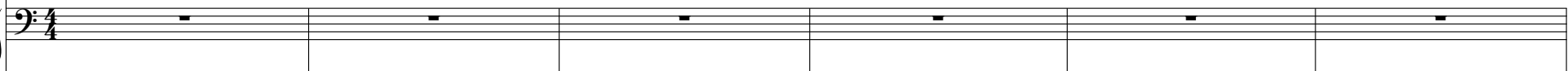


Sanjivani



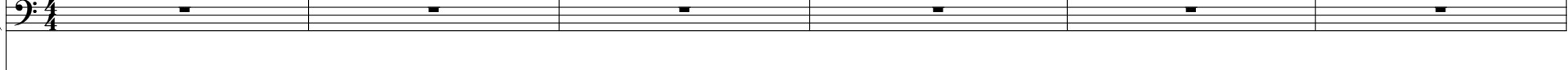
Die Nacht ist ü - - - ber-stan - den.

Angelika



Die Nacht ist ü - - - - ber-stan - den, ist ü - - - - ber-stan - den. Der

Kross



Die Nacht ist ü - - - - ber-stan - den.

Klein



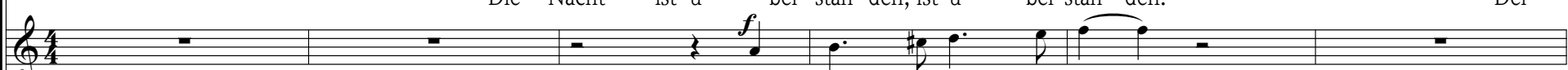
Die Nacht ist ü - - - - ber-stan - den. Ü-ber-stan - den. Der Tag bringt

Heini



Die Nacht ist ü - - - - ber-stan - - - - den.

Jessing



Die Nacht ist ü - - - - ber-stan - den. Der Tag bringt neu - - - - e Hoff - nung.

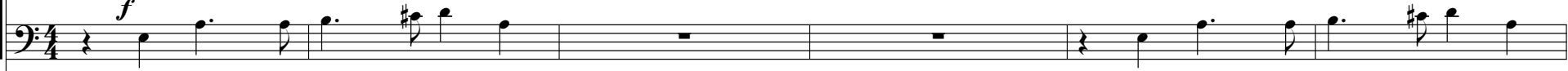
Viol 1



Viol 2



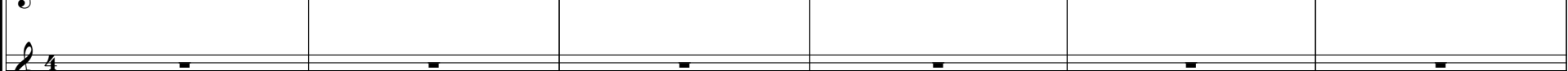
Vel 1



Vel 2



Kbs



a-93

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Timp.

Trg.
Becken
Tam.
3 Tmp.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Sanjivani

Angelika

Kross

Klein

Heini

Jessing

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

Der Tag bringt neue Hoffnung. Die Vi - - si - - te. Die Vi - - si - te. Die Vi - - si - te.

Tag bringt neue Hoffnung, bringt neue Hoffnung. Die Vi - - si - - te. Die Vi - - si - te. Die Vi - - si - te.

Der Tag bringt neue Hoffnung. Die Vi - - si - - te. Die Vi - - si - te. Die Vi - - si - te.

neue Hoffnung. Neue Hoffnung. Die Vi - - si - - te. Die Vi - - si - te. Die Vi - - si - te.

Der Tag bringt neue Hoffnung. Die Vi - - si - - te. Die Vi - - si - te. Die Vi - - si - te.

Die Vi - si - - - te. Die Vi - - si - te. Die Vi - si - te.

♩ = ca. 144

a-106

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Timp.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Kross

Jessing

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

Schmerzen im Oberbauch. Deut-li-cher Ik-te-rus. Blut-ge-rin-nung ver-min-dert. Tre-mor. As-ci-tes. Hy-per-to-

Die Le - - - - ber. Schmerzen im Oberbauch. Deut-li-cher Ik-te-rus. Blut-ge-rin-nung ver-min-dert. Tre-mor. As-ci-tes. Hy-per-to-

a-110

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Timp.

Trg
Bckñ
Tam

3 Tmpbblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Kross

- nie. Scheint verwirrt und hat Hal-lu-zi-na - - - tionen.

Klein

- nie. Scheint verwirrt und hat Hal-lu-zi-na - - - tionen. Al-le Symp-to-me ei-ner chro-ni-schen sub - a - - ku - ten Le-ber-in-suf-fi - zi-enz.

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

a-114

[illegible]

Der Song vom *Mysterium* der Leber

a-119

Act II, Scene 1

Woodwinds: Ob., Klar. IN B, Horn IN F, Pos.

Percussion: Timp., Trg., Beckn., Tam., 3 Tmp., Kl. Tr., Gr. Tr., Div.

Strings: Akk., Pno.

Vocal Soloists: Sanjivani, Angelika, Kross, Klein, Heini

Chorus: Jessing

Other Instruments: Viol. I, Viol. II, Vcl. I, Vcl. II, Kbs.

Lyrics:

Ein Rät - sel.
 Ein Rät - sel.
 Ein Rät - sel.
 Ein Rät - sel.
 Ein Rät - sel.
 Ein Rät - sel.
 Ein Rät - sel.
 Die Le - ber, wer-te Kol - le - gen, ist ein ge -

a-124

Ob.

Klar. IN B

Horn IN F

Pos.

Timp.

Jessing

- heim - - - - - nis - vol - les Or - gan. Un - gleich in - te - res - san - ter als die - se

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

**a-128**

a-128

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Jessing

simp - - - le Ma-schi - - ne, das Herz. Den al - - - ten Grie - - chen galt sie als der Sitz des Le - - bens und der See-le,

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

a-132

Jessing



und im O - - - - - ra - - kel wurde deshalb die Le - ber se - ziert und be - tracht - et. Denn in die Le - ber schrieben die

a-136

Göt - - - - ter ih - - - - - re Plä - - - - - - - - - - - ne. Nicht wahr, wer - te Kol - le - gen, die - ses

[illegible]

a-140

Ob.

pp

Klar.
IN B

pp

f

Horn
IN F

pp

Pos.

pp

Timp.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

f

Pno

Sanjivani

pp

Das Rät - - - - - sel.

Angelika

pp

Das Rät - - - - - sel.

Kross

pp

Das Rät - - - - - sel.

Klein

pp

Das Rät - - - - - sel.

Heini

pp

Das Rät - - - - - sel.

Jessing

Das Rät - sel werden wir schon knacken. Das Rät - - - - - sel. Herr... Herr...

*f**p*

er kramt in den Papieren

Viol 1

pp

Viol 2

pp

Vcl 1

pp

Vcl 2

pp

Kbs

p

sfz

a-145

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Timp.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpb
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Prommer

Jessing

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

Prommer
mf
Prom - mer. Prommer Theodor.
mf
Schlecht. Schlecht. Herr Doktor, sehr schlecht. Ich

Jessing
f
Herr Prommer, wie geht es Ih-nen?

a-152

Ob.

Klar. IN B

Horn IN F

Pos.

Timp.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpbkl
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Prommer

Jessing

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

füh-le mich zer - ris-sen und zer - - fres - - sen. Ich ha - - - be ei-nen Ad - - - ler...
Jessing
Einen Ad - - - ler. So so. Einen Ad - - - ler.

a-159

väterlich

Jessing

Herr Prommer, lassen Sie das nur uns - - - re Sor - ge sein. Sie sind nun in gu - ten Hän - - - - den.

a-163

Jessing *f* entscheidungsstark *tr*

Befragen wir also unser O - ra - - kel. Ult-ra-schall. M - R - T. E - K - G. C - T. Und das gros-se

a-170 **a-174**

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Timp.

Trg
Beckn
Tam

3 Tmpb
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Sanjivani

Angelika

Kross

Klein

Heini

Jessing

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

Singend zieht die Visite vom Zimmer 8 ins Zimmer 5. Sanjivani nimmt Prommer Blut ab.

Das gros - - - - - se Blut - - - - - bild.

Das gros - - - - - se Blut - - - - - bild.

Das gros - - - - - se Blut - - - - - bild.

Das gros - - - - - se Blut - - - - - bild.

Das gros - - - - - se Blut - - - - - bild.

Blut - - - - - bild.

Prommer

Das gros - - - - - se Blut - - - - - bild?

Jessing

Und was steht hier an.

a-175

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Akk.

Angelika

Kross

Kbs

Angelika platziert den kleinen Paravent,
den sie vorhin geholt hatte, zwischen die Betten,
sodass Amos und Soma einander nicht sehen können.

Ein Le - - ber - split.

Amos und Herr Soma. Mei - ne Pri - vat - pa - ti - - en - ten. Ein Le - - bersplit. Herr So - ma spendet die Hälfte seiner Le - ber sei - nem Onkel.



(VI – – DE)

a-182

colla voce

Ob.

Akk.

Amos

Angelika

Jessing

Amos Mein lie - ber Nef - fe aus... aus... Trans - plan - ta - tion heu - te um elf. Dok - tor

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

beiseite zu Kross

a-188

poco meno mosso (♩ = ca. 132)

Piano score for measures a-188 to a-190. The score includes parts for Pno, Angelika, Jessing, Viol 1, Viol 2, Vcl 1, Vcl 2, and Kbs. The tempo is *poco meno mosso* (♩ = ca. 132). The key signature changes from 3/2 to 6/2 to 4/2. The lyrics for Jessing are: "Kross. Doktor Kross. Das gefällt mir nicht. Ein Le - ber-split. Ein". The lyrics for Angelika are: "(VI- im Zimmer 5 -DE) Aus Mol-davien, Herr Amos."

a-191

Piano score for measures a-191 to a-193. The score includes parts for Ob., Klar. IN B, Horn IN F, Pos., Vibr., Pno, Jessing, Viol 1, Viol 2, Vcl 1, Vcl 2, and Kbs. The tempo is *poco meno mosso* (♩ = ca. 132). The key signature changes from 6/2 to 3/2 to 4/2. The lyrics for Jessing are: "Le-ber-split ist hier ver-antwortungslos. Sie sind ein ex - zel - len - ter O - pe - ra - - - - teur, ich weiss. A - - ber Herr". The lyrics for Angelika are: "(VI- im Zimmer 5 -DE) Aus Mol-davien, Herr Amos."

a-194

a-194

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Vibr.

Trg
Bckn
Tam
3 Tmpbhlk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Kross

Jessing

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

pp *mp* *mf* *p*

pp *mp* *mf*

pp *mp* *mf* *p*

f

p *mf* *p*

Kross *f* Fünfundneunzig, ja.

Jessing *f* Amos ist in einem Al-ter, in dem das Schicksal sein Recht for - - - dert. Herr Kol - - - le - ge. *p* Al - ter ist kei - ne

p *f* *senza sord.* *f* *senza sord.* *f* *con sord.* *p*

a-199

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Vibr.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Kross

Jessing

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

Krank-heit. Ju - gend kei - ne Re - - - sour-ce. Herr Professor. Schick-sal ist kei - ne me - di - - zi - - - - ni - -

Kb

a-209

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Vibr.
Trg
Bckn
Tam

3 Tmpbblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Jessing

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

*Er drückt Kross die Akte von Amos
in die Hand und lässt ihn stehen.
Dann beendet er im Zimmer 5
wortlos und schmallippig die Visite.*

Kb:

a-229

rallent. e colla voce

Act 1, Scene 1

Ob.

Klar. IN B

Horn IN F

Pos.

Vibr.

Trg
Beckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Kross

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

Er stammt aus Zei---ten, als Ärz - te noch an Götter glaub-ten. Wir stehn heut fest auf dem Boden der Re-a-li-tät. Und Ihnen zu gern

Ich ste-he

er wendet sich zum Publikum

Der Dienstleistungs-Song

a-237 *a tempo* ♩ = ca. 132

Ob. *mf*

Klar. IN B *mf*

Horn IN F *p*

Pos. *p*

Vibr. *abdämpfen*

Trg Bckn Tam Große Trommel *p*

3 Tmpbkl Kl. Tr. Gr. Tr. Div.

Akk.

Kross *mf* *sfz* *mf*

Viol 1

Kbs *mf* *sfz* *mf*

Diens-ten, auf Nach - - frage und Angebot. Wün-schen Sie ein bes-sres Herz, ei-ne neue Na - - se? Sieg - reiche

a-244

Ob. *p* *mf*

Klar. IN B *p* *mf*

Horn IN F

Pos.

Vibr.

Trg Bckn Tam

3 Tmpbkl Kl. Tr. Gr. Tr. Div.

Akk. *fp*

Kross *mf*

Viol 1

Kbs

Ge - ne? Al - les klar, alles kein Problem, al - les klar, alles kein Problem. Was machbar ist, wird auch ge - macht. Al - les

a-251

So zu registrieren, dass das Sekundieren deutlich hörbar ist, der hohe Ton der L.H. aber nicht in den Vordergrund tritt.



a-257

mf

a-263 ♩ = ca. 120 (*ancora meno mosso*)

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Vibr.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Soma

Kross

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

Kross auf der Rampe. Soma, Sanjivani und Amos im Zimmer 5. Jessing in seinem Büro, oder auf dem Weg dorthin.

Please, tell me. Is the old man

klar!

sfz *p* *pp* *mf* *p* *sfz* *mf* *p* *mf* *p* *f* *mf* *p* *sfz*

a-271

Oboe: *pp*, *colla voce*

Clarinet B: *pp*

Horn F: *mf*

Bassoon: *mf*

Vibraphone: *mf*

Piano: *p*

Voice: *Sanjivani*, *Soma*

German Annotations:

- Sobald die Saite angeschlagen wird, sofort loslassen und klingen lassen. Ein obertonreicher, glockenartiger Klang. Kontaktpunkt immer wechseln für unterschiedliche Klangspektren.
- Dieser Schlüssel stellt die Klaviersaiten samt Dämpfer dar, und die Position der Noten im System verdeutlicht die ungefähre Entfernung der Kontaktstelle von den Dämpfern.
- sempre*

a-277 ♩ = ca. 72

Vibr. *p*

Akk. *pp*

Pno

Soma *p*

Kbs

Sure-ly He will pun-ish me for sell-ing my liv-er, which He has cre-a-ted in - - side my bod - y. He has hidden it a -



a-284

Vibr.

