Christof Dienz

SOMA
Kammeroper in 12 Bildern

Libretto von Kristine Tornquist

ein Auftrag von
Sirene Operntheater Wien

UA am 25.11.2016
in der
Kammeroper Wien

Dank an: meine Familie, Kristine Tornquist, Jury Everhartz,
Vera Fischer, Alexandra Dienz, Manu Mayr, Thomas Larcher,
Heinz Peter Linshalm, Anna Hauf, Roland Schueler, BKA

Sänger:

Ärzteteam:
Dr. Erika Bandura, Ärztin ..... Sopran
Angelika, Oberschwester ..... Mezzosopran
Dr. Paul Kross, Oberarzt .....Tenor
Dr. Adam Klein, Turnusarzt ..... Bariton (mit guter Kopfstimme)

Patienten:
Maria Winter, Notfall ..... Sopran (mit guter Tiefe)
Josef Winter, Begleitperson ..... Altus
Helene Panek, Hypochondresse ..... Sopran
Harry Sargnagl, Simulant /
Herr Asseryani, Taxifahrer und Arzt ... Bassbariton (Doppelrolle)

Instrumentation:

Violine / Violoncello / Kontrabass
Flöte (Bassflöte, Piccolo)
Klarinette in B (Basskl., Kontrabasskl.)
Alt- (Bariton-) Saxophon
Trompete in C
Tuba in F
Klavier (Flügel präpariert: Kugellagermetallkugel mit ca. 10 cm Durchmesser, Gaffaklebeband)
E-Bass + min. 15"- Bassbox (optimal 2 Boxen)
Schlagwerk: drum set (snare, hihat, Standtom, bassdrum, ride-Becken, crash-Becken)
Peking Oper - Gong, Tamburin, Flexaton, Vibraslap, Triangel, Peitsche, 2 Stimmgabeln,
Woodblocks (5 versch. Tonhöhen), Tempelblocks (5 versch. Tonhöhen), 12 Knackfrösche, Glasflasche,
Vibraphon, Crotales (notiert:c2 - c3), Gong (gr. E),

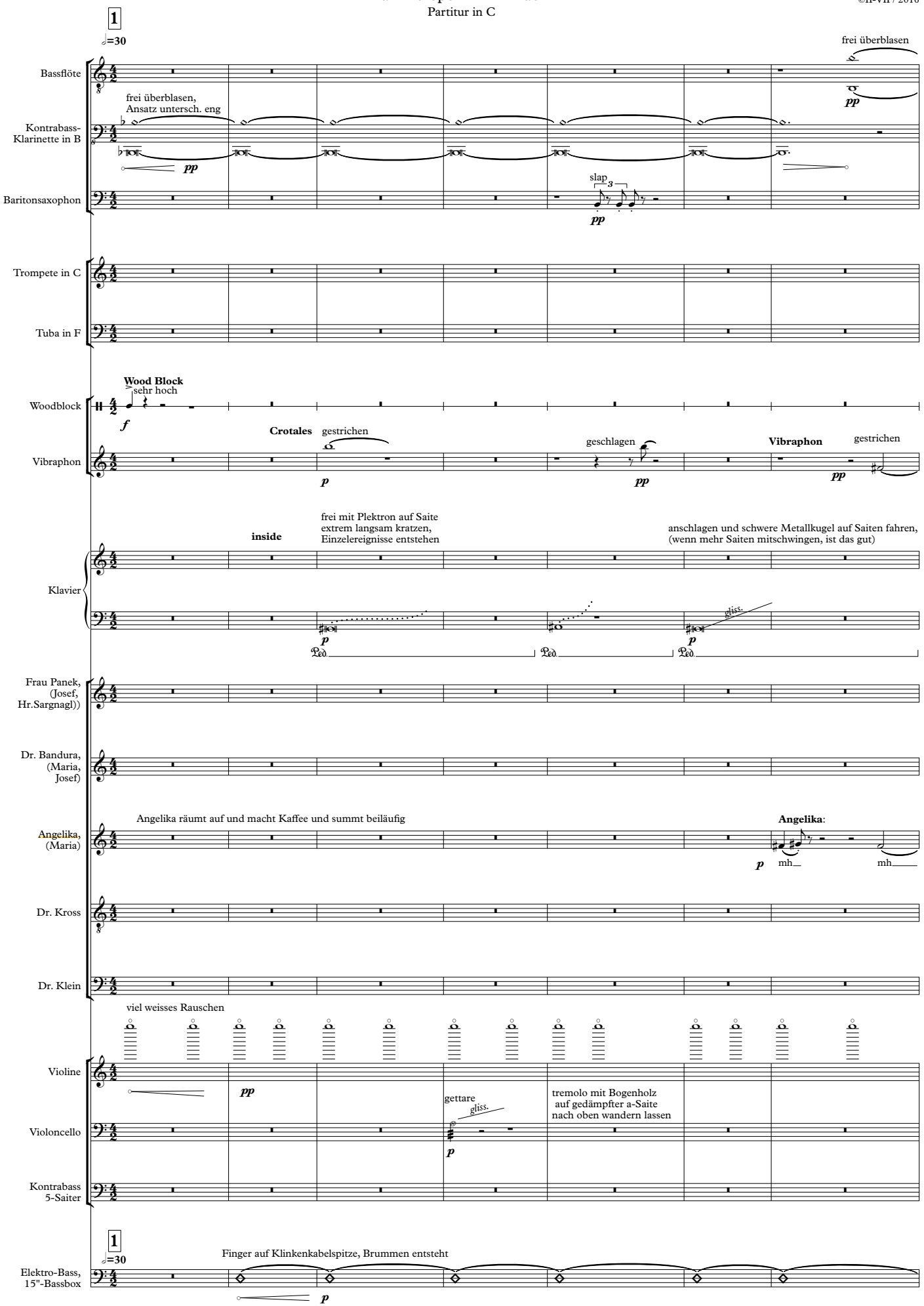
Metronom (analog, möglichst laut mit Holzcorpus), Rezeptionsglocke (auf der Bühne)

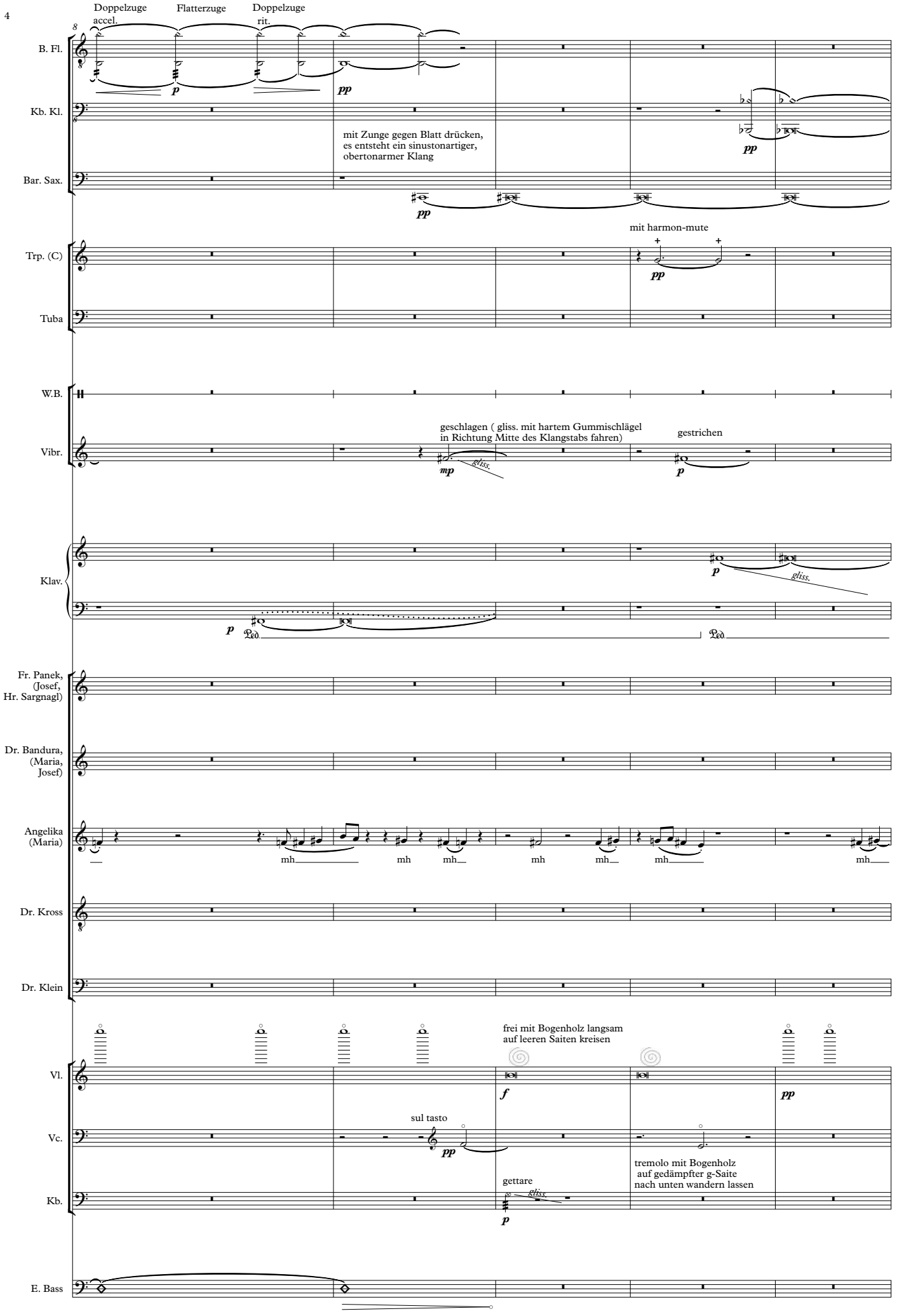
SOMA

Kammeroper in 12 Bildern

Partitur in C

Christof Dienz
©II-VII / 2016




Doppelzuge
accel.
Flatterzuge
Doppelzuge
rit.
B. Fl.
Kb. Kl.
mit Zunge gegen Blatt drücken,
es entsteht ein sinustonartiger,
obertonarmer Klang
Bar. Sax.
mit harmon-mute
Trp. (C)
Tuba
W.B.
geschlagen (gliss. mit hartem Gummischlägel
in Richtung Mitte des Klangstabs fahren)
gestrichen
Vibr.
Klav.
Fr. Panek,
(Josef,
Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura,
(Maria,
Josef)
Angelika
(Maria)
mh
Dr. Kross
Dr. Klein
frei mit Bogenholz langsam
auf leeren Saiten kreisen
Vl.
sul tasto
Vc.
tremolo mit Bogenholz
auf gedämpfter g-Saite
nach unten wandern lassen
gettare
Kb.
E. Bass

13

B. Fl.

Dz. accel. — Flz. — Dz. rit.

mp — *pp*

freie whisteltones

mp

Kb. Kl.

Bar. Sax.

Trp. (C)

Tuba

p

W.B.

Vibr.

geschlagen

mp *gliss.*

Klav.

gliss.

p

Ped. Ped.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angelika (Maria)

mh mh

noch nicht Kaf- fee? Dok-tor Kro

p

Dr. Kross

Dr. Kross:

p nichts los?

Dr. Klein

Vl.

frei mit Bogenholz langsam auf leeren Saiten kreisen

f

Vc.

mit Holz *gliss.*

p

Kb.

molto sul ponte

p

E. Bass

p

18

B. Fl.

freie whisteltones

Kb. Kl.

Bar. Sax.

Trp. (C)

Tuba

W.B.

Crotales

gestrichen

Crot.

Vibraphon

Klav.

mit Plektron an Saiten

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angelika (Maria)

oss.

Dr. Kross

a - ha! Dok-tor Kle - ein, un-ser Fa - mu - lus

Dr. Klein

saltando mit Holz auf gedämpfter E-Saite

Vl.

ord. auf Steg (quasi Rauschen)

Vc.

frei mit Bogenholz langsam auf leeren Saiten kreisen

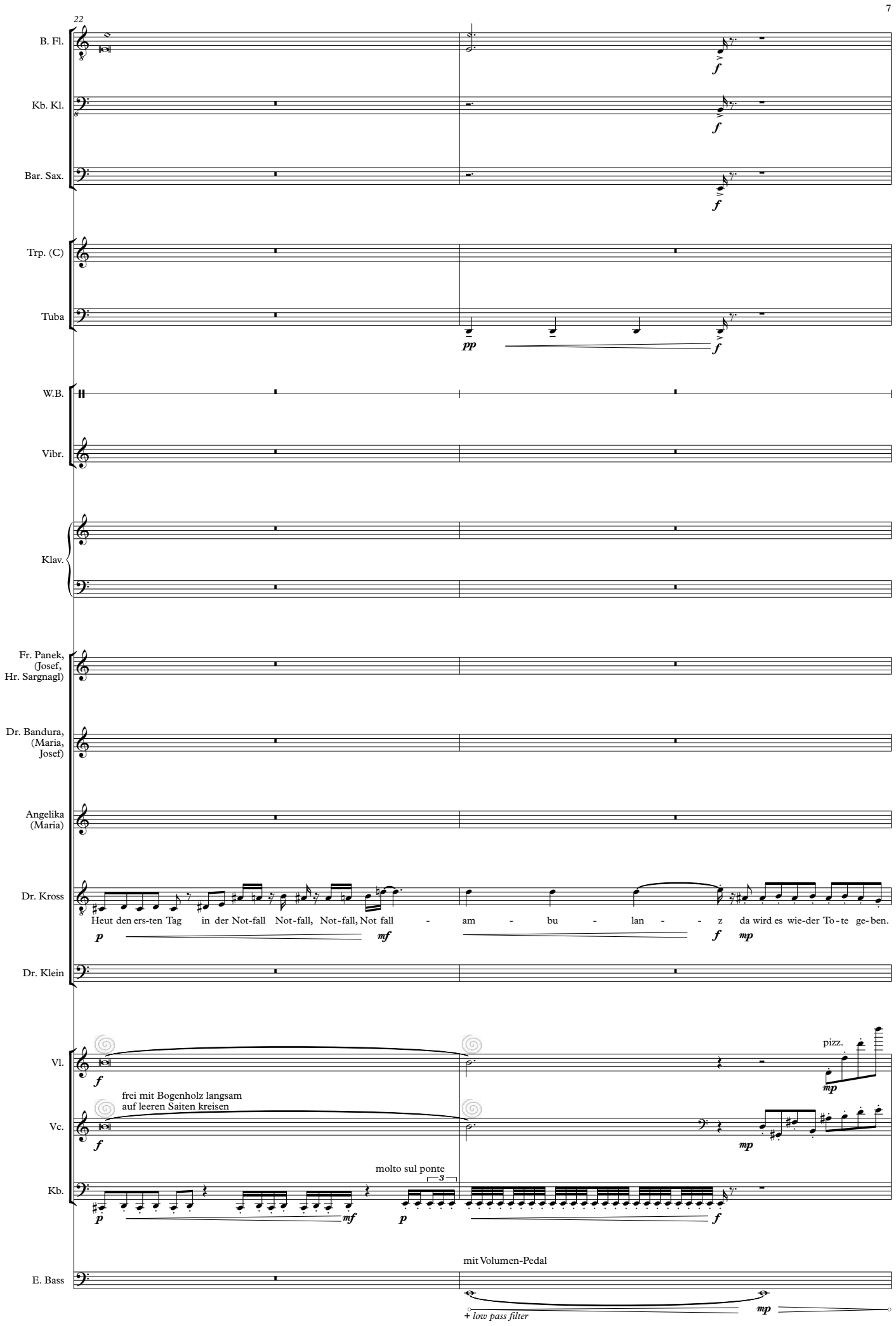
pizz.

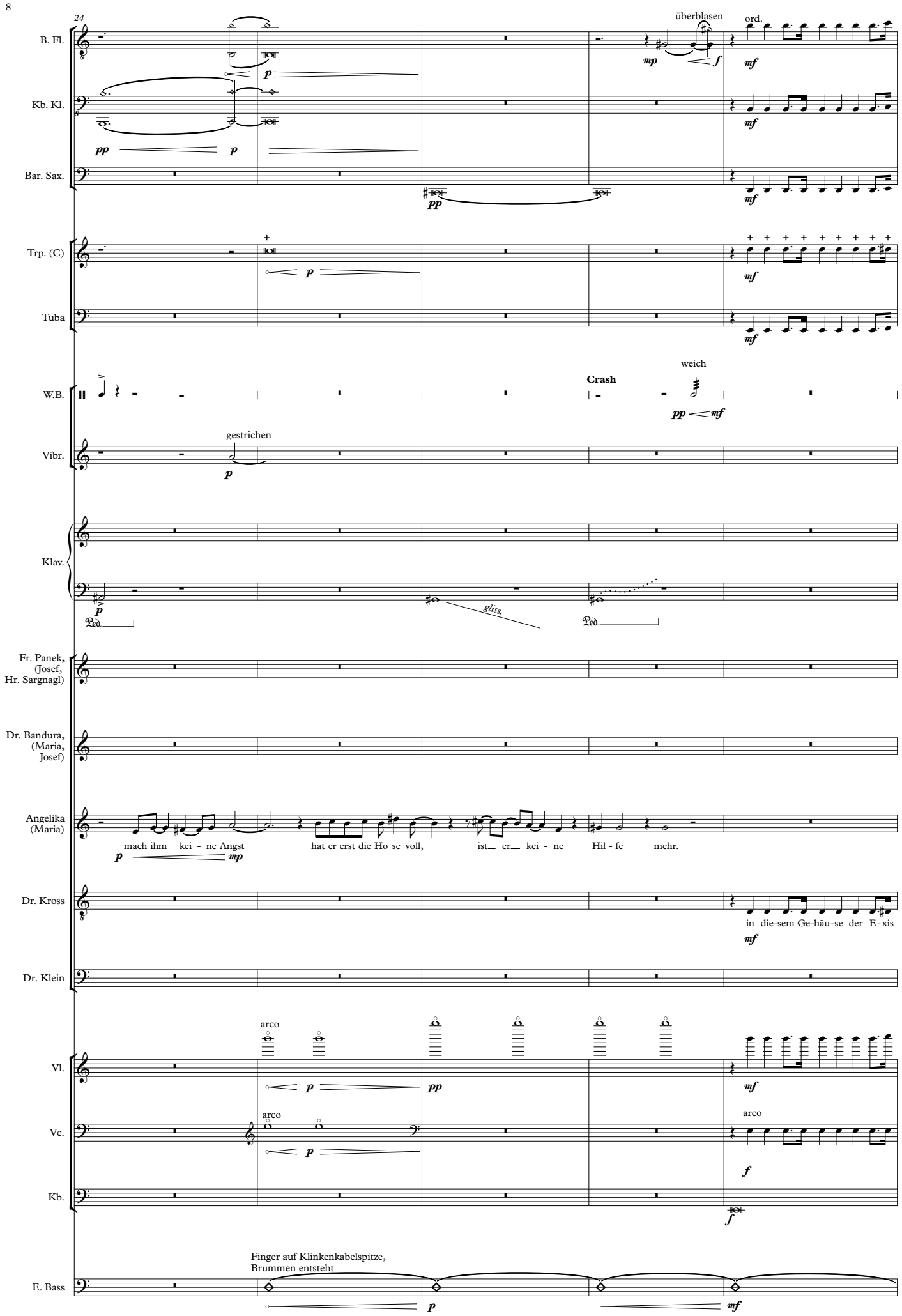
molto s.p.

Kb.

E. Bass

mit Volumen-Pedal und ebow


22
B. Fl.
Kb. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
W.B.
Vibr.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Heut den ers-ten Tag in der Not-fall Not-fall, Not-fall, Not fall - am - bu - lan - - z da wird es wie-der To-te ge-ben.
Dr. Klein
Vl.
pizz.
frei mit Bogenholz langsam auf leeren Saiten kreisen
Vc.
molto sul ponte
Kb.
mit Volumen-Pedal
E. Bass
+ low pass filter


24
B. Fl.
Kb. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
W.B.
Vibr.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass
überblasen
ord.
Crash
weich
gestrichen
gliss.
mach ihm kei - ne Angst
hat er erst die Ho se voll,
ist er kei - ne Hil - fe mehr.
in die-sem Ge-häu-se der E-xis
arco
Finger auf Klinkenkabelspitze,
Brummen entsteht

29

B. Fl.

Kb. Kl.

Bar. Sax.

Trp. (C)

Tuba

Bck

Snare mit Saiten

mf

Flexatone
Tonhöhe annähern

gliss.

mp

Vibr.

Klav.

ord.

mf

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

gliss.

Er__

mp

Angelika (Maria)

Dr. Kross

tenz-not gibt es kei - ne Schwä- che. Hier müs-sen wir ach- sam, un-beug- sam, ü-ber-mensch-lich sein!

Dr. Klein

pizz.

arco

Vl.

pizz.

arco mit Holz

Vc.

p

Kb.

E. Bass

32 **Tempo sehr frei** ♩=60 ♩=120

B. Fl.

Bassklarinette in B

B. Kl.

Bar. Sax.

Dämpfer weg

Trp. (C)

Tuba

Tambourine mit Schellen

Flex.

Vibr.

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

mf wird schon ü - - ber - le- ben. *p*

Angelika (Maria)

flüstern

f Ach- tung!

Dr. Kross

Dr. Klein

Vl.

Vc.

gliss.

sul pont → ord.

Kb.

mf *gliss.* *p* *gliss.* *f* *ff* *f* *gliss.* *ff* *gliss.* *mp*

Tempo sehr frei ♩=60 ♩=120

E. Bass

38

134/2A3B

B. Fl.

B. Kl.

Bar. Sax.

Trp. (C)

nur Luft

Tuba

Tamb.

mit Finger auf Rand

Wood Block

Vibr.

mit Besen

Klav.

inside mit Vibraphonschlägel auf Saitenrahmen

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angelika (Maria)

ord.

Frau um die Drei- ssig.

Dr. Kross

Dr. Klein

Vl.

s.p.