Akk.

Pno

Soma

Kbs

-way from me, from prying eyes and hands. He has set it in the right place to protect it from cu-ri-os-i-ty and hu--bris.

♩ = ca. 108

a-299

Ob.

Klar. IN B

Horn IN F

Pos.

Vibr.

Trg
Beck
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Sanjivani

Amos

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

cru - - - el. He's nev er cru - - - el. He is soft and gen-tle. Heini

Amos

Schwester. Ich ha-be Angst. Al-le ha-ben die-sel-be

mp

pp

p

Tamtam

p

mf

p

pp

$$ff$$

a-311

poco rallent. a tempo

Ob.

Klar. IN B

Horn IN F

Pos.

Timp.

Trg
Beckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Sanjivani

Angelika

Kross

Klein

Heini

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

Mit präzisen Bewegungen werden beide Patienten in den OP gebracht.

Der Tod kommt be-stimmt, kei-ne Angst! Für den Tod ha-ben

Angst! Der Tod kommt bestimmt, kommt bestimmt, kei-ne Angst! A-ber heut ha-ben wir für den

Der Tod kommt bestimmt, keine Angst! A-ber heut ha-ben wir für den Tod kei-ne Zeit. Für den

Tod kommt bestimmt. Kei-ne Angst! Kei-ne Angst! A-ber heut ha-ben wir für den Tod kei-ne

Der Tod kommt be-stimmt, kei-ne Angst! Für den Tod ha-ben

mf

mf

mp

sfz

f

f

f

f

mf

mf

a-316

Ob.

Klar. IN B

Horn IN F

Pos.

Timp.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmp
Phlk
Kl.
Tr.
Div.

Akk.

Pno.

Sanjivani

Angelika

Kross

Klein

Heini

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

wir kei-neZeit. Kei - ne Angst! Kei - ne Angst! Kei - ne Zeit!

Tod kei-neZeit. Kei-ne Zeit! Kei - ne Angst! Kei - ne Angst! Kei - ne Zeit!

Tod ha-ben wir kei-ne Zeit! Heu-te retten wir erst ein - - - mal Ihr Le-ben.

Zeit. Kei-ne Zeit! Kei - ne Angst! Kei - ne Angst! Kei - ne Zeit!

wir kei-neZeit. Kei - ne Angst! Kei - ne Angst! Kei - ne Zeit!

a-324 $\text{♩} = \text{ca. } 44$

Ob.

Klar.
IN B

Timp.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.

Meißel
Schlüssel
Säge

Akk.

Pno

Jessing

Luftknopf. Atemgeräusche eines Menschen in Vollnarkose.

Jessing hebt den Kopf von seiner Büroarbeit und wendet sich zum Publikum, um den Operationsvorgang zu erklären.

Meine Damen und Herren. Die Leber hat die einzigartige Fähigkeit, sich zu regenerieren und nachzuwachsen. Wird sie verletzt, verdoppelt sie in zwei Wochen ihr Gewicht.



a-328

Ob.

Klar.
IN B

Vibr.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.

Meißel
Schlüssel
Säge

Akk.

Pno

Jessing

Schlüssel

*Säge
Holzgriff
anschlagen*

(Rea.)

Beim sogenannten Lebersplit mit einem Lebendspender wird die Spenderleber aufgeteilt. In den lo-bus dex-ter einerseits, und andererseits in den

a-331

Ob.

Klar. IN B

Vibr.

Trg Bckn Tam

3 Tmpblk Kl. Tr. Gr. Tr.

Div.

Akk.

Pno

Jessing

lo-bus sinister, lobus quadratus und lobus caudatus.

Ein portocaval Shunt wird gelegt: Das Blut der



a-334

Ob.

Klar. IN B

Vibr.

Trg Bckn Tam

3 Tmpblk Kl. Tr. Gr. Tr.

Meißel Schlüssel Säge

Akk.

Pno

Jessing

vena portae wird in die vena cava superior umgeleitet. Durchtrennt werden die Leberarterie, die Lebervene, und der Gallengang.

Viol 1

Viol 2

a-337

a-341

Klar.
IN B

Vibr.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.

Meißel
Schlüssel
Säge

Akk.

Pno

Jessing

Viol 1

Viol 2

vena cava
des Empfängers

mit der
vena cava
der Spenders verbunden.

Die vena portae wird rekonstruiert
und geöffnet,

Die Hohlvene des Spenders wird verschlossen.

ord. *pp* *p* *mf* *senza sord.*

a-353

Ob.

Klar. IN B

Horn IN F

Pos.

Vibr.

Trg.
Beckn.
Tam.

3 Tmpblk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.

Meißel
Schlüssel
Säge

Akk.

Pno

Kross

Jessing

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

Übrigens, Klein. Eine einfache tut's auch. An der Universität lernt man viel. Aber hier kostet alles Geld.

Unnötig so eine doppelte Naht.

Klein

Ich hab ge - lernt, in drei Prozent der Fälle —

tasto

p

f

ord.

fp

sfz

8vb

a-357

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Vibr.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.

Meißel
Schlüssel
Säge

Akk.

Pno

Kross

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

Wer nicht ökonomisch denken kann,
soll besser Zahnarzt werden.

a-360

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Vibr.

Trg.
Bckn.
Tam.
3 Tmpb.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Kross

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

Was sind drei Prozent, wenn Sie fünfzig Prozent sparen.

zu Sanjivani

Sepoltan. Bidu -

Kross tritt aus dem OP-Saal hinaus.

a-363

♩ = ca. 72

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Vibr.

Trg.
Bckn.
Tam.
Tmptblk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Kross

Klein

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

*Sobald die Saite angeschlagen wird,
sofort loslassen und klingen lassen.
Ein obertonreicher, glockenartiger Klang.
Kontaktpunkt immer wechseln für
unterschiedliche Klangspektren.*

*Klein und Heini treten aus dem OP
heraus. Heini schiebt die Liege von
Amos in den Aufwachraum.*

-min. Nach einer Stunde absetzen.

Ich hab's ge - - - se - hen.

Dem Spender ist nicht

a-368

a-374

rallent. e colla voce

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Vibr.

Trg.
Bckn.
Tam

3 Tompkins
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Meißel
Schlüssel
Säge

Akk.

Pno

Klein

Heini

Kbs

Das nennt der Kross sei - - - ne neu - - - e Technik, den Spen - der auszunehmen wie ein Schlachtvieh. Und trotzdem wird er

a-381 ♩ = ca. 108 *rallent.* *a tempo* *rallent. poco a poco* *a tempo*

Ob. Klarinette nehmen

Klar. N B

Horn N F

Pos.

Vibr.

Org. Kn. m. pbbk Tr. el. el. ge

Pkk.

Pno mf con Ped.

Clarin. Wer? Ster-ben. Wie - so ster-ben. Am Freitag. Drei Ta-ge nur.

Violini ster-ben. Der Al-te. Wird sterben. Am Freitag.

Fl. 1 *tasto* *p*

Fl. 2 *tasto* *p*

El. 1 *tasto* *p*

El. 2 *tasto* *p*

Kbs

a-387 *rallent. poco a poco* $\text{♩} = \text{ca. } 44$

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Vibr.

Trg.
Bckn.
Tam.

3 Tmpblk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Meißel
Schlüssel
Säge

Akk.

Pno

Klein

Heini

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

Wie kannst du so sicher sein.

Ich weiß es.

Heini klopft dem fassungslosen Turnusarzt freundlich auf die Schulter und geht an seine Arbeit.
Klein hastet verwirrt in den Bereitschaftsraum. Oberschwester Angelika massiert dort
dem erschöpften Operateur den Nacken.

Angelika
mf 3

Doktor

a-391 ♩ = ca. 132

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Vibr.

Trg.
Bckn.
Tam.
3 Tmpblk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Meißel
Schlüssel
Säge

Angelika

Kross

Kbs

sfz *p* *con sord.* *p* *sfz* *p* *7* *5* *3* *3* *5*

Kross, Sie sind ein Ge-nie. Ein Ge-nie mit zwei goldenen Hän - - den. Kei - - - ner kanns so gut wie

Ja, mit goldnen Händen.



a-396

Ob.
Klar.
IN B
Horn
IN F
Pos.
Vibr.
Trg
Bckn
Tam
3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Meißel
Schlüssel
Säge
Angelika
Kross
Kbs

Sie. Auch der Pro - fes - sor nicht. Ja. Sie sind der Beste, Doktor Kross.
Nein. Der Alte hat noch ein paar Jahre, dafür hab ich ge-

a-401

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Vibr.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.

Meißel
Schlüssel
Säge

Akk.

Pno

Angelika

Kross

Klein

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

Und trotz-dem wird er viel-leicht nicht mehr lang le-ben.

ord. → pont.

a-407

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Vibr.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.

Meißel
Schlüssel
Säge

Akk.

Pno

Angelika

Kross

Klein

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

Fünf Jahre geb ich ihm. Er wird hundert, da wette ich um hun - dert.

Dann... Dann...

a-413

pochissimo accel.

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Vibr.

Trg

Bckn

Tam

3 Tmpblk

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Meißel

Schlüssel

Säge

Akk.

Pno

Angelika ist offenbar Spielerin und ihre Augen leuchten.

Dann sage ich, er hat ein Jahr. Ein Jahr. Wer weiß welches Or-gan als nächstes streikt.

Ein Jahr? An - ge - li - ka?

Dann... Dann sa-ge ich drei

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

a-419 ♩ = ca. 120

a-425

rallent. poco a poco

[illegible]

3. Dienstagnacht

Herrn Amos plagt ein böser Traum, Herrn Prommer ein Adler.

Der Abend senkt sich über das Krankenhaus. Jessing und Kross schreiben die letzten Berichte und gehen nach Hause. Angelika verwehrt noch die Dose mit dem Einsatz, ehe sie aufbricht. Sanjivani sitzt am Bett von Soma und wartet, bis die beiden Operationspatienten aufwachen. Klein hat Nachtdienst. Kross klopft ihm freundlich auf die Schulter, bevor er das Spital verlässt. Auch Heini bleibt; er wird wachen, wie jede Nacht. Er braucht keinen Schlaf.

a-430 ♩ = ca. 66 *Dynamik bitte dem Bühnengeschehen anpassen. Oder umgekehrt.*

Score for measures a-430 to a-434. Instruments: Vibr., Trg, Beckn, Tam, 3 Tmpblk, Kl. Tr., Gr. Tr., Div., Akk., Viol 1, Viol 2, Kbs.

Measure a-430: Vibr. (8va) vibrato. Trg/Beckn/Tam: reiben mit Gummi langsam, sehr leise. 3 Tmpblk: pp. Kl. Tr./Gr. Tr./Div.: pp. Akk.: ppp to p. Viol 1/2: con sord., 8va, 3, pp. Kbs: 8.

Measure a-431: Vibr. (8va) vibr. Viol 1/2: 8va, 5, pp. Kbs: 8.

Measure a-432: Vibr. (8va) vibr. Viol 1/2: 8va, 5, fpp. Kbs: 8.

Measure a-433: Vibr. (8va) vibr. Viol 1/2: 8va, 5, fpp. Kbs: 8.

Measure a-434: Vibr. (8va) vibr. Viol 1/2: 8va, 5, fpp. Kbs: 8.

a-434

rallent. frei im tempo

Score for measures a-434 to a-438. Instruments: Ob., Kbs-klar. IN B, Horn IN F, Pos., Vibr., Trg, Beckn, Tam, 3 Tmpblk, Kl. Tr., Gr. Tr., Div., Akk., Viol 1, Viol 2, Kbs.

Measure a-434: Ob.: 5, p to fp. Kbs-klar. IN B: 3, sfz pp. Horn IN F: 3, p. Pos.: 3, p. Vibr.: 8va, 3, fpp. Trg/Beckn/Tam: 8va, 3, fpp. 3 Tmpblk: 8va, 3, fpp. Kl. Tr./Gr. Tr./Div.: 8va, 3, fpp. Akk.: 8va, 3, fpp. Viol 1/2: 8va, 3, pp. Kbs: 8, pp.

Measure a-435: Ob.: 5, p to fp. Kbs-klar. IN B: 3, sfz pp. Horn IN F: 3, p. Pos.: 3, p. Vibr.: 8va, 3, fpp. Trg/Beckn/Tam: 8va, 3, fpp. 3 Tmpblk: 8va, 3, fpp. Kl. Tr./Gr. Tr./Div.: 8va, 3, fpp. Akk.: 8va, 3, fpp. Viol 1/2: 8va, 3, pp. Kbs: 8, pp.

Measure a-436: Ob.: 5, p to fp. Kbs-klar. IN B: 3, sfz pp. Horn IN F: 3, p. Pos.: 3, p. Vibr.: 8va, 3, fpp. Trg/Beckn/Tam: 8va, 3, fpp. 3 Tmpblk: 8va, 3, fpp. Kl. Tr./Gr. Tr./Div.: 8va, 3, fpp. Akk.: 8va, 3, fpp. Viol 1/2: 8va, 3, pp. Kbs: 8, pp.

Measure a-437: Ob.: 5, p to fp. Kbs-klar. IN B: 3, sfz pp. Horn IN F: 3, p. Pos.: 3, p. Vibr.: 8va, 3, fpp. Trg/Beckn/Tam: 8va, 3, fpp. 3 Tmpblk: 8va, 3, fpp. Kl. Tr./Gr. Tr./Div.: 8va, 3, fpp. Akk.: 8va, 3, fpp. Viol 1/2: 8va, 3, pp. Kbs: 8, pp.

Measure a-438: Ob.: 5, p to fp. Kbs-klar. IN B: 3, sfz pp. Horn IN F: 3, p. Pos.: 3, p. Vibr.: 8va, 3, fpp. Trg/Beckn/Tam: 8va, 3, fpp. 3 Tmpblk: 8va, 3, fpp. Kl. Tr./Gr. Tr./Div.: 8va, 3, fpp. Akk.: 8va, 3, fpp. Viol 1/2: 8va, 3, pp. Kbs: 8, pp.

a-438

a tempo

Vibr.
Trg
Bckn
Tam
3 Tmpbkl
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Kbs

a-444

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Vibr.
Trg
Bckn
Tam
3 Tmpbkl
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Soma

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

a-451

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Vibr.