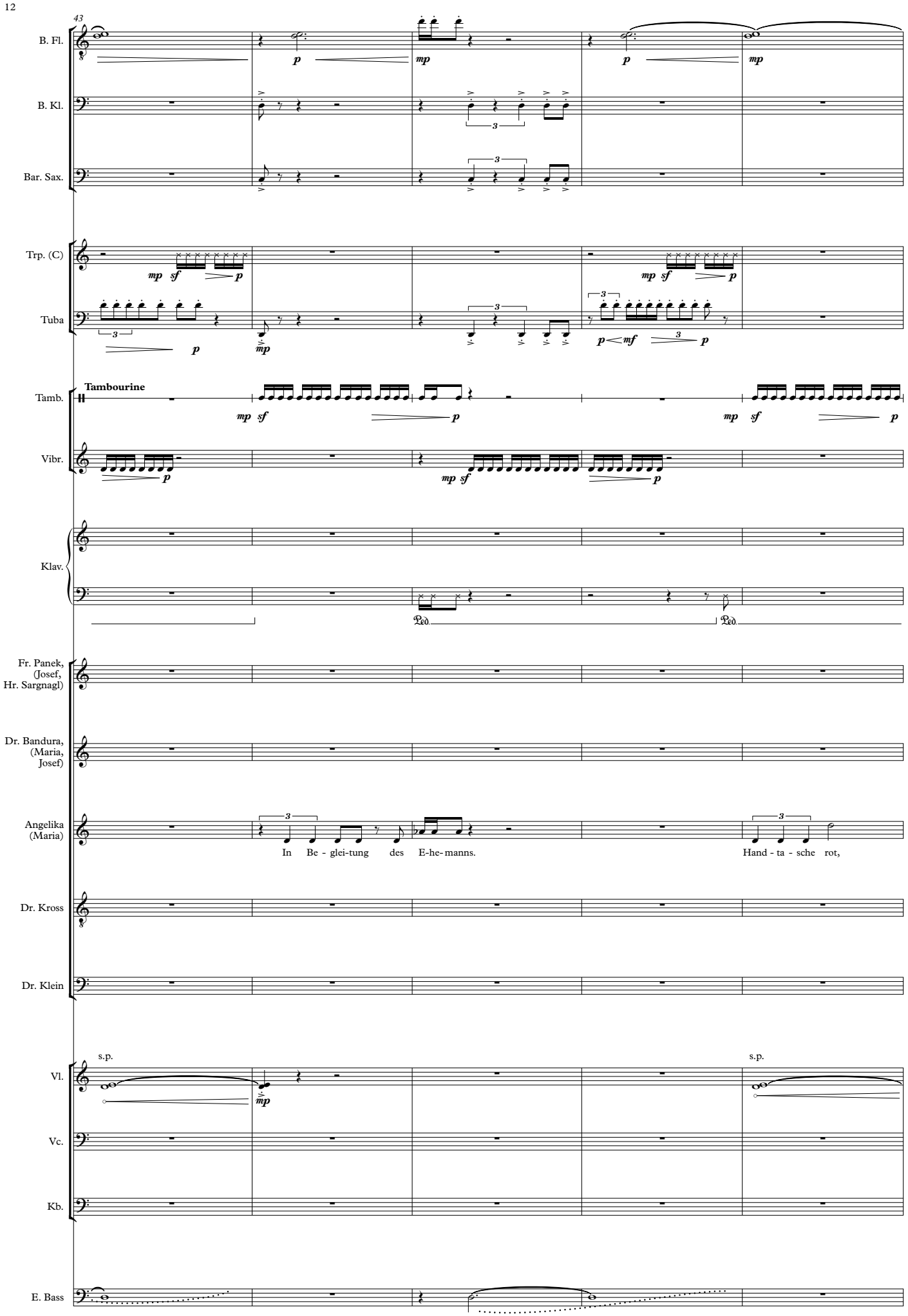
Vc.

Kb.

nicht abdämpfen, hinter pick up

frei mit Plektron auf Saite extrem
langsam kratzen, Einzelereignisse entstehen
s.p.

E. Bass


43
B. Fl.
B. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
Tambourine
Tamb.
Vibr.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
In Be - glei-tung des E-he-manns.
Hand - ta - sche rot,
Dr. Kross
Dr. Klein
s.p.
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass

48

B. Fl.

B. Kl.

Bar. Sax.

Trp. (C)

Tuba

Tamb.

Wood Block

Vibr.

Crotales

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angelika (Maria)

Ge - sicht blass mit ro - ten Fle- cken. Ziem-lich dick, Leicht ge- krümmt. At-met schnell.

Dr. Kross

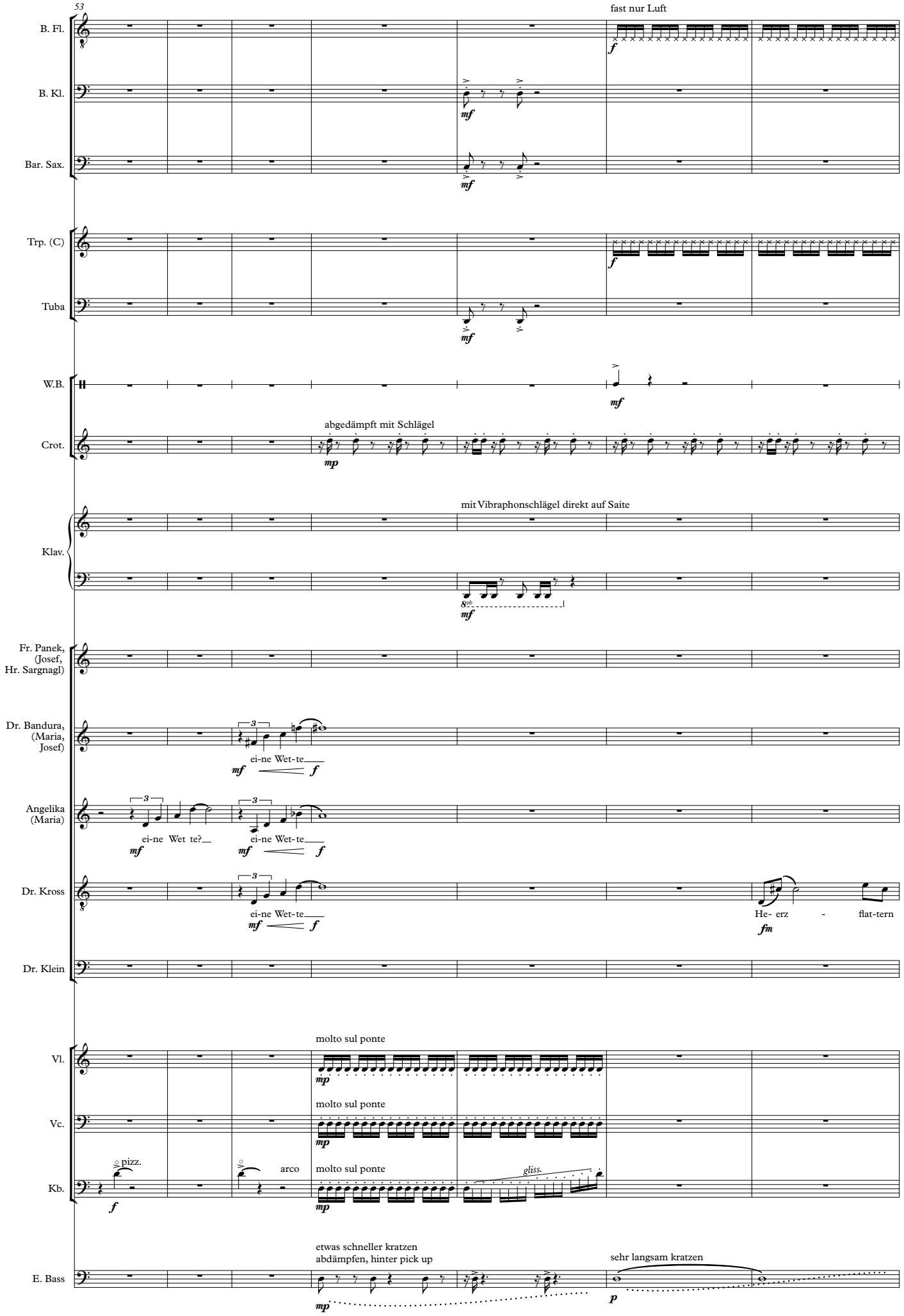
Dr. Klein

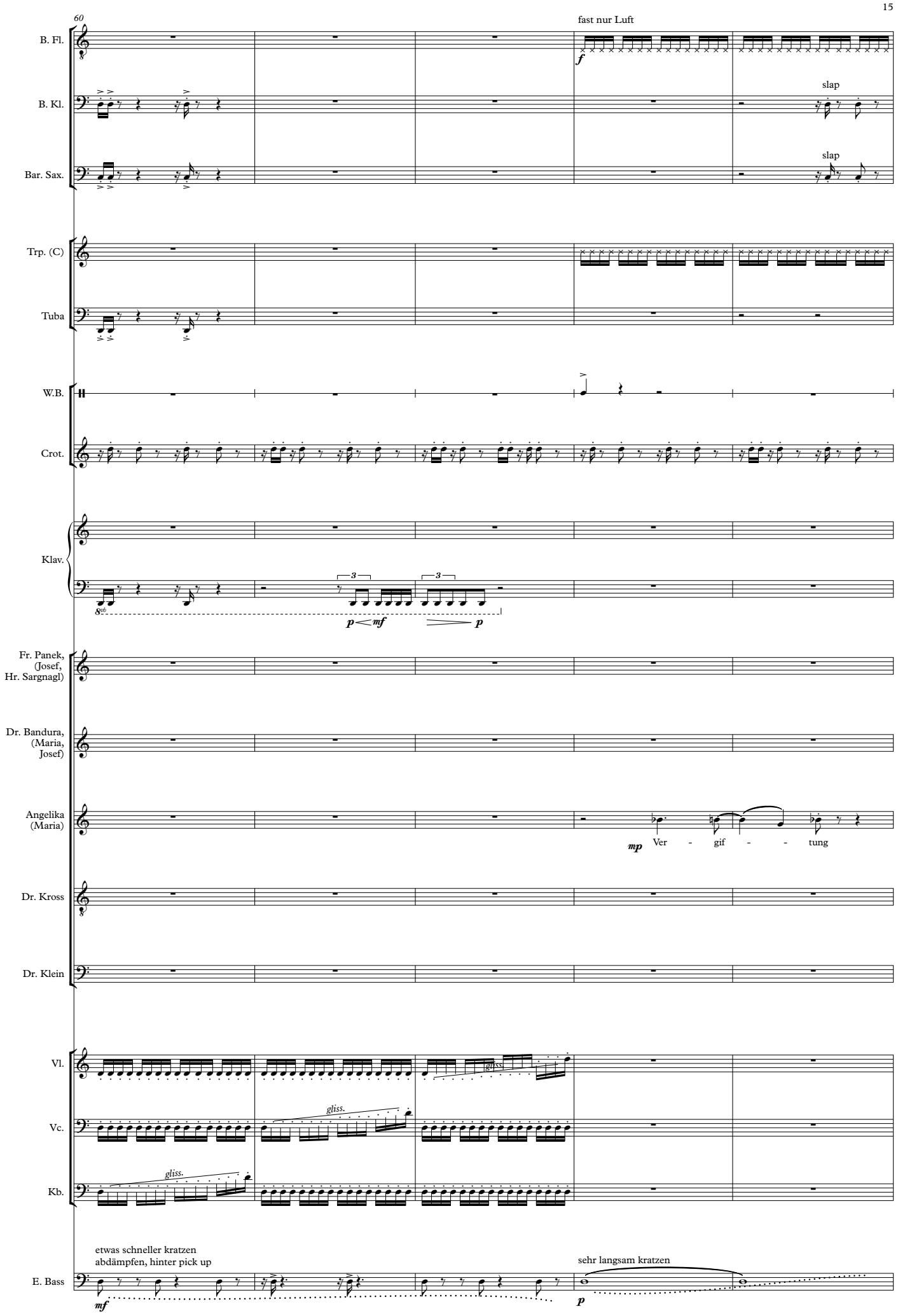
Vl.