Trg
Bekn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Sanjivani

Soma

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

a-456

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Vibr.

Trg.
Bckn.
Tam.
3 Tmpblk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Sanjivani

Soma

Amos

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

5:3

fp

fp

fpp

5

fp

fp

ppp

p

zu Amos

Soma

zu Sanjivani

Der Dok-tor ist zu -

Amos

Amos

3

3

Thank you.

Wie geht es mir?

Wo ist der Arzt?

senza sord.
tasto

5:3

pp

5

pp

fpp

fpp

senza sord.

a-461

a-465

Ob.

Klar. IN B

Horn IN F

Pos.

Crot.

Trg

Bckn

Tam

3 Tmpblk

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Div.

Akk.

Pno

Sanjivani

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

*Möglichst leise bleiben!
Nur so laut singen,
dass sich der Gesang
gerade noch durchsetzen kann.*

Sie Ihr Bestes. Schlafen Sie jetzt. Wenn der Sommer kommt, wer-den Sie Erdbeern essen.

a-470

15

Crot.

Trg
Bekn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.

Div.

reiben mit Gummi
wie vorher

pp

mf

Akk.

Pno

Sanjivani

Gute Nacht.

Gute Nacht.

-DE) Sie löscht das Licht und geht.

Viol 1

Viol 2

Mit Sanjivani gehen Mut und Zuversicht. Die Männer wälzen sich unruhig in ihren Betten.
Heini dreht seine Runden, dann setzt er sich ans Bett von Amos und sieht ihm beim Schlaf zu.
Ein grosser Adler segelt durchs Fenster ins Zimmer 8.
Er landet auf dem schlafenden Prommer und hackt aus seiner Leber ein grosses Stück heraus.
Der Verwundete krümmt sich vor Schmerzen. Bis zum Morgen schliesst sich die Wunde, doch der Schmerz bleibt.
Dr. Klein, der im Nachtdienst nicht schlafen kann, wird Zeuge dieser Erscheinung.

a-476

15

Crot.

Trg
Bekn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.

Div.

allmählich beschleunigen,
nicht zu schnell werden

p

ffz

p

Akk.

Pno

Viol 1

Viol 2

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

a-498

Ob. *lunga*

Klar. IN B *pp* 7 5 3

Horn IN F *pp* 5 3

Pos.

Crot. 15

Trg Bckn Tam

3 Tmpblk Kl. Tr. Gr. Tr. Div. *ppp*

Akk.

Pno *sffz*

Sanjivani *ppp* Echo aus dem Off 4 4 4

Prommer *ppp* 6 6

Viol 1 (8va) 5 5

Viol 2 3 3

Vel 1 con sord. ord. 5

Vel 2 con sord. ord. 3 *pp*

Kbs *sffz pp*

Wel-cher dunk-le Geist hat sich die Welt er - fun - den,

Welcher dunkle Geist hat sich die Welt er - fun - den,

a-502

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.
Trg
Bckn
Tam
3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Sanjivani

Prommer

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

a-506

Ob. *pp* 5 3 7 3 5 7 5 *ff* 3

Klar. IN B *pp* 3 5 7 3 5 7 *ff* 5

Horn IN F *pp* 3 5 *fp* 7 9 5 *ff* 7

Pos.

Crot. 15 *flüstern ohne Stimme, so laut wie möglich* 3 A-mos!

Trg Bckn Tam

3 Tmpbkl Kl. Tr. Gr. Tr. Div. Schraubenschlüssel groß *f*

Akk. *flüstern ohne Stimme, so laut wie möglich* 3 3 A-mos! A-mos!

Pno *flüstern ohne Stimme, so laut wie möglich* 3 3 A-mos! A-mos!

Amos *Amos öffnet die Augen.
Ein Albtraum hat ihn geweckt.
Er klingelt nach der Schwester.
ossia* *f* Hil - - fe! Hil - - fe!

Viol 1 *ord.* 7 *pont.* *ff*

Viol 2 *8va* *ord.* 5 *pont.* *ff*

Vcl 1 *flüstern ohne Stimme, so laut wie möglich* 3 3 A - mos! A-mos!

Vcl 2 *flüstern ohne Stimme, so laut wie möglich* 3 3 3 A-mos! A-mos! A-mos!

Kbs *flüstern ohne Stimme, so laut wie möglich* 3 3 3 A-mos! A-mos! A-mos!

4. Mittwoch

Die Ursache von Herrn Prommers Leiden wird weiter gesucht.

a-510 *tempo doppio* ♩ = ca. 132

[illegible]

**) Heini singt mit, oder nicht, abhängig von seiner Aktion vor dem Tagesanbruch.*

a-516

accel.

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Timp.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Sanjivani

Angelika

Kross

Klein

Jessing
(+ Heini)

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

Der Herr Dok-tor kommt gleich zur Vi---si---te. Die Vi---si---te. Die Vi - si - te.

Hoffnung. Die Vi---si---te. Die Vi---si---te. Die Vi - si - te.

Hoffnung. Die Vi---si---te. Die Vi---si---te. Die Vi - si - te.

Hoffnung. Die Vi---si---te. Die Vi---si---te. Die Vi - si - te.

Hoffnung. Die Vi---si---te. Die Vi---si---te. Die Vi - si - te.

fpp *mf* *pp* *ff*

arco *fpp* *sfz* *pp* *ff*

[illegible]

a-529

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Timp.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Sanjivani

Angelika

Kross

Klein

Heini

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

a-534 *accel.* ♩ = ca. 144

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Timp.

Trg
Bckn
Tam
3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Sanjivani

Angelika

Kross

Klein

Heini

Jessing

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

ist zu be - - fürch - - ten.

ist zu be - - fürch - - ten.

ist zu be - - fürch - - ten.

ist zu be - - fürch - - ten.

ist zu be - - fürch - - ten.

ist zu be - - fürch - - ten.

Es war ein grosses Ri - si - ko

legatissimo pont.

legatissimo pont.

[illegible]

a-543

poco meno mosso (♩ = ca. 132)

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Timp.

Trg
Beck
Tam

3 Tmp
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Klein

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

lie - ren wir die Le - ber. Er - - - hö - hen wir, dann...

lie - ren wir die Le - ber. Er - - - hö - hen wir, dann... Wir er - hö - hen trotzdem.

Und zie - - hen un - - sern

8va

8vb

pp

sfz

f

mf

con sord.

pont. 5:3 ord.

a-548

poco riten. ♩ = ca. 72

Ob.

p

Klar.
IN B

p

Horn
IN F

pp

Pos.

pp

Timp.

pp

Trg
Bckn
Tam

l.v.
p

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Jessing

Neph-ro - - lo - - - - gen, Dok-tor Boh - - - - ne, hin - - - - zu.

Viol 1

tasto
ppp

Viol 2

tasto
ppp

Vcl 1

tasto
ppp

Vcl 2

tasto
ppp

Kbs

tasto
ppp

a-553

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Timp.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Amos

Amos

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

Wie geht es mir? Und der

Amos

Jessing

ppp

pp

8^{va}

8^{vb}

senza sord.

l.v.

p

mf

legatissimo

legatissimo

a-559

= ca. 132

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Timp.

Trg

Bckn

Tam

3 Tmpbkl

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Div.

Akk.

Pno

Kross

Klein

Jessing

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

a-565

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Timp.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpbblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Kross

Klein

Jessing

Wir ge - - ben He - par - mi - nac For - te. Zwei Intensiv - pa - tien - ten. Was sa - gen Sie da - -

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

a-571

herber, unrunder Ton

p possibile

pp

fpp

pp

p

p

sfz

unregelmäßig, unruhig, nicht zu schnell

f

ord.

p

ord.

p

Ich ver - steh das nicht. Ich ver - steh das nicht. Die A - - na - - - mne - - se war um - - - zu, Doktor Kross.

a-577

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Vibr.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Kross

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

8 - fas - send. Die O - pe - ra - - - tion ist pro - - - blem - - - los ver - - - - lau - fen. Und die Pro - - - gno - - - - se stand

♩ = ca. 144

a-589

pochissimo ritard.

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Timp.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Jessing

Nach der Hoff-nung. Hoff-nung ist kei-ne In-di-ka-tion, Herr Kollege.

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

a-601

Ob.

Klar. IN B

legatissimo

Horn IN F

Pos.

Timp.

**Trg.
Beckn
Tam.**

**3 Tmpblk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.**

Akk.

Pno

Angelika

Prommer

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

Angst ist nicht nö - - - tig, Herr... Herr... Der Herr Doktor wird

A - - - (dler—) Prom- - - mer. Prom-mer The- - - o - - dor.

a-607

Ob.

Klar. IN B

Horn IN F

Pos.

Timp.

Trg.
Becken
Tam.

3 Tmpbl.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno.

Angelika

Prommer

Jessing

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

Sie schon nicht fres - - sen.

Wieder wendet sich Prommer zu Heini.

Jessing
stenographisch

Schlecht. Schlecht. Herr Doktor, sehr schlecht. Die letz-te Nacht war

Wie geht es Ih - nen heu-te.

a-613

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Timp.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Kross

Prommer

Jessing

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

a-619

Ob.

Musical staff for Oboe (Ob.) in 4/4 time. It features a melody starting with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4, and then a series of triplet eighth notes in the next measure.

Klar.
IN B

Musical staff for Clarinet in B (Klar. IN B) in 4/4 time. It features a melody starting with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4, and then a series of triplet eighth notes in the next measure.

Horn
IN F

Musical staff for Horn in F (Horn IN F) in 4/4 time. It features a melody starting with a quarter rest, followed by a dotted quarter note A4, and then a series of triplet eighth notes in the next measure.

Pos.

Musical staff for Bassoon (Pos.) in 4/4 time. It features a melody starting with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4, and then a series of triplet eighth notes in the next measure.

Timp.
Trg
Bckn
Tam
3 Tmpbblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Musical staff for Percussion (Timp., Trg, Bckn, Tam, 3 Tmpbblk, Kl. Tr., Gr. Tr., Div.) in 4/4 time. It includes various percussion parts, including a snare drum part marked *ff*.

Akk.

Musical staff for Accordion (Akk.) in 4/4 time. It features a melody starting with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4, and then a series of triplet eighth notes in the next measure.

Pno

Musical staff for Piano (Pno) in 4/4 time. It features a melody starting with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4, and then a series of triplet eighth notes in the next measure.

Sanjivani
+ Angelika

Musical staff for Sanjivani + Angelika in 4/4 time. It features a melody starting with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4, and then a series of triplet eighth notes in the next measure.

Kross

Musical staff for Kross in 4/4 time. It features a melody starting with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4, and then a series of triplet eighth notes in the next measure.

Klein

Musical staff for Klein in 4/4 time. It features a melody starting with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4, and then a series of triplet eighth notes in the next measure.

Heini

Musical staff for Heini in 4/4 time. It features a melody starting with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4, and then a series of triplet eighth notes in the next measure.

Jessing

Musical staff for Jessing in 4/4 time. It features a melody starting with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4, and then a series of triplet eighth notes in the next measure.

Viol 1

Musical staff for Violin 1 (Viol 1) in 4/4 time. It features a melody starting with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4, and then a series of triplet eighth notes in the next measure.

Viol 2

Musical staff for Violin 2 (Viol 2) in 4/4 time. It features a melody starting with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4, and then a series of triplet eighth notes in the next measure.

Vel 1

Musical staff for Viola 1 (Vel 1) in 4/4 time. It features a melody starting with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4, and then a series of triplet eighth notes in the next measure.

Vel 2

Musical staff for Viola 2 (Vel 2) in 4/4 time. It features a melody starting with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4, and then a series of triplet eighth notes in the next measure.

Kbs

Musical staff for Cello (Kbs) in 4/4 time. It features a melody starting with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4, and then a series of triplet eighth notes in the next measure.

p
Nicht. Nicht. Nicht.
p
Nicht. He - pa - ti - tis. Nicht. Mor - bus Wil - son. Nicht. Ver - -
p
Nicht. He - - - pa - - ti - - tis. Nicht. Mor - - bus Wil - son. Nicht. Ver - -
p
Nicht. Nicht. Nicht.
p
Nicht. He - pa - - - ti - - tis. Nicht Mor - bus Wil - son. Nicht. Ver - -

Balgwechsel möglichst unhörbar

a-626

This musical score is for the opera 'Der Leberkeimling' by Franz Schubert. It is a full orchestral score with vocal soloists. The score is written in G major and 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'.

The score includes the following parts:

- Vocal Soloists:**
 - Sanjivani + Angelika (Soprano)
 - Kross (Alto)
 - Klein (Tenor)
 - Heini (Bass)
 - Jessing (Bass)
- Orchestra:**
 - Ob. (Oboe)
 - Klar. IN B (Clarinet in B)
 - Horn IN F (Horn in F)
 - Pos. (Poson)
 - Timp. (Timpani)
 - Trg. (Triangle)
 - Bckn. (Bass Drum)
 - Tam. (Tamtam)
 - 3 Tmpb. (3 Trombones)
 - 3 Kl. (3 Clarinets)
 - 3 Tr. (3 Trumpets)
 - Div. (Divisi)
 - Akk. (Accompaniment)
 - Pno. (Piano)
 - Viol. 1 (Violin 1)
 - Viol. 2 (Violin 2)
 - Vcl. 1 (Viola 1)
 - Vcl. 2 (Viola 2)
 - Kbs. (Cello)

The score is divided into measures, with lyrics provided for the vocal soloists. The lyrics are in German and English. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4.

a-633

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Timp.
Trg
Bckn
Tam

3 Tmpbblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Sanjivani
+ Angelika

Kross

Klein

Heini

Jessing
+ Heini

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

[illegible]

♩ = ca. 144

a-653

[illegible]

a-659

Musical Score Details:

- Tempo:** Allegretto
- Key Signature:** One sharp (F#)
- Instruments:** Ob., Klar. IN B, Horn IN F, Pos., Timp., Trg, Beckn, Tam, Tmpblk, Kl. Tr., Gr. Tr., Div., Akk., Pno, Jessing, Viol 1, Viol 2, Vcl 1, Vcl 2, Kbs.
- Vocal Part (Jessing):**
 - Lyrics: Prom - - mer. Kei-ne Spe-ku-la - - - tio - - - - - nen. Warten wir doch lie - - - - - ber die Un-ter - - - su - - - -
- Performance Instructions:**
 - Piano (Pno):** *f*, *mf*, *p*, *sfz*
 - Horn (Horn IN F):** *p*
 - Violins (Viol 1, Viol 2):** *f*, *ord.*, *pont.*
 - Violas (Vcl 1, Vcl 2):** *pont.*

a-667

lunga

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Timp.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpbkl
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Jessing

--- chungs - er - - - geb-nis - se

ab.