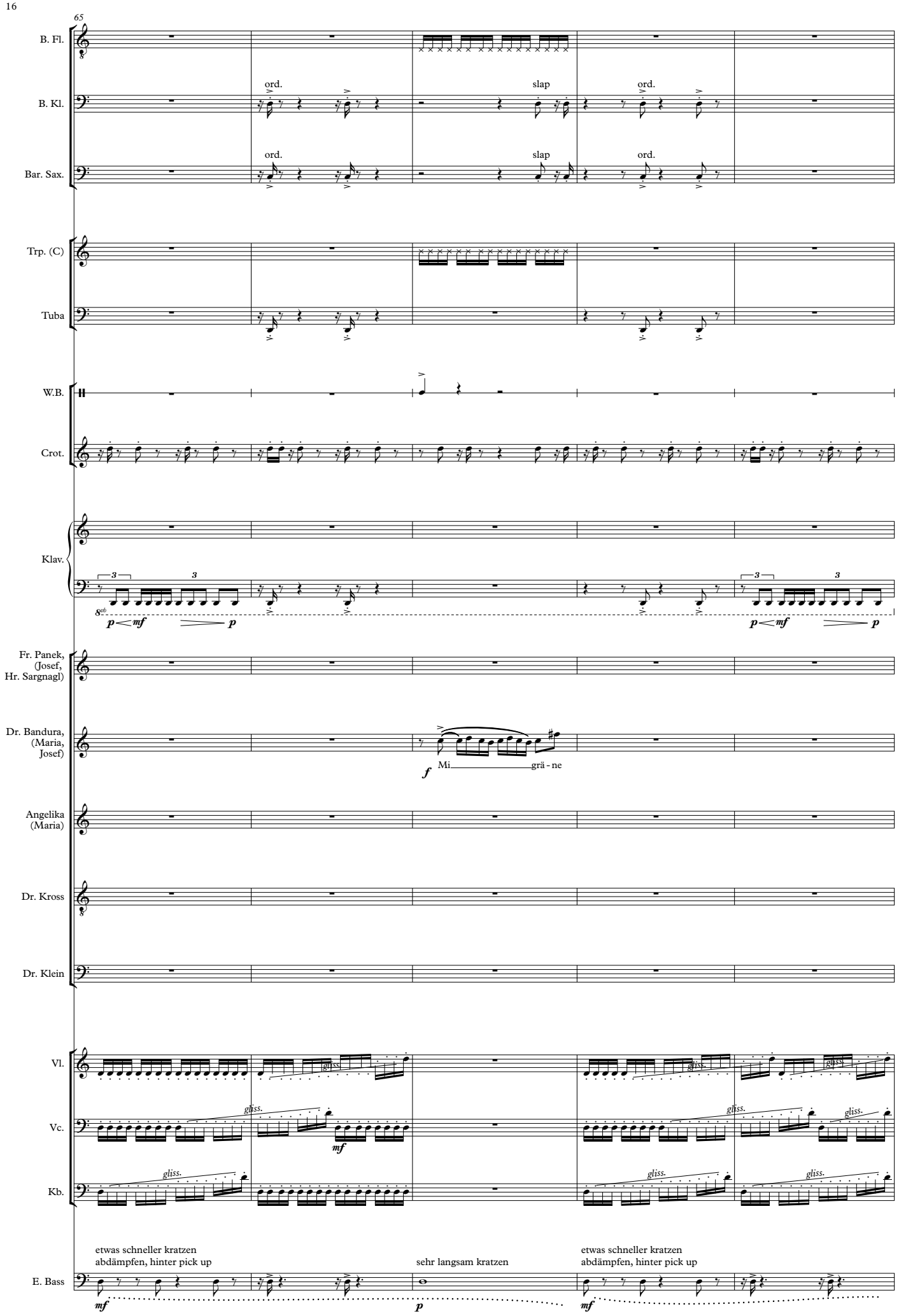
Vc.

Kb.

E. Bass


53
B. Fl.
fast nur Luft
B. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
W.B.
Crot.
abgedämpft mit Schlägel
Klav.
mit Vibraphonschlägel direkt auf Saite
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
ei-ne Wet-te
Angelika (Maria)
ei-ne Wet te?
ei-ne Wet-te
Dr. Kross
ei-ne Wet-te
He- erz - flat-tern
Dr. Klein
Vl.
molto sul ponte
Vc.
molto sul ponte
Kb.
pizz.
arco
molto sul ponte
gliss.
E. Bass
etwas schneller kratzen
abdämpfen, hinter pick up
sehr langsam kratzen


60
fast nur Luft
B. Fl.
B. Kl.
slap
Bar. Sax.
slap
Trp. (C)
Tuba
W.B.
Crot.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Ver - gif - - tung
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
gliss.
etwas schneller kratzen
abdämpfen, hinter pick up
sehr langsam kratzen
E. Bass


65
B. Fl.
B. Kl.
ord.
slap
ord.
Bar. Sax.
ord.
slap
ord.
Trp. (C)
Tuba
W.B.
Crot.
Klav.
p < mf
p
p < mf
p
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
f
Mi grä - ne
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
gliss.
Vc.
mf
Kb.
etwas schneller kratzen
abdämpfen, hinter pick up
sehr langsam kratzen
etwas schneller kratzen
abdämpfen, hinter pick up
E. Bass
mf
p
mf

70

freies tempo

A tempo

B. Fl.

B. Kl.

Bar. Sax.

Trp. (C)

Tuba

W.B.

Crot.

offen

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angelika (Maria)

Dr. Kross

Zehn Eu - ro je - der.

Dr. Klein

Ü-bel-keit

Vl.

Vc.

Kb.

pizz.

arco

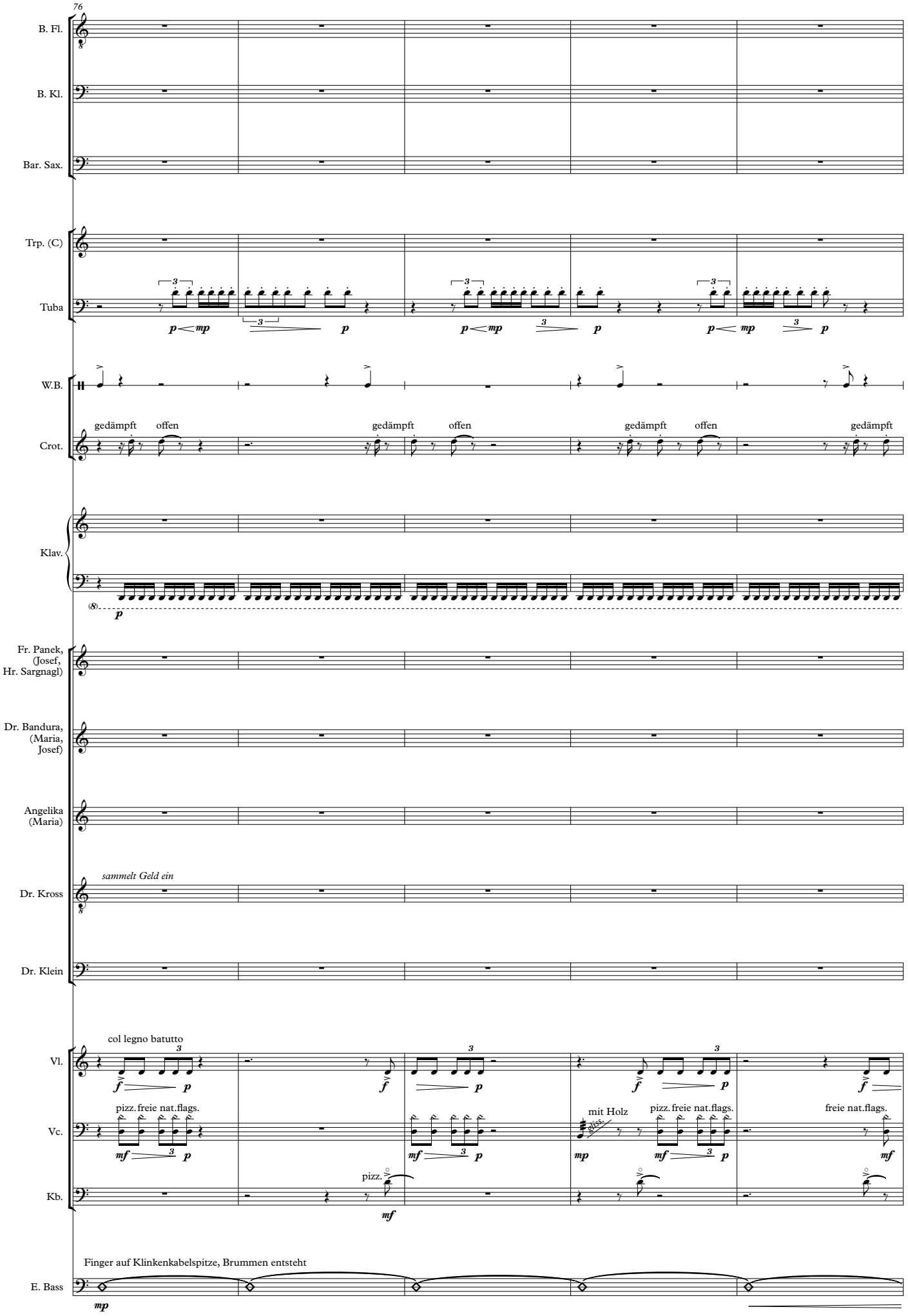
freies tempo

A tempo

E. Bass

sehr langsam kratzen

ord.


76
B. Fl.
B. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
W.B.
Crot.
gedämpft
offen
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Dr. Kross
sammelt Geld ein
Dr. Klein
Vl.
col legno batutto
Vc.
pizz. freie nat.flags.
mit Holz
freie nat.flags.
Kb.
pizz.
Finger auf Klinkenkabelspitze, Brummen entsteht
E. Bass

81

2 =60

B. Fl.

B. Kl.

Bar. Sax.

Trp. (C)

Tuba

mp p

W.B.

mp

Crot.

offen

Triangle

Klav.