Herr Doktor.

Bit-te.

Ein

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

Damit ist die Visite zu Ende.

Prommer

Kross

pp

p

a-674

a-680

poco rit.

Ob.
fp *p* *ff* *sfz*

Klar.
IN B
fp *p* *ff* *sfz*

Horn
IN F
fp *p* *ff*

Pos.
fp *p*

Timp.
Trg
Bckn
Tam
3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Angelika
fp *p* *f* *sfz*

Viol 1
fpp *ff* *sfz pp* *ff* *sfz*

Viol 2
fpp *ff* *sfz pp* *ff* *sfz*

Vcl 1
fpp *ff* *sfz pp* *ff* *sfz*

Vcl 2
fpp *ff* *sfz pp* *ff* *sfz*

Kbs
fpp *ff* *sfz pp* *ff* *sfz*

Zeit? Zeit? Wo-her soll ich Zeit nehmen.

Die Klavieretüde vom Krankenhausalltag

a-685 *a tempo* ♩ = ca. 144

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.
Vibr.
Timp.

Trg
Bckñ
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Pno

Angelika

roboterhaft

lustvoll

senza tempo

Sieb-zig Herz-schlä-ge pro Mi - - - - nu - - - - - te. Je - - de Mi - nu - - te sieb-zehn A - - tem - zü - - - ge.

a-689

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.
Vibr.
Timp.

Trg
Bckñ
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Pno

Angelika

Täglich viermal wird das Es-sen ser-viert. Die Tee-kan-nen werden zehn-mal be-füllt. Drei-mal täg-lich lee-ren sich die

a-694

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.
Vibr.
Timp.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpbblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Angelika

Bla - - - - sen. Wo - her soll ich Zeit neh - men. Zwei Kammern hat das Menschenherz.

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

a-699

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.
Vibr.
Timp.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Angelika

Vier Kammern die Me - di - ka - - - men - ten - box. Drei - - - hun - dert Li - - - ter Blut fließt je - den Tag.
(= Blutkonservenverbrauch eines Krankenhauses pro Tag)

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

a-703

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.
Vibr.
Timp.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Angelika

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

pp 5 *7:3* *fp* 7 *fp*

pp 7:3 7 *fp* *fp*

p

p

pp *pp* *f*

pp

pp

loco *8va* *8vb*

ffz *pp* *loco*

p 4 4 4 4 4

Zwei - - hun - dert - - mal eilt je - - de Schwester, hun - dert - zwan - zig Schritte pro Mi - - - nu - - te, durch die

a-708

Ob.

Klar. IN B

Horn IN F

Pos.

Crot. Vibr. Timp.

Trg Beckn Tam

3 Tmpbbl Kl. Tr. Gr. Tr. Div.

Akk.

Pno

Angelika

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

a-714

(MI-

Ob.

Klar. IN B

Horn IN F

Pos.

Crot.

**Trg.
Beckn.
Tam.**

**3 Tmpblk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.**

Akk.

Pno

Angelika

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

una corda

con sord.

con sord. 7 7

Blut-druck mes-sen.

Sprit - ze set-zen.

Harn - ka - - the - - ter.

a tempo

a-725

(VI-

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

colla voce

a-736

[illegible]

a-739 a tempo ♩ = ca. 144

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.
Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Heini

Heini singt aus dem Off. Seine Stimme sollte irgendwie verfremdet sein, um einen Telefon-Effekt zu erzielen.

roboterhaft

7

5

Bit - te, ha - ben Sie noch ei - nen Mo - - - ment Geduld. Wir sind gleich für Sie

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Bogenüberdruck (Strich zu langsam)

p

Bogenholz rattert auf der Zarge über die Bogenhaare langsam hin und her.

Vcl 2

Kbs

pizz.

mf

a-743

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Heini

da. Kanzlei Drosselholm und Hattenschwipp. Bei rechtlichen Fragen drücken Sie—

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

ppp
con sord.
ppp

15

8va

6

3

5

3

pont.
pp
pont.
pp
Bogenüberdruck
Haare-Rattern

a-748

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Hatten-
schwipp

Amos

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

staccatissimo, spitz

3

3

3

4

5:3

p

Sanjivani aus dem Off, analog zur Warteschleife verfremdet. Ev. ist auch eigene Rollenbesetzung möglich.

Hattenschwipp.

Herr A-mos. Wie geht es Ih-nen. Was kann ich für Sie tun.

Hal-lo? Hat - ti?

tasto 5

tasto 7

Bogenüberdruck

Haare-Rattern

a-753

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Hatten-
schwipp

Amos

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

Hat-ti. Der Tod sass an mei - nem Bett. Wie bitte? Der Tod setz - - - te sich an mein

a-762 *poco meno mosso* (♩ = ca. 132)

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.
Trg
Bckn
Tam

3 Tmpbblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Hatten-
schwipp

Amos

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

Sobald die Saite angeschlagen wird,
sofort loslassen und klingen lassen.
Ein obertonreicher, glockenartiger Klang.
Kontaktpunkt immer wechseln für
unterschiedliche Klangspektren.

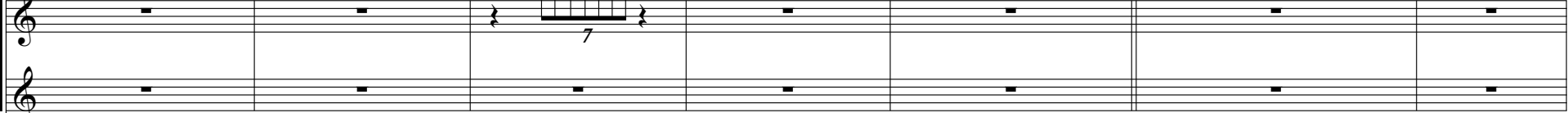
A - - - mos! Was ver - - - steckst du da? A - - - - - mos!

a-768

a tempo

 = ca. 144

Ob.



Klar.
IN B



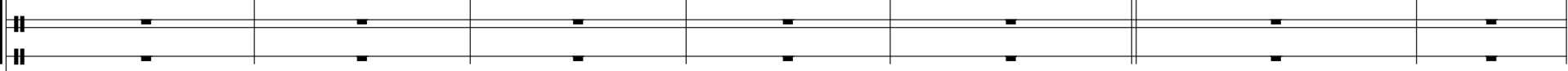
Crot.



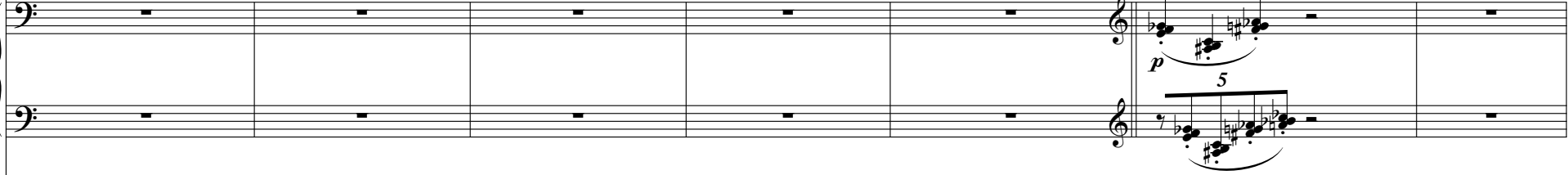
Trg
Bckn
Tam



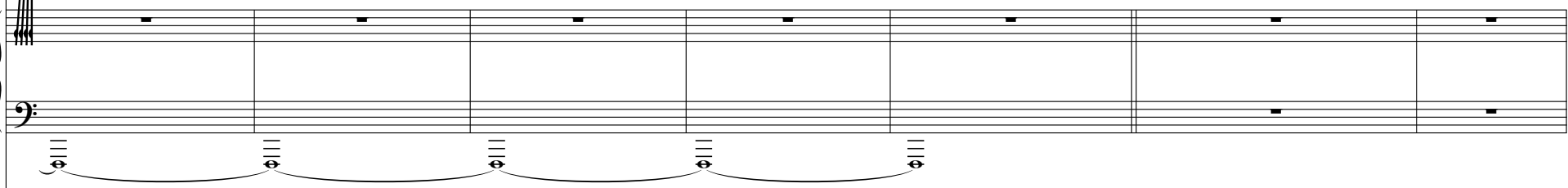
3 Tmpbblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.



Akk.



Pno



Hatten-
schwipp



Amos



Hast du ei - - - - ne Le - - - - ber ge - - - - stoh - - - - len? Gib sie zu - - - - rü - - - - ck! Der

Kbs

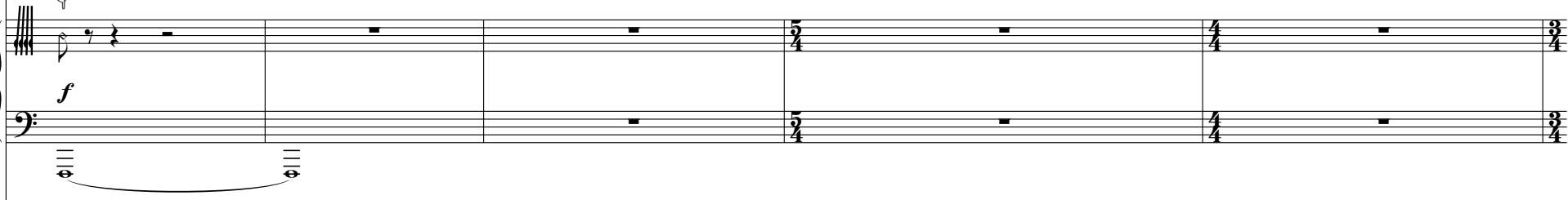


a-775

Akk.



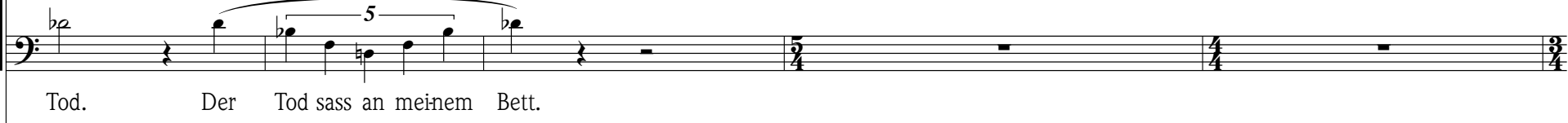
Pno



Hatten-
schwipp



Amos



Tod. Der Tod sass an meinem Bett. Herr Amos. Sie sind ver - wirrt. Las - sen Sie sich ein Be - - - - ru - higungs - mit - tel ge - ben.

Kbs



a-780

Crot.
Trg
Bckn
Tam
3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Hattenschwipp

Kbs

15

5

5

8^{va}

ppp

pp loco

5:3

Ich wer - de mich um al - - les kümmern.

Sie legt auf. Amos sinkt in sein Bett. Kurz darauf hebt Kross sein Handy ab, das offenbar auf Vibrationen eingestellt ist, da man kein Läuten hört.

ppp

a-785

Horn
IN F

Pos.

Crot.
Trg
Bckn
Tam
3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Kross

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

15

8^{va}

pp loco

mf

mf

3

Kross selbstsicher

Hattenschwipp selbstsicher

Kross.

Hattenschwipp.

Bogenüberdruck (Strich zu langsam)

Haare-Rattern

a-789

Horn
IN F

Pos.

Crot.
Trg
Bckn
Tam
3 Tmpbkl
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Hatten-
schwipp

Gu - ten Tag.
 Wie geht es Herrn A - mos.
 Wann kann er das Spi - tal ver - las - sen.
 Dok - tor

Kross

Frau Hattenschwipp—

Bogenüberdruck
Haare-Rattern

Vel 1

Vel 2

Kbs

a-793

Horn
IN F

Pos.

Crot.
Trg
Bckn
Tam
3 Tmpbkl
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Hatten-
schwipp

Hattenschwipp.
 Ich bin be -

Kross

Ver - zei-hung.
 Frau Dok - tor Hat - ten - schwipp.
 Sind Sie ver-wandt?
 Wir ge-ben Auskunft nur an—

Bogenüberdruck
Haare-Rattern

Vel 1

Vel 2

Kbs

a-798

Horn
IN F

Pos.

Crot.
Trg
Bckn
Tam
3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Hatten-
schwipp

- voll-mäch-tigt. Ver-lieren wir keine Zeit. Wie geht es ihm. Es gibt lei-der

Bogenüberdruck

Haare-Rattern

Kbs

Kross

pp

a-804

Horn
IN F

Pos.

Crot.
Trg
Bckn
Tam
3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Kross

Kom - pli - ka - tio - nen. Schwe-re Komp-li--ka - - tio - nen. Wir

Vel 1

Vel 2

Kbs

a-810

rallent. poco a poco

Ob.

p

Klar.
IN B

p

Horn
IN F

Pos.

Crot.

15

Trg
Bekn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Hatten-
schwipp

Kross

8

tun was wir können, doch er ist in Le-bens-ge - - - fahr.

To-des-gefahr.

Meinen Sie.

Wie Sie wol-len.

To-des-ge -

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

8

a-816

G. P.

a tempo ♩ = ca. 144

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Hatten-
schwipp

Kross

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

To - - des - - ge - - fahr.

Herr A - mos ist Ihr Pri - - - vat - pa - tient.

- fahr.