(S)

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

die Wet-te gilt!

f

Angelika (Maria)

die Wet-te gilt!

f

Dr. Kross

die Wet-te gilt!

f

Dr. Klein

Vl.

p f

saltando mit Holz

Vc.

p

Kb.

arco

f

2 =60

E. Bass

f

87 ♩=120 Piccolo

B. Fl.

B. Kl.

Bar. Sax.

mf

Trp. (C)

mit Spitzdämpfer

f

Tuba

f

W.B.

Peking Oper Gong

gliss.

ff mf

snare ohne Saiten, hell

mf

Trg.

mf

Klav.

ord.

f

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Rei - ssen - de Schmer-zen in den Glie-dern, Mor-gens schon tie - fe - Er -

f

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angelika (Maria)

Dr. Kross

Dr. Klein

Vl.

pizz. nah am Steg

f

Vc.

pizz. nah am Steg

f

Kb.

pizz. nah am Steg

f

E. Bass

♩=120

mit bottleneck

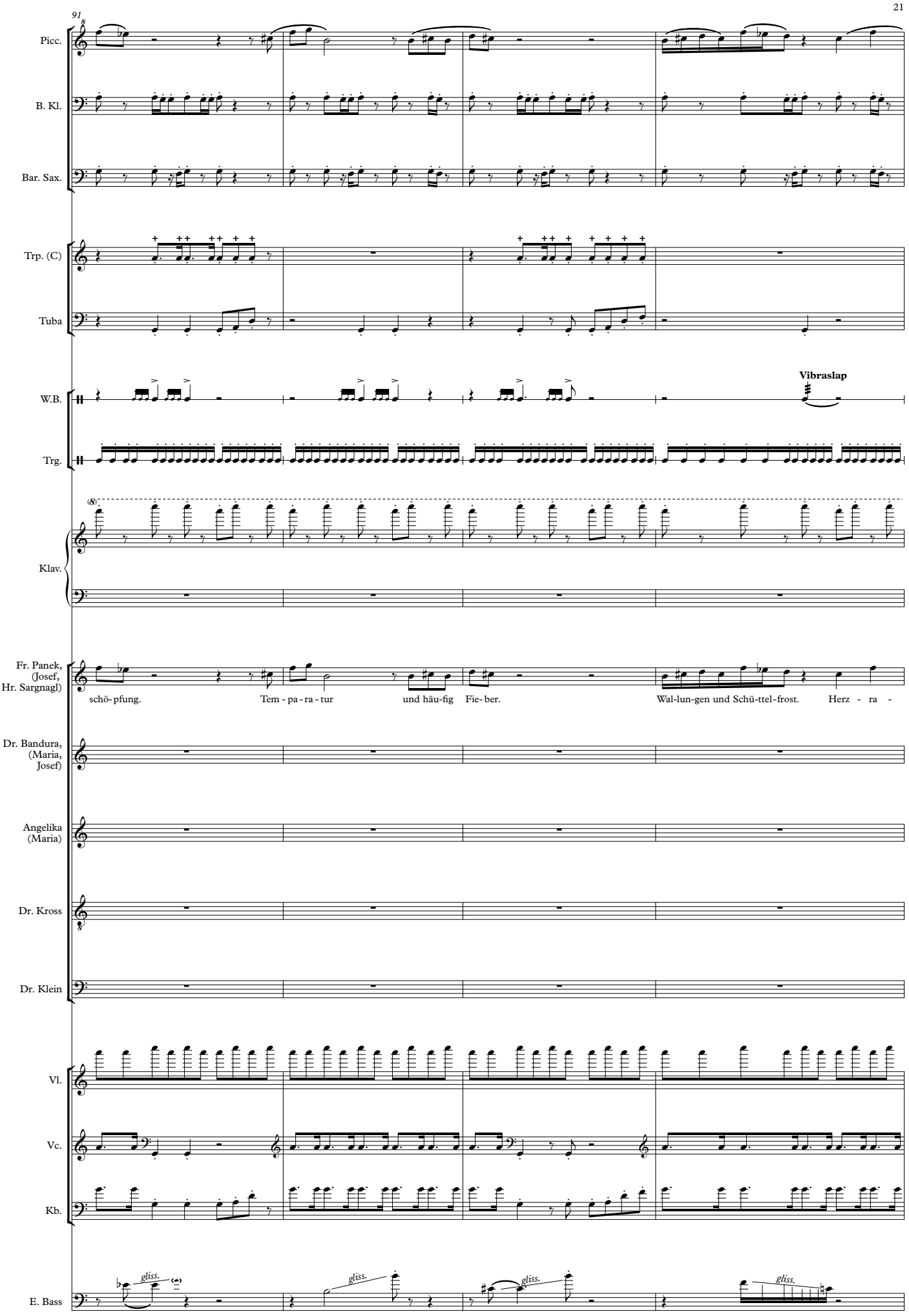
gliss.

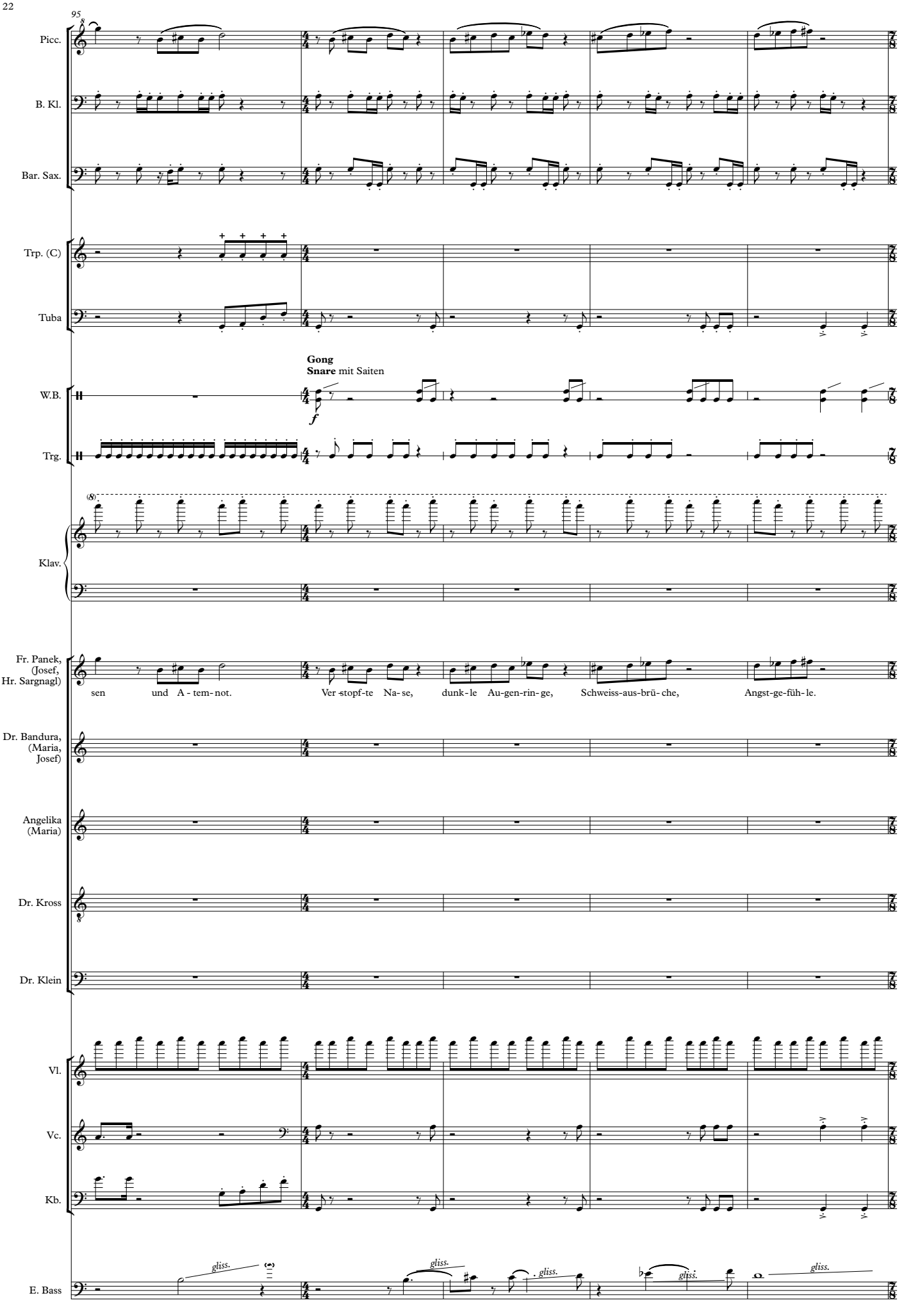
gliss.

gliss.

+whammy oktaver 8 höher, tone on (hell)

mf


91
Picc.
B. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
W.B.
Vibraslap
Trg.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
schö-pfung. Tem-pa-ra-tur und häu-fig Fie-ber. Wal-lun-gen und Schü-ttel-frost. Herz - ra -
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.


95
Picc.
B. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
Gong
Snare mit Saiten
W.B.
Trg.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
sen und A - tem - not.
Ver - stopf - te Na - se,
dunk - le Au - gen - rin - ge,
Schweiss - aus - brü - che,
Angst - ge - füh - le.
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass
gliss.

100

Picc.

B. Kl.

Bar. Sax.

Trp. (C)

Tuba

Flexaton
mit stimme mitspielen (versuchen tonhöhe zu erwischen)

Schlzg.

Vibraslap

Trg.

offen

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Schwel-lun-gen al - ler Drü- sen. Bläh un- gen, kein A - ppe- tit. Schmer-zen im Brust- korb, Schmer-zen im Un- ter- leib, Schmer - zen im Kopf

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angelika (Maria)

Herr Dok- tor!