(con sord.)
ppp

(con sord.)
ppp

con sord.
ppp

con sord.
ppp

(con sord.)
ppp

ppp

fpp

a-822

Crot. 15

Akk. 7 3 3 5:3 5:3 7

Pno

Hatten-schwipp 7 5:3 5:3 7

Kbs 8

Er hat Ih-nen nicht ein Ver - mö-gen ge-zahlt, um schnel-ler un - ter die Er - de zu kom-men. Das Prob-lem muss al - so

a-827

Klar. IN B

Horn IN F

Pos.

Crot.

Akk.

Pno

Hatten-schwipp

Kross

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

schleunigst ge-löst wer-den. Sie haf- - ten mir da- - - - für. Ei-ne fri-sche, gan-ze Le-ber kann ihn noch retten.

ppp *f* *fpp*

a-833

Akk. *p*

Hattenschwipp

Kross

Kbs

Sehr gut. Herr Doktor Kross, dann weiß ich nicht, worauf Sie noch war - ten. Herr—
Frau Dok - tor Hattenschwipp, die

a-838

Ob. *pp*

Klar. IN B *pp*

Horn IN F *p*

Pos. *p*

Crot. *fpp*

Trg Bckn Tam 3 Tmpblk Kl. Tr. Gr. Tr. Div.

Akk.

Hattenschwipp *mf*

Kross

Viol 1 *fpp*

Viol 2 *pp*

Kbs *fpp*

Herr Dok - tor Kross. Mein Kli - ent möch - te le - ben, und ist be - - reit, da - für zu zah - len.
War - - te - - - lis - - ten—

a-843

15

Crot.

Trg

Bckn

Tam

3 Tmpb

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Div.

Akk.

Pno

Hattenschwipp

Kbs

Die Rechnung schicken Sie an mich. Dok-tor Hattenschwipp, Kanzlei Drosselholm und Hattenschwipp. Auf Wiederhören.



Sie legt auf. Verdutzt lauscht Dr. Kross dem Freizeichen. Er überlegt. Dann wählt er eine Nummer, doch das nächste Gespräch blenden wir aus.

a-849

15

Crot.

Trg

Bckn

Tam

3 Tmpblk

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Div.

Akk.

Pno

Viol 1

Viol 2

Kbs

pp

pp

ppp

loco

una corda

8va

pont.

5:3

5:3

pp

pp

pp

sfz

p

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.
Trg
Bckn
Tam
3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Amos

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

Schwester. Fragen Sie ihn. War - - um verkauft er sei - ne

a-859

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.

Trg
Bekn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Amos

Le - ber. Er gibt sei-ne Leber für das Herz sei-ner Tochter. Schwester. Wie geht es

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

pp

p

pp

mp

p

pp

p

tasto

pp

tasto

pp

a-864

a-869

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Sanjivani

Alle haben dieselbe Angst. Bit te. Ich will ihn sehen. Nehmen Sie die Wand zwischen uns fort.

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

Sanjivani schiebt den Sichtschutz zwischen den Betten zur Seite, sodass das Bett von Soma zu sehen ist.

a-874 $\bullet = \text{ca. } 44$ *pochissimo accel.* $\bullet = \text{ca. } 144$

Ob. *ff* *Multiphonic* *ansteigendes Obertonspektrum*

Kbs-klar. IN B *ff* *Klarinette nehmen*

Horn IN F *senza sord.* *fp* *senza sord.* *fp*

Pos. *fp* *fp*

Crot. *15*

Trg *mf*

Bckn

Tam

3 Tmpblk *f*

3 Tr. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Div. *f*

Akk. *ff* *15^{ma}* *f* *7* *7* *7* *ff* *15^{ma}* *mp*

Pno *ffz* *una corda* *mp* *con Ped.*

Amos *Amos erblickt seinen Tod.* *hastig, behaucht* *mf* *3* *3* *Schwester. er liegt so still...*

Viol 1 *fp*

Viol 2 *f* *ff*

Vel 1 *ff* *Bogenüberdruck*

Vel 2 *ff* *Bogenüberdruck*

Kbs *ff* *ffz p*

a-878

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.
Trg
Bckn
Tam

3 Tmpbblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Amos

so still, als wä-re er schon... so still, als wär er ge-stor-ben... als wä-re er schon tot! Schwester!

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

poco rallent.

a-885

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.
Trg.
Bckn.
Tam.

3 Tmpblk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.

Div.

Akk.

Pno

Amos

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

Sanjivani

Schwester! Nein. Er lebt.

ff *p* *pp* *f* *sfz* *pp* *ff* *p* *ff* *pp* *ff*

7 *5* *5*

15 *8va*

3 *3* *3*

tasto *5* *5* *3* *3* *3* *3*

8

$$\frac{d}{dp}$$

a-896 *a tempo*

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Vibr.

Trg.
Bckn.
Tam.
3 Tmpblk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Soma

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

non vibr. → *vibr.*

una corda

con sord. legno

pp

p

fpp

(„Ich bin wie du, du bist wie ich.“)

(„Ins Leben geworfen und gequält.“)

Eu sunt ca ti - ne, tu esti ca mi-ne. In via - țã a-run-ca-ți și chi - - nui - țî.

a-902

(„Halte mich fest in deinem Blick, dann kann ich nicht verloren gehn.“)

a-907

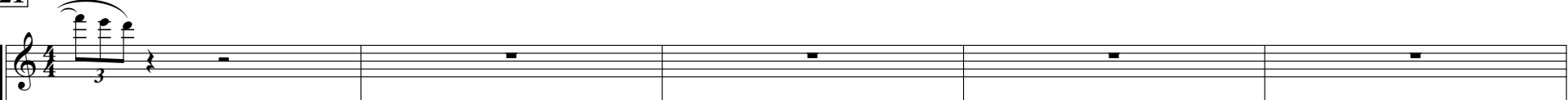
a-913

[illegible]

a-917

a-921

Ob.



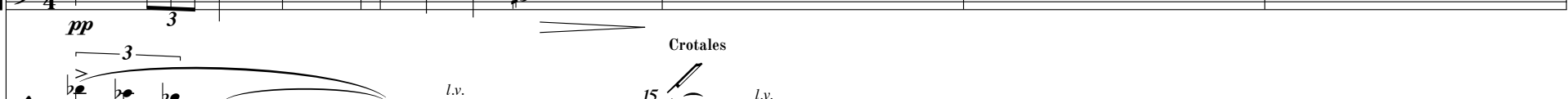
Klar.
IN B



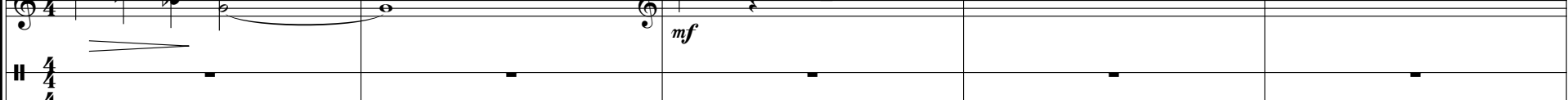
Horn
IN F



Pos.



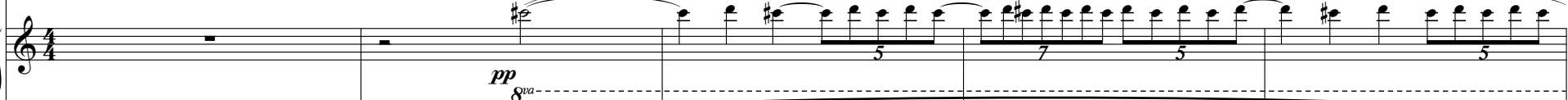
Vibr.



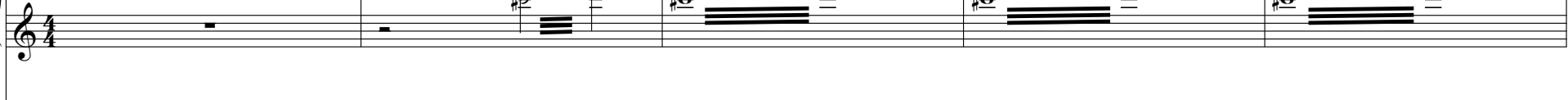
Trg
Bckn
Tam



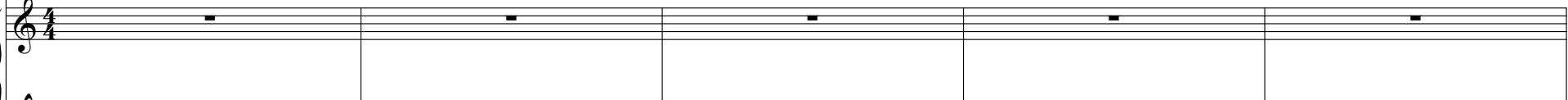
3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.



Akk.



Pno



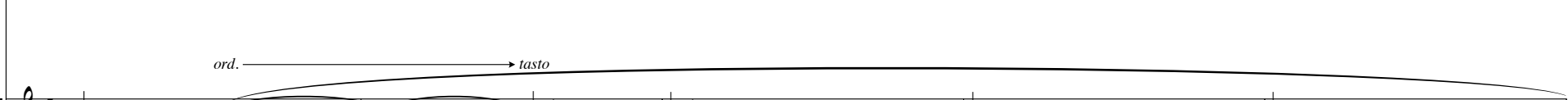
Kross



Viol 1



Viol 2



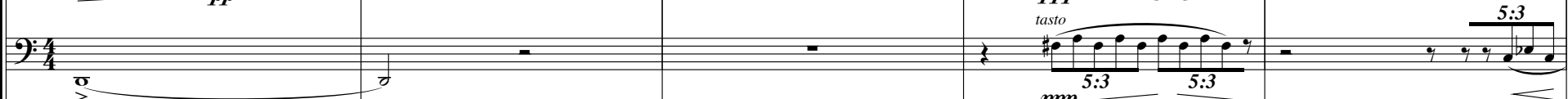
Vel 1



Vel 2



Kbs



Er geht. Sanjivani löscht die Lichter.
Die Nachtschicht für Heini und Klein beginnt.

(VI- Sanjivani
wie ein Echo

Sie. Ver-trau- - - en Sie mir. Bis morgen. Gu-te Nacht. Gu - te Nacht.

a-926

rit. poco a poco... fast stehen bleiben

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Vibr.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Sanjivani

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

Falls unbedingt gewünscht, kann an dieser Stelle eine Pause eingefügt werden.
Ich bin der Meinung, das Stück wirkt besser ohne Pause, es ist aber hier notfalls denkbar.

5. Mittwochnacht

Heini umspinnt Amos in dessen Träumen immer enger.
Auch dieser Nacht wird Prommer von seinem Adler gequält.
Klein hat wieder Nachtdienst. Er schläft nicht, er liest nicht, er sieht nicht fern.
Er betrachtet die Schatten der Nacht und die Zeit, die im Krankenhaus anders vorrückt als anderswo.

$\bullet = \text{ca. } 60$

b-1

Oboe *pp*

Kbs-klar. IN B

Crotales *Das Pedal der Crotales bleibt immer offen.* *9:8* *l.v.*

Trg Beckn Tam

3 Tmpblk Kl. Tr. Gr. Tr. Div. *Schraubenschlüssel* *p* *l.v.*

Pno *fpp*

Viol 1 *(con sord. legno)* *Bogenüberdruck* *pp*

Viol 2 *(con sord. legno)*

Vel 1 *(con sord. legno)*

b-5

Ob. *pp*

Kbs-klar. IN B

Crot. *6:5* *l.v.* *4:3* *6:5* *9:8* *l.v.*

Trg Beckn Tam

3 Tmpblk Kl. Tr. Gr. Tr. Div.

Pno *8va* *7:5* *5:3* *7:5* *5* *5* *f* *pp*

Viol 1 *Bogenüberdruck* *pp*

Viol 2 *Bogenüberdruck* *pp*

Vel 1 *Bogenüberdruck* *pp*

b-20



b-24

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Vibr.

Trg
Beckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Pno

Sanjivani

Angelika

Klein

Die Zeit hält an. Drei Uhr.

b-29

15

Crot.

Vibr.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Pno

Sanjivani

Angelika

Klein

Viol 1

7:5

Mitte → *Rand*

l.v.

tre corde

ord.

8va

p

mf

p

ff

sfcz

pont.

pp

p

p

fp

ff

5

b-35

15

Crot.

Vibr.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Pno

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

sfcz pp

f

p

pp

pp

ppp

8va

una corda

p

pp

ppp

loco

ord.

pont.

pp

mp

p

pp

Bogenüberdruck

pp

8

b-41

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.

Crot.
Vibr.
Timp.

Trg
Bekn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Sanjivani

Angelika

Klein

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

b-45

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.

Vibr.

Trg
Bckn
Tam
3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Sanjivani

Angelika

Klein

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

Die Raub-tier-stun-de schlägt. Wer alt und schwach ist, der renne um sein Leben. Geht ein Raubtier auf die



b-54

Ob

3/8

1

3

5

1

3

4

5

Sopr.

pp

**Kbs-klar.
IN B**

Vibr.

non vibr. → *vibr.*

L.v.

**Trg
Bckn
Tam**

**3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.**

pizz.
b₂.
p

ord.
p

pizz.
b₂.
f

ord.
p

Pno

sffz

(8^{vb})

Heini

Morgengrauen.
Die Nacht ist vorbei.

Heini
mf

Kaf - - - fee!

Klein
p

Danke, Heini.

Viol 1

pp

b-61

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.

Vibr.

Trg
Bckn
Tam
3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Klein

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

Heini

Heut war die Nacht lang.
Du musst müde sein.
Je - den Tag im Dienst.

b-67

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.

Vibr.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpb
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Klein

Heini

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

Ja. Sie haben mich vergessen. A-ber du musst auch müde sein. Mir war, als hätt ich dich nachts ge-

Jede Nacht im Dienst.

b-73

Ob. *fpp*

Kbs-klar. IN B *fpp*

Horn IN F *fpp*

Pos. *fpp*

Crot. 15

Vibr. 8:7

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno *pizz.* *p* *una corda ord.* *sfz* *p*

Klein *p* *3*
-se-hen. Da geht er. Seht ihr. Nie müde. Immer

Heini
Ich muss noch ins La-bor. Bis später.