Dr. Kross

Dr. Klein

arco

Vl.

arco

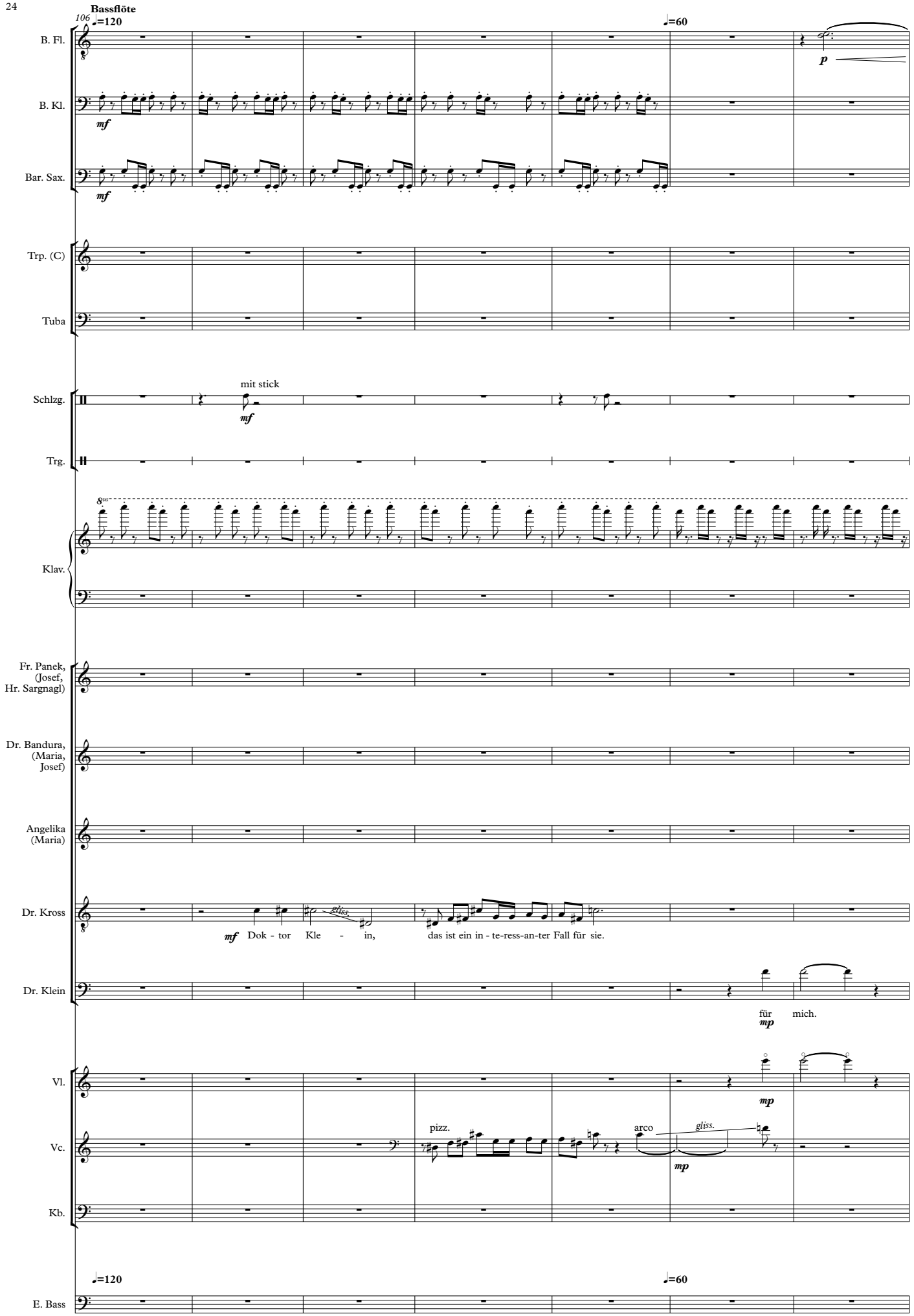
Vc.

arco

Kb.

E. Bass

ord.


Bassflöte
106
♩=120
♩=60
B. Fl.
B. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
Schlzg.
mit stick
Trg.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dok - tor Kle - in, das ist ein in - te-ress-an-ter Fall für sie.
gliss.
Dr. Klein
für mich.
Vl.
Vc.
pizz.
arco
gliss.
Kb.
E. Bass

113

B. Fl.

B. Kl.

Bar. Sax.

Trp. (C)

Tuba

Schlzg.

Trg.

Vibraphon
gestrichen

Klav.

Ped. immer

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angelika (Maria)

Dr. Kross

Dr. Klein

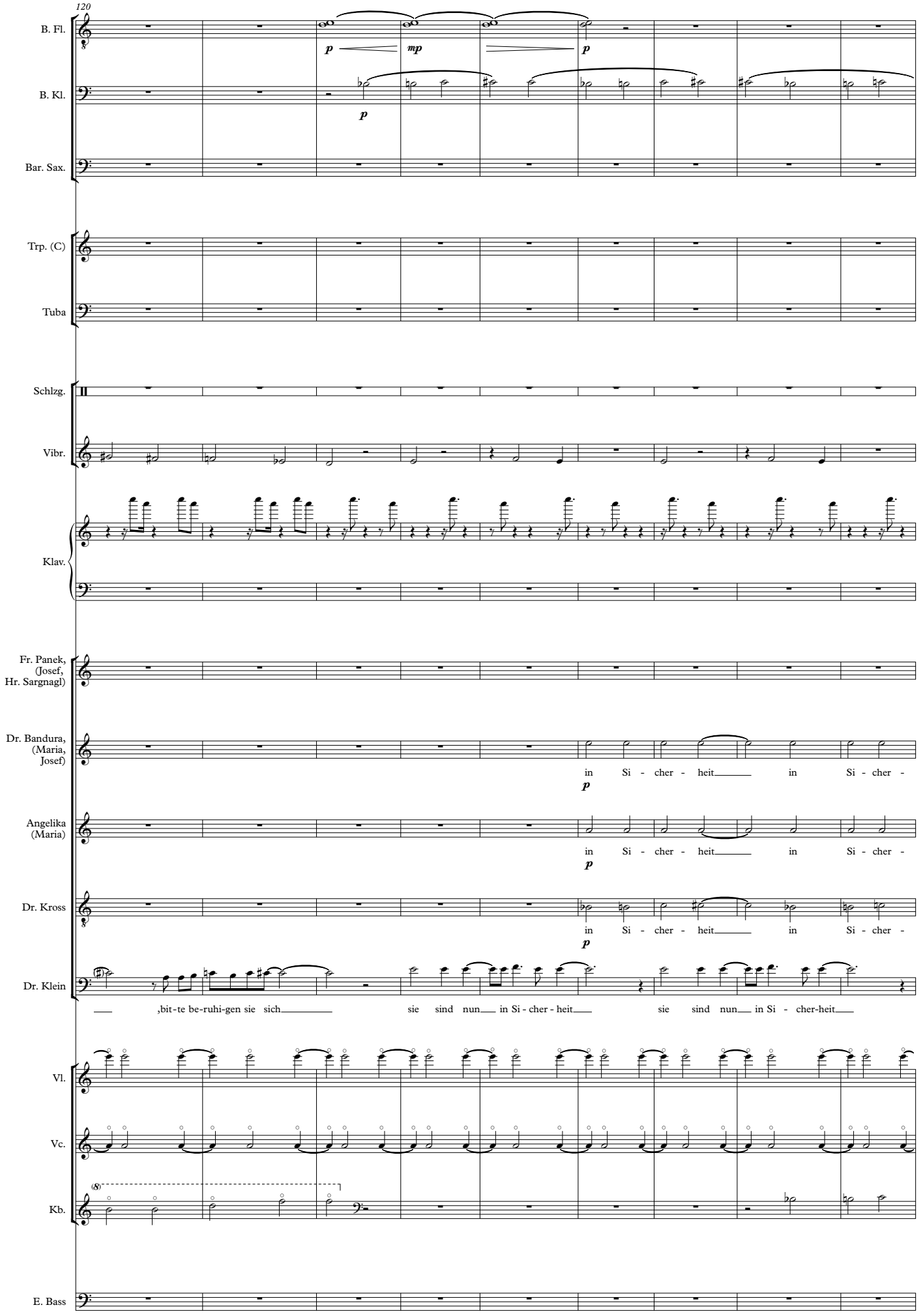
mein ers - ter Fall. Frau Pa-nek, bit-te kom-men sie mit ,bit-te set-zen sie sich

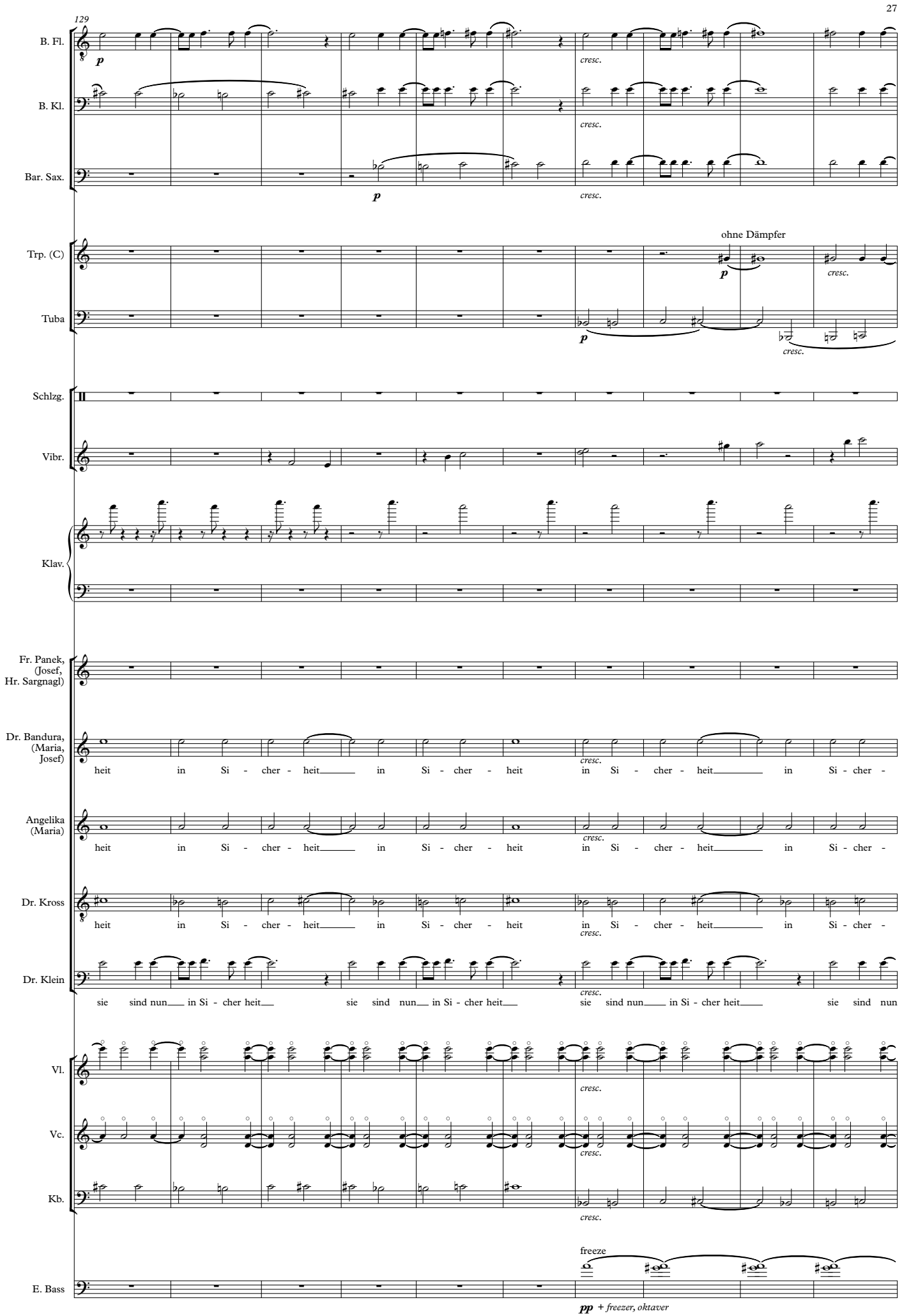
Vl.