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs 8

b-78

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Vibr.

Trg.
Bckn.
Tam.

3 Tmpblk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Klein

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

Man muss sich hier nicht ganz genau an den Rhythmus halten.
Er steht da, um die Langsamkeit der Deklamierung deutlich zu machen.

läuft er. Schiebt durch die her und fort. Trägt Krankenakten aus dem Keller, erst ans Bett, dann in die Pathologie folgen seinem
Betten Gänge und die Patienten

b-82

Ob.

Klar. IN B

Horn IN F

Pos.

Vibr.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Klein

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

Weg. Manch-mal denk ich, es ist sein Haus. Und wir Ärz - te nur sei - ne Ge -

Act 1, Scene 1

Die Fledermaus

Op. 341

Allegretto

Key Signature: B-flat

Tempo: Allegretto

Instrumentation: Oboe, Clarinet in B-flat, Horn in F, Bassoon, Violoncello, Double Bass, Piano, Violin 1, Violin 2, Viola 1, Viola 2, Double Bass.

Vocal Soloists: Kross, Klein.

Lyrics:

Kross: Du bist ein Spinner.

Klein: - hil - fen. Ja. Manch-mal glaub ich fast, ich träum im Wachen.

Angelika: Sie schaut Klein voll Misstrauen an. unendlich langsam, eiskalt

Herr Doktor Klein, dann aber aufgewacht. Hopp. Hopp.

6. Donnerstag

Kross schmiedet einen Plan zur Rettung von Herrn Amos.
Amos' Pläne zur Rettung von Herrn Soma lösen sich in Luft auf
Prommers Beschwerden werden lächerlich gemacht.

♩ = ca. 72

b-90

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Vibr.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Heini

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

Heini kehrt zurück.

Hier die Blutkonserven.

Hier die

b-96



b-103

6-103

Ob.

Klar. IN B

Horn IN F

Pos.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpbbl
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Heini

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Ein-weg-hand-schu-he. Tup-fer und Ka- - - - nü-len. Die Bestellung aus der A-po-the-ke.

[illegible][illegible]

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

b-125

Ob.

Klar. IN B

Horn IN F

Pos.

Vibr.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Angelika

Klein

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

lant.
Hab ich doch ge-sagt. Klein
Al - so, Si-mu - lant?
Wir werden den Si-mu - lan-ten hei - len!

pp

mf

p

fp

senza sord.

tasto

5

7

3

6

8

8

sfp

b-132

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Vibr.

Trg.
Beckn.
Tam.

3 Tmp.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno.

Angelika

Kross

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

Kross und Angelika amüsieren sich, obwohl die Situation nicht richtig lustig werden will.

Erst fünf ro---te, dann zwei gel-be. Nach den gel---ben noch drei blau---e.

Placebos. Zehn Stück da--von. Erst fünf ro---te, dann zwei gel-be. Nach den gel---ben noch drei blau---e.

b-138

[illegible]

pp

[illegible]

b-154

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Vibr.

Trg.
Bckn.
Tamt.

3 Tmpblk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Angelika

gel - be. Nach den gel - - - ben noch drei blau - - - e. Et - - - was Ü - - - - bel - keit und Schwin - del. Doch keine

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

b-159

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Vibr.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Angelika

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

Sor - ge. Das muss so sein, da - mit es wirkt. Was ist das? Was hab ich? War - um hört mir keiner zu? War -

Sie drückt ihm die Medikamentenbox in die Hand.

Prommer

Allegretto

b-165

[illegible]

b-170

colla azione

Ob. *pp*

Klar. IN B *Kbs-Klarinette nehmen* *ff* 3

Horn IN F *sfp*

Pos. *sffz* *pp*

15 Crot. Crotales *pp*

Vibr. Trg. Beckn. Tam.

3 Tmpblk. Kl. Tr. Gr. Tr. Div.

Akk.

Pno *sffz*

Angelika *p* 5

Prommer *p* 5

Ich nehm die Pil-len nicht.

Hy-po-chon-drax.

Kross' Telefon läutet.

Viol 1 *sffz* *p* 3 *sfz* 5 *pp* 3

Viol 2 *sffz*

Vcl 1 *sffz*

Vcl 2 *sffz*

Kbs *sffz pp*

Kbs

b-181

[illegible]

b-187

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

15
Crot.
Trg.
Bckn.
Tam.

3 Tmpbkl.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Hatten-
schwipp

Kross

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

ff *3* *pp* *7* *5* *f* *3* *mf*

fp *fp* *f*

fpp *sfz pp* *fpp*

sfz *8^{vb}* *sfz*

3 *3* *3* *3* *3* *5* *p* *3*

8 - - ne-sich be-deu-tet das: Le-ben. Es soll, so heißt es da, auch der Tod dem Le-ben noch nützlich sein.

sfpp *ff* *p* *sfz*

pont. vibr. extr. *pp*

sfpp *sfz pp* *sfpp*

b-193

Ob. *p*

Kbs-klar. IN B *sfz*

Horn IN F *p*

Pos. *p*

Crot. *sfz pp*

Trg Bckn Tam

3 Tmpblk Kl. Tr. Gr. Tr. Div.

Akk.

Pno *sfz*

Hatten-schwipp *mf*

Kross

Viol 1 *sfz*

Viol 2 *pp*

Vcl 1 *pp*

Vcl 2 *p*

Kbs *sfz pp*

leere Saiten, unbedingt!

vibr. extr. pont.

(non vibr.) tasto

5

5

7

Klartext, Dok-tor Kross. Wir ha-ben es ei-lig. Chi-na ist weit. Die Ge - - set-ze sind wie immer hinderlich.

b-199

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.

Trg.
Bckn.
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Hatten-
schwipp

Kross

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

Wie lang dauert es?

Bei Be - darf ist die Le - ber in vierundzwanzig Stunden hier im Spi - tal. A - ber, ich ris - kie - re da

b-205

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.
Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Hatten-
schwipp

Kross

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

fpp

f

sfz

fpp

fpp

15

f

sfz

sfz

mf

5

3

3

3

3

5:3

Her-vor-ra-gend. O-pe-rie-ren Sie. Um die rechtlichen Fragen kümmere ich mich.

8 mei-ne Ap-pro-ba-tion. Hal-

5

p

sfz

pont.
vibr.

f

p

sfz

pp

pp

pp

Bogenüberdruck

p

Haare-Rattern

p, aber deutlich hörbar

sfzpp

b-211

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.

Trg
Beckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Hattenschwipp

Kross

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

15

8

8^{vb}

Ja.

- - lo? Ha-lo? Dok-tor Hattenschwipp? Bit-te, blei-ben Sie noch dran. Herr A-mos möch-te auch für Herrn So-ma et-was

Haare-Rattern

8

8^{vb}

b-217

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.
Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Hatten-
schwipp

Kross

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

Den ers - - - ten Spen - der.

Ich ver-ste-he. Nun.

tun. Er sprach da - von, dass er auch für sei - - ne Be-handlung...

b-222

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Hatten-
schwipp

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

15

p

mp

mf

p

mf

Aus be - - - greif - - - li - - - chen Gründen und un - ter dem Ein - fluss der Me - di - ka - men - te ist mein Kli -

b-227

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Hatten-
schwipp

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

15

mf

pp

pp

sfz pp

pp

sfz

8^{vb}

mf

fast freundlich

ord.

p

sfz

sfz ppp

sfz ppp

sfz ppp

sfz ppp

sfz ppp

-ent der-zeit sen-ti-men - tal. Ich schlage deshalb vor. War-ten wir ab, wie er nach sei - ner

b-233

[illegible]

b-239

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Hatten-
schwipp

Kross

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

ff

ff

ffz

ff

ff

pp

pp

ff

ff

ffz

8vb-1

ff

ff

ff

ff

ffzpp

Klarinette nehmen

15

3

5

7

5:3

p

mf

5

3

3

3

wird sich er - - ho - - len.

Ein glücklicher Mensch, der die ei - ge - ne Le-ber noch hat. Nicht

b-244

[illegible]

b-248

15

Crot.

Trg

Beckn

Tam

3 Tmpblk

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Div.

Akk.

Pno

Kross

Kbs

non dim.

15^{ma}

8^{va}

8^{va}

ppp

pizz.

Leben!

Kross legt auch auf. Während die Warteschleife in seinem Kopf noch nachklingt, wird Jessings Büro sichtbar.
Klein klopft an und will etwas sagen.

b-252 senza tempo

15

Crot.
Vibr.
Timp.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpbbl
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

(15^{ma})

a

(Klein: Herr Professor, darf ich —)
Jessing: Erzählen Sie mir nichts, Herr Doktor Klein.
Klein: Herr Professor...
Jessing: Ich will es gar nicht wissen.
Klein: Herr Professor. Sie haben Ihre Philosophie vergessen.
Jessing: Die Praxis ist schwerer als die Philosophie.

b-259 *rit. poco a poco* *a tempo* *poco rit.* *a tempo* *rit. poco a poco*

Pk.II Pk.I

pp

Timp. *sfz*

Trg.
Bekn.
Tam

3 Tmplk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

sfz ppp

Pno

mp

sempre

Wie Ratten aus ihren Löchern kriecht
das Visitenensemble auf die Bühne heraus.

gerne Bruststimme *pp*

gerne Bruststimme *pp*

Jessing: Die Visite.

gerne Falsch *pp*

gerne Falsch *pp*

Die Nacht ist ü - - - ber - - - - stan - den.

Die Nacht ist ü - - - ber - - - - stan - den.

Die Nacht ist ü - - - ber - - - - stan - den.

Die Nacht ist ü - - - ber - - - - stan - den.

Die Nacht ist ü - - - ber - - - - stan - den.

(Der Text ist schon bekannt, daher:
Stimmen tatsächlich *pp*, Pauken tatsächlich *sfz*.)

b-263 *a tempo*

rit. poco a poco *a tempo*

Timp.

Trg.
Becken
Tam.

3 Tmpblk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno.

Sanjivani

Angelika

Kross

Klein

Heini

Der Tag bringt neu---e Hoff-nung. Die Vi---si---te. Die Vi---si---te.

Der Tag bringt neu---e Hoff-nung. Die Vi---si---te. Die Vi---si---te.

Was ist der

b-268

rit. poco a poco

pp *sfz* *mf* *ppp* *f* *ppp* *ff* *sfz ppp* *p*

3 3 3 5

Un - - ter - schied zwi - - schen ei - - nem Arzt und ei - - ner schwarzen Katze.

b-274 ♩ = ca. 54

rit. poco a poco

Timp.

Trg.
Beck.
Tam.

3 Tmp.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Sanjivani

Angelika

Klein

Heini

Wenn Ih - nen ei - - ne Kat - ze ü - - bern Weg läuft, kommt Un - glück auf Sie zu.

Wenn Ih - nen ei - - ne Kat - ze ü - - bern Weg läuft, kommt Un - glück auf Sie zu.

Wenn Ih - nen ei - - ne Kat - ze ü - - bern Weg läuft, kommt Un - glück auf Sie zu.

Wenn Ih - nen ei - - ne Kat - ze ü - - bern Weg läuft, kommt Un - glück auf Sie zu.

b-278 *a tempo*

rit. poco a poco
pp

Trg
Bckn
Tam
3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Sanjivani

Angelika

Klein

Heini

Wenn Ih - - - nen ein Arzt ü - - - bern Weg läuft, ist das Un - glück schon da.

Wenn Ih - - - nen ein Arzt ü - - - bern Weg läuft, ist das Un - glück schon da.

Wenn Ih - - - nen ein Arzt ü - - - bern Weg läuft, ist das Un - glück schon da. Ha. Ha. Ha. Ha.

Wenn Ih - - - nen ein Arzt ü - - - bern Weg läuft, ist das Un - glück schon da.

[illegible]

b-289

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Timp.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Kross

-sun - des, jun-ges Or-gan aus Chi - - - - na be - - - - sor - gen. Mit den al - - ler - bes - ten Wer - ten, und wie für Sie ge-

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

b-296 ♩ = ca. 84

a tempo

rit. poco a poco

Score for measures b-296 to b-301. The score includes parts for Timp., Akk., Pno., Sanjivani, Angelika, Kross, and Heini. The key signature is one flat (B-flat). The time signature changes from 4/4 to 7/4 and back to 4/4. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and quintuplets, and dynamic markings such as *sfz pp*, *mf pp*, *fp*, *ff*, *sfz ppp*, *pp*, and *ppp*. The lyrics are in German and Chinese.

Lyrics:

Sanjivani: Ei - ne gan - ze Leber. Aus China.
Angelika: Ei - ne gan - ze Leber. Aus China.
Kross: - macht. Schon mor - gen können wir o - pe - rie - ren. Ei - ne gan - ze Leber. Aus China.
Heini: Ei - ne gan - ze Leber. Aus China.



b-302 *a tempo*

rit. poco a poco

Score for measures b-302 to b-307. The score includes parts for Timp., Akk., Pno., Kross, and Amos. The key signature is one flat (B-flat). The time signature changes from 6/4 to 5/4 and back to 6/4. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and quintuplets, and dynamic markings such as *sfz*, *mf pp*, *fpp*, *ff*, *sfz ppp*, *pp*, *p*, *mf*, and *f*. The lyrics are in German and Chinese.

Lyrics:

Kross: Mor - gen wird er tot sein. Herr So - ma muss noch ein bisschen warten. Leider.
Amos: Von ei - - nem Toten? Nur eine?

(VI- -DE)

b-313 ♩ = ca. 72

rit. poco a poco *a tempo*

Ob.

Klar. IN B

Timp.

Trg
Bckn
Tam

3 Timpbbl
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

(15^{ma})

Klein

mf

con sord.

Viol I

pp

Kbs

pizz.

f

A-ber Herr So-ma. Schwester An - - ge - li - ka.

b-319

Ob.

Klar. IN B

Timp.

Trg.
Bckn.
Tam.

3 Tmpblk.
3 Kl. Tr.
3 Gr. Tr.
Div.

Akk.

Klein

Viol 1

Kbs

4:3

5:3

rit. poco a poco

a tempo

3

pp

p

7

p

15^{ma}

Angelika

sanft

Stimme: a tempo

3

3

3

3

3

3

Was ist mit Herrn So-ma. Der fliegt mor-gen zu - - rück nach Moldavien.

pp

4:3

5:3

ff

pizz.

f

rit. poco a poco

b-329

a tempo

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Timp.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Angelika

Klein

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

O-der sie re-ge-ne-riert nicht.

Hier herrscht das Schicksal.

Ich dach-te:

Schicksal ist kei-ne me-di-

senza sord.

Kbs

b-338 ♩ = ca. 72

pochissimo rit.

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Kbs-Klarinette *nehmen*

Horn
IN F

Pos.

Timp.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Angelika

Ihr Blick fällt auf den leidenden Soma.

Kommen Sie, Klein. Immerhin möglich, dass Herr Amos zuletzt doch noch was spendet.

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

con sord. legno

p *p* *p* *ff*

b-355

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Vibr.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Sanjivani kramt Amos' Handy aus seinem Nachtkästchen und setzt sich wieder zu Soma aufs Bett.
Amos ist diesmal sehr aufgeregt; zu aufgeregt, um sich von Sanjivanis Anwesenheit gestört zu fühlen.

(„Bis sein Funke erlischt,“)

Soma

Kbs

b-360

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Vibr.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

(„bis seine strahlende Hand mich in den Himmel zurückkehren lässt.“)
(mich lassen wird, dass ich in den Himmel zurückkehre)

Soma

Kbs

♩ = ca. 144

b-369

Amos drückt auf seinem Telefon herum. Offenbar eine falsche Taste. Die Warteschleife läuft weiter.

drücken Sie die Zwei. Wenn Sie an-de-re Sor-gen ha-ben, die Drei.

b-373

The musical score is for the opera 'Der Schindler' by Franz Schreker. It features a vocal duet between Amos and Heini, with Amos singing in the alto range and Heini in the bass range. The instrumental ensemble includes woodwinds (Oboe, Clarinet in B, Horn in F, Bassoon), brass (Trumpets, Trombones, Tuba), percussion (Timpani, Snare, Cymbals, Triangle, Bells, Tom-toms, Gong, Chimes, etc.), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and piano. The score is in 4/4 time and is written in G major. The vocal parts are in German. The instrumental parts are in G major. The score is for a full orchestra and two vocalists.

Vocal Parts:

- Amos:** Hal-lo? Hat-ti? Heini Hat-ti. Mor-gen werd ich wie-der o---pe---
- Heini:** Kanz-lei Dros-sel-holm und Hattenschwipp.

Instrumental Parts:

- Ob.** Oboe
- Kbs-klar. IN B** Clarinet in B
- Horn IN F** Horn in F
- Pos.** Bassoon
- Timp.** Timpani
- Trg** Triangle
- Bckn** Bells
- Tam** Tom-toms
- 3 Tmpblk** 3 Trumpets
- Kl. Tr.** Clarinet
- Gr. Tr.** Gong
- Div.** Chimes
- Akk.** Accordion
- Pno** Piano
- Viol 1** Violin 1
- Viol 2** Violin 2
- Vcl 1** Violoncello 1
- Vcl 2** Violoncello 2
- Kbs** Double Bass

b-377

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Timp.

Trg
Becken
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Amos

Heini

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

senza sord.

fpp

p

mf

mf

p

8va

- riert.

Hat - ti.

Kom-men Sie mich be - - - su - chen nach der O - pe - ra - -

Wir sind gleich für Sie da.

Bogenüberdruck

Haare-Rattern

pont.

sffz

pont.

sffz

fpp

[illegible]

b-386

[illegible]

b-390

rit. poco a poco

Act II, Scene 1

Woodwinds: Ob., Kbs-klar. IN B, Horn IN F, Pos.

Percussion: Timp., Trg., Becken, Tam., 3 Tmpblk., Kl. Tr., Gr. Tr., Div.

Strings: Akk., Pno

Vocal Soloists: Amos, Heini

Violins & Viola: Viol 1, Viol 2, Vcl 1, Vcl 2

Key Signature: Two flats (B-flat major/D minor)

Time Signature: 3/2 (changes to 4/2 at measure 10)

Dynamics: *sfz*, *p*, *sfp*, *ff*, *tutta forza*, *pp*

Performance Instructions: Klarinette nehmen, Er drückt nochmal.

Vocal Lyrics (Amos):
 - da - vien. Mein Bru - der. Ich... Ich möch - te... Hallo? Hallo? Hallo? Hatti?

b-394

Act II, Scene 1

Woodwinds: Ob., Klar. IN B, Horn IN F, Pos.

Percussion: Timp., Trg., Beckn., Tam., 3 Tmpblk., Kl., Tr., Gr., Tr., Div.

Strings: Viol. 1, Viol. 2, Vel. 1, Vel. 2, Kbs.

Piano: Pno.

Accordion: Akk.

Vocal Soloists: Amos, Heini.

Lyrics:

Hal-lo? Hat-ti? Spre-che ich mit Dok-tor Hattenschwipp?

Krankenhaus der barmherzigen Schwester. Nein. Chi-rur---gie. Tut mir Leid.



Entsetzt legt Amos sein Handy aufs Nachtkästchen zurück.

7. Letzte Nacht

Der Adler holt aus China eine neue Leber für Herrn Amos.
Herr Prommer kann endlich gut schlafen, da sich der Adler mehr für die Placebos interessiert als für ihn.
Herr Amos hingegen wird von bösen Vorahnungen geplagt.

b-409 ♩ = ca. 72

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.
15 Crotales
p *l.v.*

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.
non cresc.

Pno
una corda
pp

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

b-413

[illegible]

b-416

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpbkl
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

b-419

[illegible]

b-422

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

sfz pp

ppp

f

ppp

pp

sfz pp

sfz

pp

ppp

ppp

sfz pp

8^{va}

5

8^{va}

7

15^{ma}

7 5 3 7

8^{vb}

[illegible]

b-429

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

Musical score for measures b-429 to b-433. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kbs-klar. IN B), Horn in F (Horn IN F), Positone (Pos.), Crotales (Crot.), Triangle/Bell/Cymbal (Trg Bckn Tam), 3 Tom-toms (3 Tmpblk Kl. Tr. Gr. Tr. Div.), Accordion (Akk.), Piano (Pno), Violin 1 (Viol 1), Violin 2 (Viol 2), Viola 1 (Vcl 1), Viola 2 (Vcl 2), and Cello (Kbs). The score features various musical notations including notes, rests, dynamics (sfz, ff, fpp, pp, ppp), articulation (>), and performance instructions like "hinten den Dämpfern im Klavierinneren" and "Saitenrand, „Lautenregister“". Measure numbers 15, 16, 17, 18, and 19 are indicated at the beginning of their respective staves.

b-433

b-436

[illegible]

Das Wiegenlied vom unausweichlichen Tod

b-439

[illegible]

b-443

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Heini

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

schö-ne Hirsch, muss sterben. Er liegt am Moos, die

f

pp

fpp

pp

f

fpp

b-448

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.

Trg
Bekn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Heini

Hunde kommen schon. Die Maus von weit o - ben er-späht, muss

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

b-452

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpbkl.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Heini

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

ster - ben. Der Hecht, der an der An-gel hängt, muss ster-ben.

ff

pp

f

f pp

mf

ff

sfz pp

5

15

7 5 3 5

6:5

3

b-457

b-461

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Heini

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

sterben. Der Wurm, der an der Son-ne liegt, muss sterben. Der weis-se wun-de

Kbs

b-469

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Klein

Heini

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

15

l.v.

pp

5:3

pp

8^{va}

pp

8^{va}

mf

pp

8^{vb}

p

Träum ich.

Schlaf ich.

Ich weiss nicht mehr.

p

Die Wes-pe im kal-ten spä-ten Herbst.

pp

pp

pp

pp

pp

b-474

colla voce

[illegible]

b-481

a tempo

Pauken

Timp.
 Trg
 Bckn
 Tam
 3 Tmpblk
 Kl. Tr.
 Gr. Tr.
 Div.
 Akk.
 Pno
 Kbs

The score is for a percussion ensemble and piano. The percussion parts include Timp., Trg, Bckn, Tam, 3 Tmpblk, Kl. Tr., Gr. Tr., and Div. The piano part is for Akk. and Pno. The keyboard part is for Kbs. The score is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into three measures. The first measure is marked "f" (forte). The second measure is marked "sfz" (sforzando). The third measure is marked "ff" (fortissimo). The score includes various musical notations such as triplets, quintuplets, and dynamic markings.

8. Freitag

Amos stirbt während seiner zweiten Operation an Herzversagen.
Soma wird nach Moldavien zurückgeschickt. Prommer bekommt eine Überweisung an die Psychiatrie.
Klein gewinnt die Wette, und Jessing will eine Untersuchungskommission einberufen.

Das Loblied an das Leben

b-485 ♩ = ca. 108

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Timp.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

practice mute

p

ff

mf

sempre

Morgengrauen. Man schreitet zur Operation, ehe der Tag angebrochen ist.
Visite und Operationsvorbereitungen.
In welcher „Funktion“ das Gesangsensemble dieser Szene auftritt und ob alle überhaupt sichtbar sind,
bleibt der Regie überlassen.
Auf jeden Fall liegt die Hauptstimme bei Prommer (allerdings nicht dynamisch, sondern durch die Lage und die Bewegung der Gesangslinien).

Sanjivani

Angelika

Prommer

Jessing

Je mehr wir dar - an lei - den, um - so kost - ba - rer scheint das Le - - ben.

b-489

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Timp.
Trg
Bckn
Tam
3 Tmpbkl
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Pno

Sanjivani

Angelika

Prommer

Jessing

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

b-493

[illegible]

b-498

[illegible]

Meine Damen und Herren. Eine Operation beginnt als Attentat.

Denn kaum ist das

b-512

Ob.

Klar.
IN B

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.

Meißel
Schlüssel
Säge

Akk.

Pno

Jessing

Messer angesetzt, kaum wird der erste Schnitt geführt, kaum ist das Ta - bu der heilen Haut gebrochen, führt der Weg zurück ins Leben nur durch die tödliche Verletzung.

b-516

Ob.

Klar.
IN B

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.

Meißel
Schlüssel
Säge

Akk.

Pno

Jessing

Schöpfung ist jede Operation,

b-519

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Vibr.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.

Meißel
Schlüssel
Säge

Akk.

Pno

Prommer

Jessing

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

con sord.
pp

p
sed. sempre →

ppp
8va

pp
8va
8vb

pp
mf
f

p *weich*
Wir at - - men ein und aus, oh - - ne es zu wol - - len.

und Apokalypse zugleich.

pp
f

pp
f

pp
f

pp
f

f

b-523

Ob.

Klar. IN B

Horn IN F

Pos.

Vibr.

Trg

Bckn

Tam

3 Tmpblk

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Meißel

Schlüssel

Säge

Akk.

Pno

Prommer

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

Uns - - - re Her - - - - zen schla - - - - - gen, ohn' es zu wis - - - sen. Uns - - - re Ner - - - ven

b-527

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Vibr.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.

Meißel
Schlüssel
Säge

Akk.

Pno

Prommer

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

zäh - - - len un - - - er - - - - - müd - - - lich ih - re Zeit.

Einsam kämpft in der Wunde der Chirurg.
Was ist da los.

b-531

The musical score is for the opera 'Der Arzt' by Hans Werner Henze. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar. IN B), Horn in F (Horn IN F), Positone (Pos.), Crotales (Crot.), Triangle (Trg.), Bells (Bckn.), Tam-tam (Tam.), 3 Tompkins (3 Tmpbk), Klavier (Kl.), Trommel (Tr.), Gr. Tr., Meißel (Meißel), Schlüssel (Schlüssel), and Säge (Säge). The vocal parts are for the Prommer (Prommer) and Kross (Kross). The lyrics are in German and describe a scene where a doctor is being executed. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as dynamics (f, p, sfz, mf, pp), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., 'Der Arzt ist nur ein Knecht im Sold von').

Ob.
Klar. IN B
Horn IN F
Pos.
Crot.
Trg.
Bckn.
Tam.
3 Tmpbk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Meißel
Schlüssel
Säge
Akk.
Pno.
Prommer
Kross
Viol 1
Viol 2
Vel 1
Vel 2
Kbs

Der Arzt
Verdammt. Das darf nicht sein. Schwester. Schnell. Die Zeit. Die Zeit läuft uns davon.
Der Arzt ist nur ein Knecht im Sold von

b-535

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Vibr.

Trg
Bckñ
Tam

3 Tmpbkl
Kl. Tr.
Gr. Tr.

Meißel
Schlüssel
Säge

Akk.

Pno

Prommer

Kross

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

f

mf

f

p

mf

f

sfz

fpp

f

f

6

5

3

mf

p

secco

con Ped.

secco

mf

fpp

pp

pp

p

pp

p

mf

sfz p

grös - - sren Kräf - - - ten. Wen er von ei - - - nem Lei - - - den heilt, den reicht er nur ans näch - ste weiter.

Bleib da. Weitermachen.

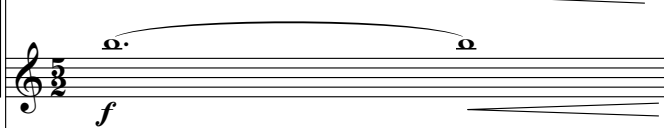
b-539

b-542

Ob.



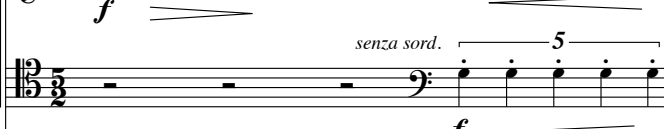
Klar.
IN B



Horn
IN F



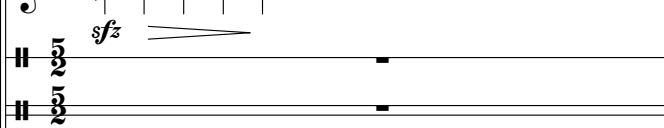
Pos.



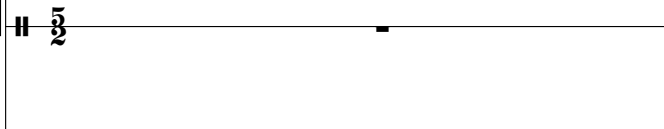
Vibr.