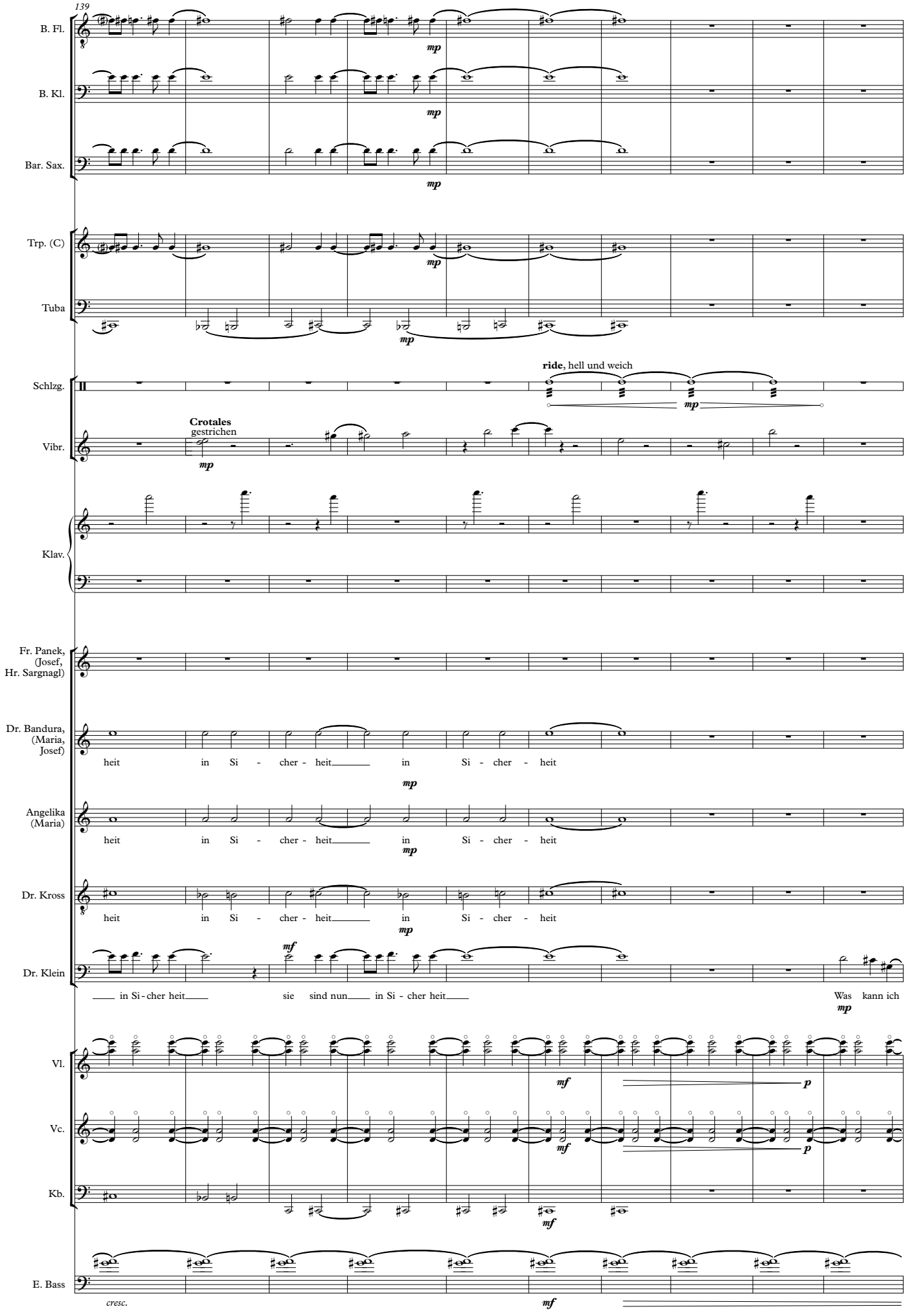
Vc.

Kb.

E. Bass


120
B. Fl.
B. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
Schlzg.
Vibr.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
in Si - cher - heit in Si - cher -
Angelika (Maria)
in Si - cher - heit in Si - cher -
Dr. Kross
in Si - cher - heit in Si - cher -
Dr. Klein
,bit - te be - ruhi - gen sie sich sie sind nun in Si - cher - heit sie sind nun in Si - cher-heit
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass


129
B. Fl.
B. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
ohne Dämpfer
Tuba
Schlzg.
Vibr.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
heit in Si - cher - heit in Si - cher - heit in Si - cher - heit in Si - cher -
Angelika (Maria)
heit in Si - cher - heit in Si - cher - heit in Si - cher - heit in Si - cher -
Dr. Kross
heit in Si - cher - heit in Si - cher - heit in Si - cher - heit in Si - cher -
Dr. Klein
sie sind nun in Si - cher heit sie sind nun in Si - cher heit sie sind nun in Si - cher heit sie sind nun
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass
freeze
pp + freezer, oktaver


139
B. Fl.
B. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
Schlzg.
ride, hell und weich
Vibr.
Crotales
gestrichen
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
heit in Si - cher - heit in Si - cher - heit
Angelika (Maria)
heit in Si - cher - heit in Si - cher - heit
Dr. Kross
heit in Si - cher - heit in Si - cher - heit
Dr. Klein
in Si - cher heit sie sind nun in Si - cher heit
Was kann ich
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass
cresc.

149

♩=120

B. Fl.

Piccolo

mf

B. Kl.

f

Bar. Sax.

f

Trp. (C)

mit Spitzdämpfer

f

Tuba

f

Schlzg.

Peking Oper Gong

gliss.

f

snare ohne Saiten, hell

mf

Crot.

Triangle

mf

Klav.

ord.

f

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Rei - ssen - de Schmer-zen in den Glie- dern,

f

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Rei - ssen - de Schmer-zen in den Glie- dern, Gie - der

f

Angelika (Maria)

Rei - ssen - de Schmer-zen in den Glie- dern, Gie - der

f

Dr. Kross

Rei - ssen - de Schmer-zen in den Glie- dern, Gie - der

f

Dr. Klein

für sie tun? Wo tuts denn weh?

Vl.

pizz. nah am Steg

f

Vc.

pizz. nah am Steg

f

Kb.