Trg
Bckn
Tam



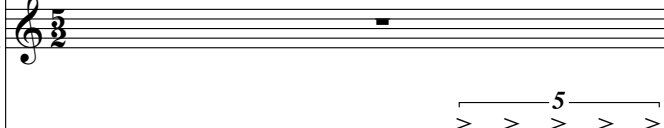
3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.



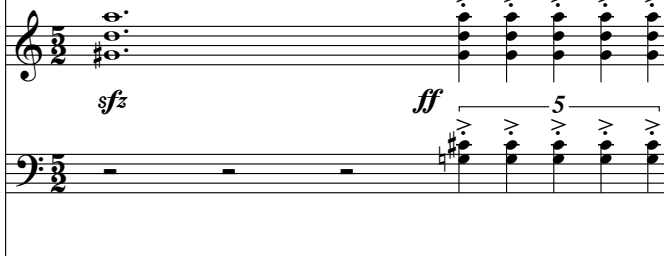
Meißel
Schlüssel
Säge



Akk.



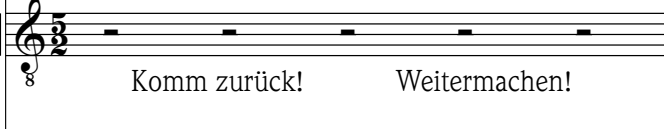
Pno



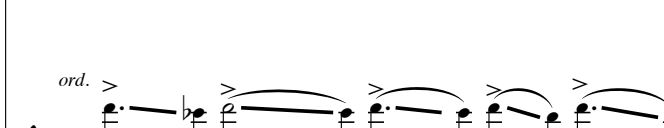
Kross



Viol 1



Viol 2



Vcl 1



Vcl 2



Kbs



Komm zurück! Weitermachen! Verdammt!!!

b-545

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Vibr.

Trg.
Bckn.
Tam.

Fmpbkl.
Kl. Tr.
Gr. Tr.

Feißel
üßel
Säge

Akk.

Pno.

Reo.

Kross

Viol. 1

Viol. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

Kbs

Da hat der Mann eine funkelneue Leber,
und dann versagt sein Herz!

b-550

ev. mit Fermata

Timp.
 Trg.
 Beckn.
 Tam.
 3 Tmpblk.
 Kl. Tr.
 Gr. Tr.
 Meißel
 Schlüssel
 Säge
 Akk.
 Pno.
 Jessing

sfz *mp* *p* *pp* *ppp*

8vb
 Jessing
 Kross tritt geschlagen
 aus dem OP-Saal heraus.

Nicht länger stirbt der Mensch an Alter oder Krankheit. Heute stirbt er an Komplikationen.

b-553

$\text{♩} = \text{ca. } 72$

poco rit.

colla voce (a tempo)

Pauken *rit. poco a poco*

colla voce (a tempo)

Timp.
 Trg.
 Bckn.
 Tam.
 3 Tmpblk.
 Kl. Tr.
 Gr. Tr.
 Meißel
 Schlüssel
 Säge

Akk.

Pno

Kross

Wir war'n schon durch.
 Nur noch zu - nä - hen
 und fer - tig für die In - ten - siv.
 Da springt er

b-559

b-559

rit. poco a poco *a tempo*

Timp.

Trg.

Beckn.

Tam.

3 Tmpblk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Meißel

Schlüssel

Säge

Akk.

Pno

Kross

ü-ber die Klinge, und aus. Da war nichts mehr zu machen.



b-563

♩ = ca. 132

b-569

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Timp.
Trg
Bckn
Tam

3 Tmpbbl
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Prommer

Oh-ne Schmerzen ist das Le-ben fast nicht zu be - - mer - - ken. Ob - wohl ich die Pil - len

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

b-576

Prommer wird nicht beachtet.

seine Stimme
überschlägt sich
vor Wut

gar nicht...

Ich hab sie nicht ge - schluckt.

Ich hab sie gar nicht ge schuckt!

b-583

rit. poco a poco

a tempo

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Timp.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Angelika

Prommer

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

*Im Bereitschaftsraum nimmt die Oberschwester
Angelika den deprimierten Oberarzt
in ihre kräftigen Arme.*

Angelika *sanft*

Doktor Kross.

War - um können Ärzte nicht zu - hö - ren.

Sie wissen nicht, wor - - - an ich lei - de.

tasto

pp

pp

pp

pp

pp

ord.

ord.

ord.

ord.

ord.

ord.

a tempo

b-596

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Timp.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Angelika

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

Na und. Es gibt noch vie-le Pa-tien-ten. Die gan-ze Welt ist vol-ler Pa-tien-ten.

b-603 senza tempo

15

Crot.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Dieser Tinitus darf deutlich lauter sein als der erste vom Donnerstag.

15^{ma}-----

sfz p

*Klein will seine Beobachtungen nicht bei sich behalten. Er ist wütend, entschlossen, laut und selbstbewusst.
Er muss sofort zu sprechen beginnen, es darf absolut keine Pause entstehen.*

Klein

Herr Professor. Darf ich mit Ihnen offen sprechen. Die Transplantation war illegal. Der Privatpatient von Doktor Kross und der Spender sind nicht verwandt.

Jessing gebietet dem Turnusarzt zu schweigen. Doch der kann sich nicht halten.

b-604 ♩ = ca. 66

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crotales

Crot.

Trg
Bekn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Klein

Jessing

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

Herr Professor. Und der schlechte Zustand von...

mf väterlich streng

Doktor Klein. Sie sind noch jung, drum soll Ih - - - nenn ver - - - ziehn sein. Doch

a tempo

b-614

colla voce

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Klein

Jessing

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

p

fp

ff

sfz pp

sfz

mf

p

f

ff

Natürlich hat Jessing seine Philosophie nicht vergessen.

Hoffnung.

Ja. Die hoffnungslosen Fälle meisten Hoffnung. Denn braucht das Unglück, um sich damit aufzublasen. Um-so brauchen am Hoffnung

b-619

a tempo

This musical score is for the second act of Wagner's opera 'Die Meistersinger von Nürnberg', specifically the scene 'Die Probe' (The Rehearsal). The score is for a full orchestra and a vocal soloist, Jessing.

Instrumentation:

- Ob. (Oboe)
- Kbs-klar. IN B (Clarinet in B)
- Horn IN F (Horn in F)
- Pos. (Poson)
- Vibr. (Vibraphone)
- Trg (Triangle)
- Bckn (Cymbal)
- Tam (Tom)
- 3 Tmpblk (3 Tompkins)
- Kl. Tr. (Klein Trommel)
- Gr. Tr. (Groß Trommel)
- Div. (Divertimento)
- Akk. (Akkordeon)
- Pno (Piano)
- Jessing (Vocal Soloist)
- Viol 1 (Violin 1)
- Viol 2 (Violin 2)
- Vcl 1 (Viola 1)
- Vcl 2 (Viola 2)
- Kbs (Kbass)

Key Features:

- Tempo and Meter:** The score is in 2/4 time, with a tempo marking of 'Allegretto'.
- Dynamic Markings:** The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *sfz* (sforzando), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *sfz pp* (sforzando pianissimo).
- Performance Instructions:** The score includes performance instructions such as 'mehr sie ver-spricht, um-so weniger kann sie hal-ten. Umso weniger sie halten kann, umso mehr verspricht sie.' and 'In der Me-di-'. It also includes a '15^{ma}' (15th measure) instruction.
- Rehearsal Markers:** The score includes rehearsal markers for measures 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729,

b-624 *colla voce* *a tempo* *poco accel.* *poco più mosso* ♩ = ca. 72

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Vibr.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Jessing

- zin ist sie ein Gift. Und zu - gleich ein wirksames Medika - ment.

Klein

pp 3

A - ber...

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

pp 3

con sord. legno

pp 5

fff 6

b-629 *senza tempo* ♩ = ca. 72

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Vibr.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

(15^{ma})

Jessing wendet sich wieder seinen Papieren zu.

Jessing

Schweigen Sie und lernen Sie, Doktor Klein.
Die schlechten Beispiele sind mitunter die Besten.
Ist die Entlassung von Herrn Prommer schon ge-regelt?

Angelika

Die Pla---ce-bos. Und Ü-ber-wei-sung.

Viol 1

Vel 1

con sord. legno

b-634

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Vibr.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.

Div.

Akk.

(15^{ma})

aus dem Off

Prommer

Angelika

In die Psy-chi-a - - - trie.

In die Psy-chi-a - - - trie?

Viol 1

Vcl 1

b-640

♩ = ca. 96

[illegible]

b-657

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crotales

Crot.

Trg
Beckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Kross

Jessing

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

*Klein geht, ohne sich über seinen Gewinn zu freuen.
Nun liest Jessing dem Oberarzt die Leviten, und die Szene erinnert irgendwie an ein Tribunal.*

*mein verdammt Pech.
Jessing*

Dok - tor Kross. Bei al - lem Res - - pekt: In die - sem Fall ha - ben Sie kei - ne Lor - bee - ren ver - dient. Ein Arzt muss selbstlos sein.

b-662

[illegible]

b-667

b-672

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Vibr.

Trg.
Bckn.
Tam.

3 Tmpblk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Jessing

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

Und Jessing wendet sich wieder seinem Papierkram zu.

-ra-bi gilt nicht mehr. Sie haben Glück. Aber ich werde die Unter - - suchungs-kommission einberufen.

b-676 *colla voce*

rit. poco a poco

colla voce (a tempo)

b-681 ♩ = ca. 60

*hinter den Dämpfern
im Klavierinneren
sehr kurz berühren
und klingen lassen*

Im Zimmer 5 greift Soma nach dem Telefon des verstorbenen Amos. Er wählt eine Nummer in Moldawien.

pp *Hallo. Ich bin's.*

Sa-lut. Eu sunt.

Der al - te Mann ist ge - -

legatissimo
tasto

b-686

Kbs-klar. IN B

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Soma

Vcl 2

Kbs

mf *pp*

p *p*

5:3 *3*

stor-ben, oh - ne es zu wis-sen. Das ist gut. Er hat-te so viel

Saitenrand, „Lautenregister“

hinter den Dämpfern im Klavierinneren

con sord. legno

mf *pp*

b-691

Kbs-klar. IN B

Pos.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Pno

Soma

Vcl 2

Kbs

sfz *mf*

practice mute *mf*

mp

Saitenrand, „Lautenregister“

3 *5* *mf* *5*

Angst vor dem Tod. Meine Le-ber hat ihm nicht geholfen. Dieses erste Stück von mir ist mit ihm gestorben.

pp *fpp* *mf*

b-696

This musical score is for the song "Der Tod ist mein Herr" by Franz Schubert. It is written for a vocal soloist and a full orchestra. The score is in German and consists of 12 measures. The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 3/4. The vocal line is in the soprano range. The orchestration includes woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon, horn, trumpet, trombone, tuba), brass (trumpet, horn, tuba), strings (violin, viola, cello, double bass), and percussion (timpani, snare drum, cymbal, triangle, tom-tom, bass drum, and various other instruments). The score is written in a standard musical notation with a vocal line and multiple staves for the instruments. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The score is a full orchestral score, including all parts for the instruments and the vocal line.

b-701

b-705

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Vibr.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Soma

gut. Mach dir kei - ne Sor - gen. Die Wunde ist verbunden, mir Medika - men - te. Ja. Ich kom - me schon bald nach
sie geben

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

b-710

Ob.

Kbs-klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

15

Crot.

Trg
Bekn
Tam

3 Tmptblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

hinter den Dämpfern
im Klavierinneren

Soma

Hause. Jetzt muss ich aufhören. Küss die Kin-der von mir. Vor

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

b-715

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Vibr.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Soma

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

Klarinette nehmen

15

3

3

ppp

8va

sempre

3

al-lem die klei-ne E - - - li - na.

9a. Das kurze Ende

Es wird entweder das kurze oder das lange Ende gespielt.

♩ = ca. 60 (*stesso tempo*)

b-720

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.

Trg.
Bckn.
Tam.

3 Tmpblk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Soma

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vel 2

Kbs

Angelika kommt ins Zimmer 5 und bringt den schwerkranken Soma im Rollstuhl zum Ausgang, während es auf der Bühne dunkel wird.

9b. Das lange Ende

b-725 ♩ = ca. 132

Ob.

Klar.
IN B

Horn
IN F

Pos.

Crot.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Kross

Prommer

Viol 1

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

(practice mute)

pp

Große Trommel

pp

8va - 7

Sanjivani und Angelika kommen ins Zimmer. Sie packen die Sachen von Amos und Soma und richten die Betten für die nächsten Patienten. Soma wird im Rollstuhl zum Ausgang gebracht. Der Gesang kommt aus dem Off. Der Alltag kehrt wieder ein.

p

Wün-schen Sie ein bes-sres Herz, ei-ne neue Na - se? Sieg - reiche

p

Wün-schen Sie ein bes-sres

(con sord. legno)

pp

sfz *pp*

b-732

Ob. *pp*

Klar. IN B *pp*

Horn IN F

Pos.

Crot.

Trg
Bckn
Tam

3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Kross *mf*

Prommer *pp*

Klein *p*

Jessing *p*

Viol 1 *pp* (con sord. legno)

Viol 2

Vcl 1

Vcl 2

Kbs

8

Ge--ne? Al-les klar, al-les kein Prob-lem, al-les klar, al-les kein Prob-lem. Was machbar ist, wird auch ge-

8 Herz, ei-ne neue Na--se? Sieg-reiche Ge--ne? Al-les klar, al-les kein Prob-lem, al-les klar, al-les kein Prob-

Wün-schen Sie ein bes-sres Herz?

Wün-schen Sie ein bes-sres Herz?

b-738

b-744

b-751

♩ = ca. 60

● ● ▽
● ● B ▽
—
● ●
C ○

Ob.

Kbs-klar.
IN B.

Horn
IN E

Pos

Crot.

Trg
Bckn
Tam
3 Tmpblk
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Div.

Akk.

Pno

Viol 1

Viol 2

Vel 1

Vcl 2

Kbs