pizz. nah am Steg

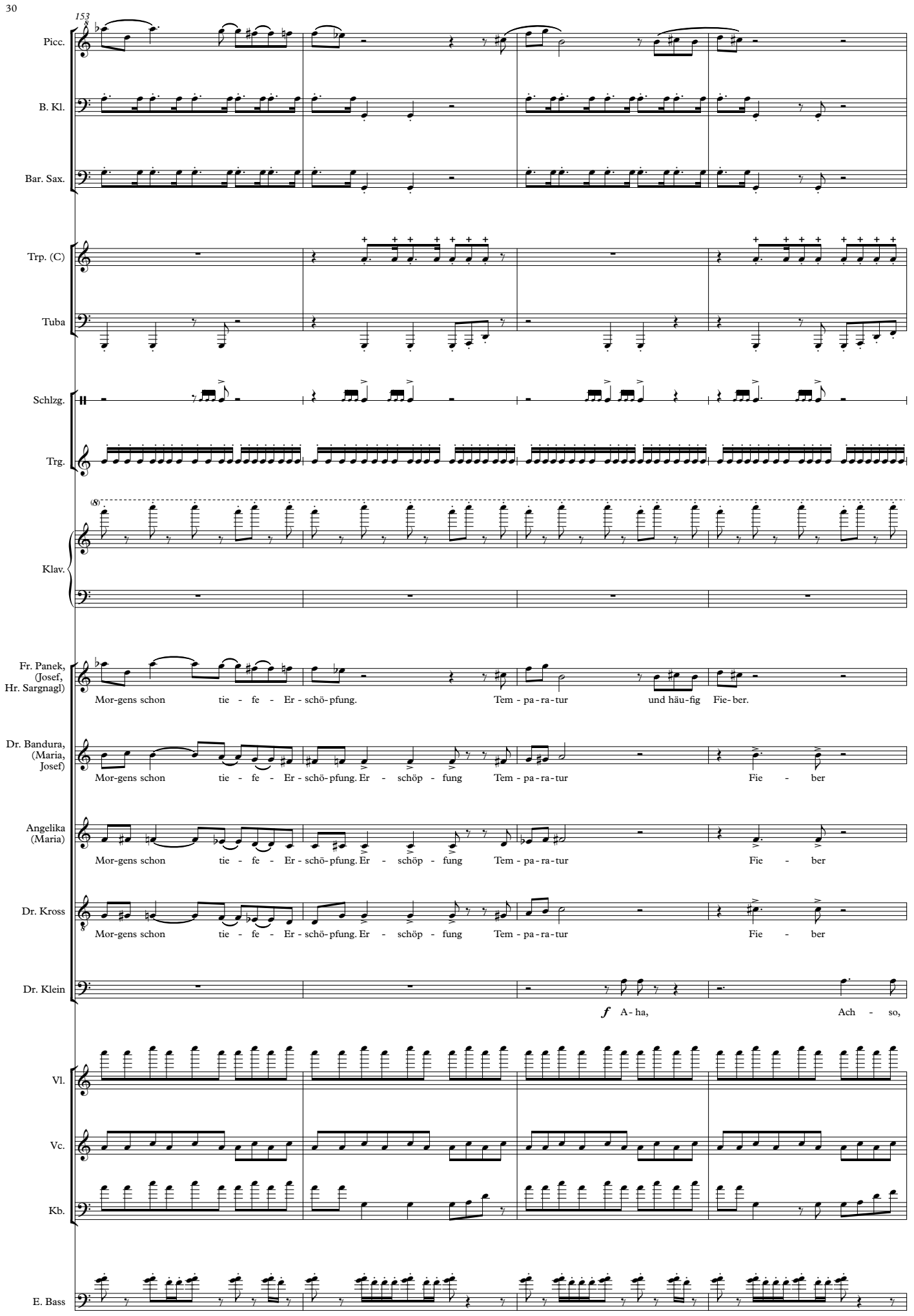
f

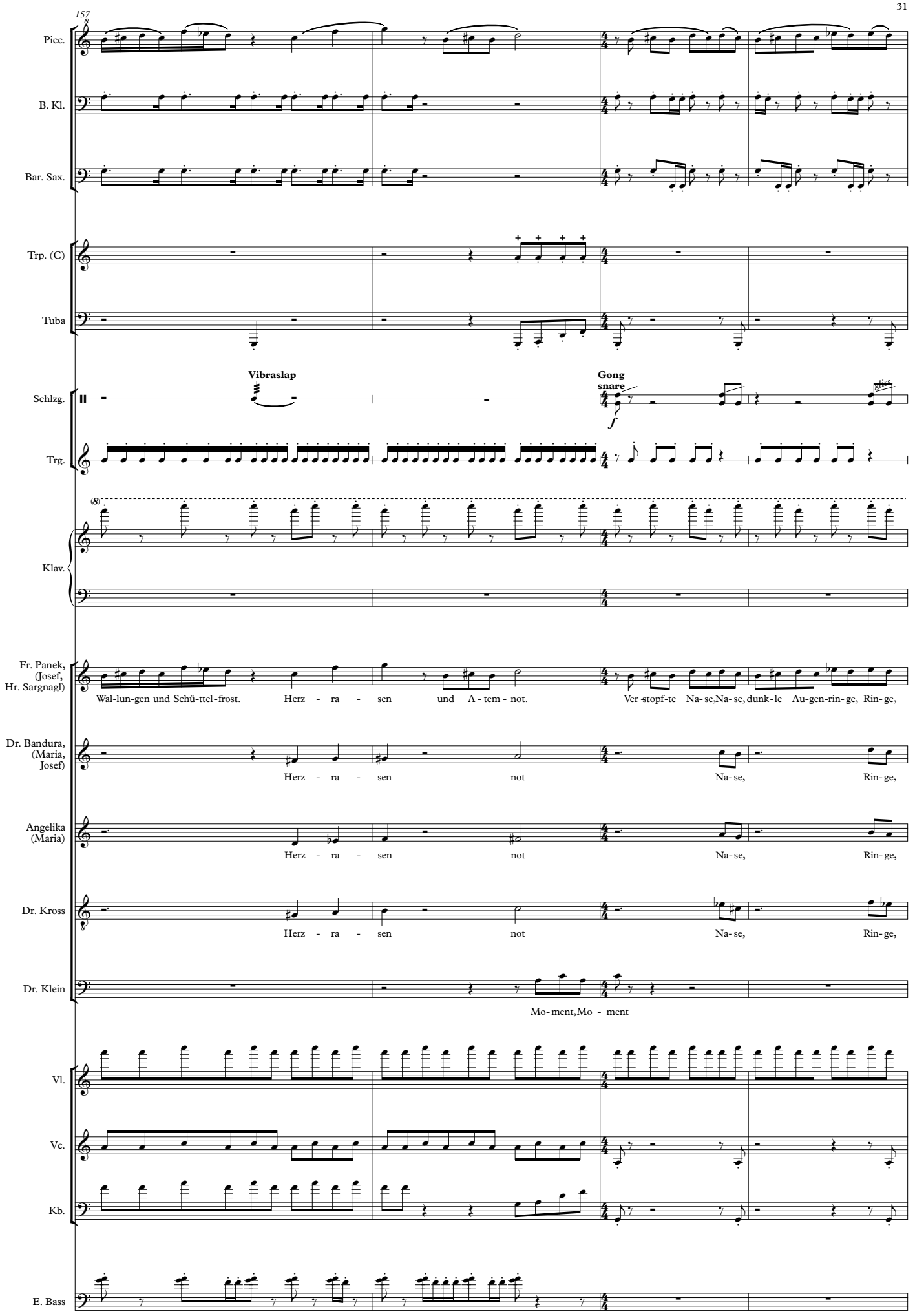
E. Bass

pp

♩=120

f *oktaver veg*


153
Picc.
B. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
Schlzg.
Trg.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Mor-gens schon tie - fe - Er - schö-pfung. Tem - pa - ra - tur und häu-fig Fie-ber.
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Mor-gens schon tie - fe - Er - schö-pfung. Er - schöp - fung Tem - pa - ra - tur Fie - ber
Angelika (Maria)
Mor-gens schon tie - fe - Er - schö-pfung. Er - schöp - fung Tem - pa - ra - tur Fie - ber
Dr. Kross
Mor-gens schon tie - fe - Er - schö-pfung. Er - schöp - fung Tem - pa - ra - tur Fie - ber
Dr. Klein
f A-ha, Ach - so,
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass


157
Picc.
B. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
Vibraslap
Gong
snare
f
Schlzg.
Trg.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Wal-lun-gen und Schü-ttel-frost. Herz - ra - sen und A - tem - not. Ver -stopf-te Na-se, Na-se, dunk-le Au-gen-rin-ge, Rin-ge,
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Herz - ra - sen not Na-se, Rin-ge,
Angelika (Maria)
Herz - ra - sen not Na-se, Rin-ge,
Dr. Kross
Herz - ra - sen not Na-se, Rin-ge,
Dr. Klein
Mo-ment, Mo - ment
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass

161

Picc.

B. Kl.

Bar. Sax.

Trp. (C)

Tuba

Flexaton
mit stimme mitspielen (versuchen tonhöhe zu erwischen)

Schlzg.

Trg.

offen

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Schweiss-aus-brü-che, Angst-ge-füh-le. Schwel-lun-gen al - ler Drü sen. Bläh - un- gen, kein A - ppe- tit. Schmer-zen im Brust- korb,

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Schweiss-aus-brü-che, Angst ge - füh- le. Schwel-lun-gen al - ler Drü sen. Bläh - un- gen, kein A - ppe - tit.

Angelika (Maria)

Schweiss-aus-brü-che, Angst ge - füh- le. Schwel-lun-gen al - ler Drü - sen.

Dr. Kross

Schweiss-aus-brü-che, Angst ge - füh- le.

Dr. Klein

Vl.

arco

Vc.

arco

Kb.

E. Bass

+oktaver

166

♩=ca.60, sehr frei

Bassflöte

Picc.

B. Kl.

Bar. Sax.

Trp. (C)

Tuba

Schlzg.

gliss.

Vibraslap

Trg.

Vibraphon

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Schmer-zen im Un-ter-leib, Schmer-zen im Kopf als wühl-te mir ein Mes-ser...

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Schmer-zen im Brust-korb, Schmer-zen im Un-ter-leib, Kopf

Angelika (Maria)

Bläh-un-gen, kein A-ppe-tit. Schmer-zen im Brust-korb, Kopf

Dr. Kross

Schwel-lun-gen al-ler Drü-sen. Bläh-un-gen, kein A-ppe-tit. Kopf

Dr. Klein

Schmer-zen im Kopf, ver-ste-he.

Vl.

Vc.

Kb.

arco

I

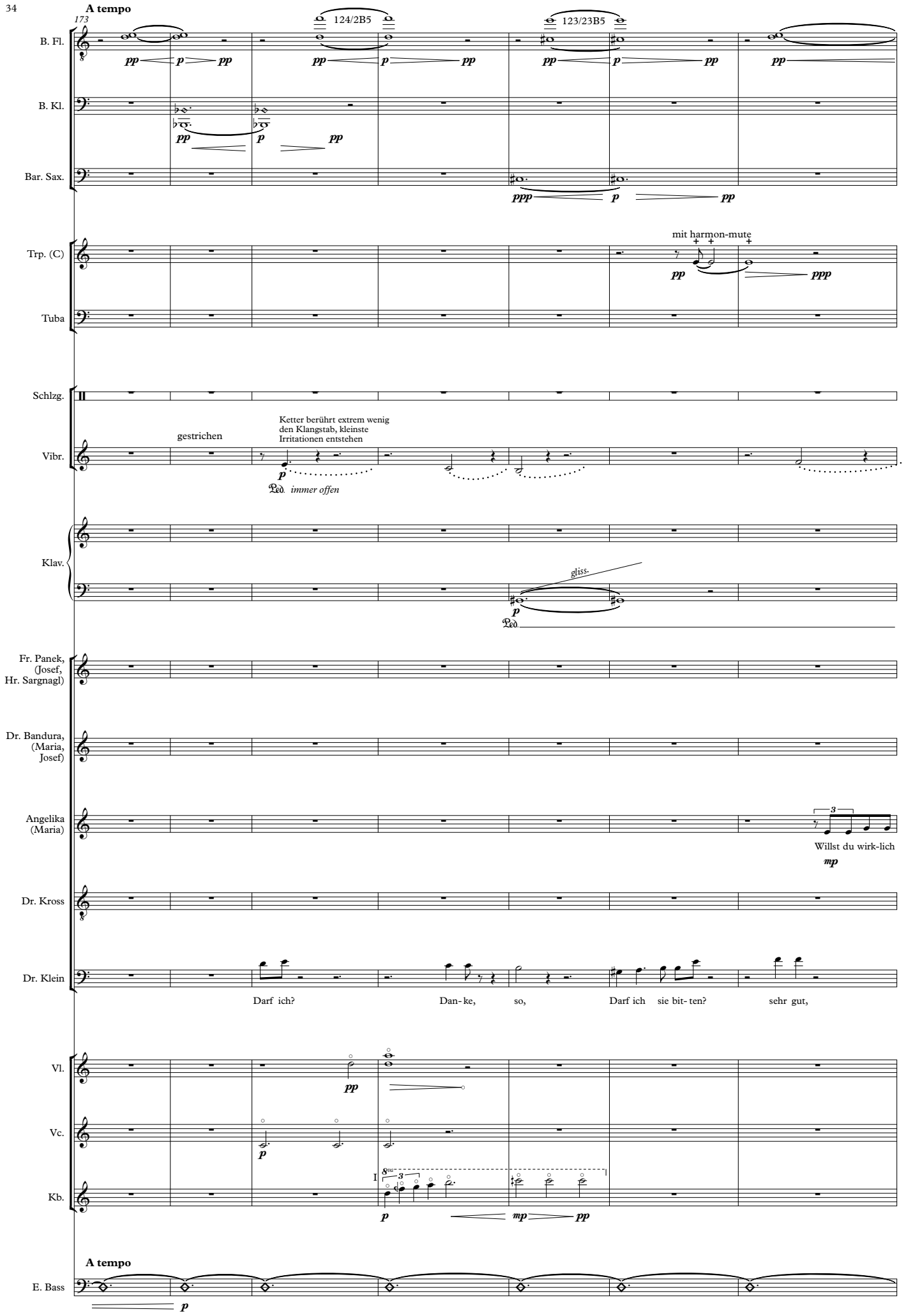
E. Bass

gliss.

ord.

♩=ca.60, sehr frei

Finger auf Klinkenkabelspitze, Brummen entsteht, dynamisch variieren


A tempo
173
124/2B5
123/23B5
B. Fl.
B. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
mit harmon-mute
Tuba
Schlzg.
Vibr.
gestrichen
Ketter berührt extrem wenig
den Klangstab, kleinste
Irritationen entstehen
Ped. immer offen
Klav.
gliss.
Fr. Panek,
(Josef,
Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura,
(Maria,
Josef)
Angelika
(Maria)
Willst du wirk-lich
Dr. Kross
Dr. Klein
Darf ich?
Dan- ke,
so,
Darf ich
sie bit- ten?
sehr gut,
Vl.
Vc.
Kb.
A tempo
E. Bass

180

123/2AB5

B. Fl.

B. Kl.

Bar. Sax.

Trp. (C)

Tuba

Schlzg.

Vibr.

Klav.

gliss.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angelika (Maria)

den ar-men klei-nen Klei - n der Hy-po chon-dresse ins of-fe-ne Mes- ser lau-fen las- sen?

Dr. Kross

Dr. Klein

Jetzt hier, gut, und da,

Vl.

Vc.

Kb.

E. Bass

186

B. Fl.

pp

freie whisteltones

p

♩=120, frei

♩=120

B. Kl.

Bar. Sax.

ohne Dämpfer

Trp. (C)

Tuba

Schlzg.

Vibr.

Klav.

gliss.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

ei-ne Wet te-

mf

Rezeptionsglocke

Angelika (Maria)

f

der näch-ste bit-te.

ei-ne Wet te

ei-ne Wet-te-

mf

Dr. Kross

soll er doch fürs Le - e - e-ben ler nen

mf

was von Pa-tien-ten zu ha l- te n ist.

ei-ne Wet te-

mf

Dr. Klein

und noch,

und jetzt noch,

Vl.

p

Vc.

pizz.

mf

frei mit bogenholz auf leeren saiten kreisen

f

Kb.

molto s.p.

p

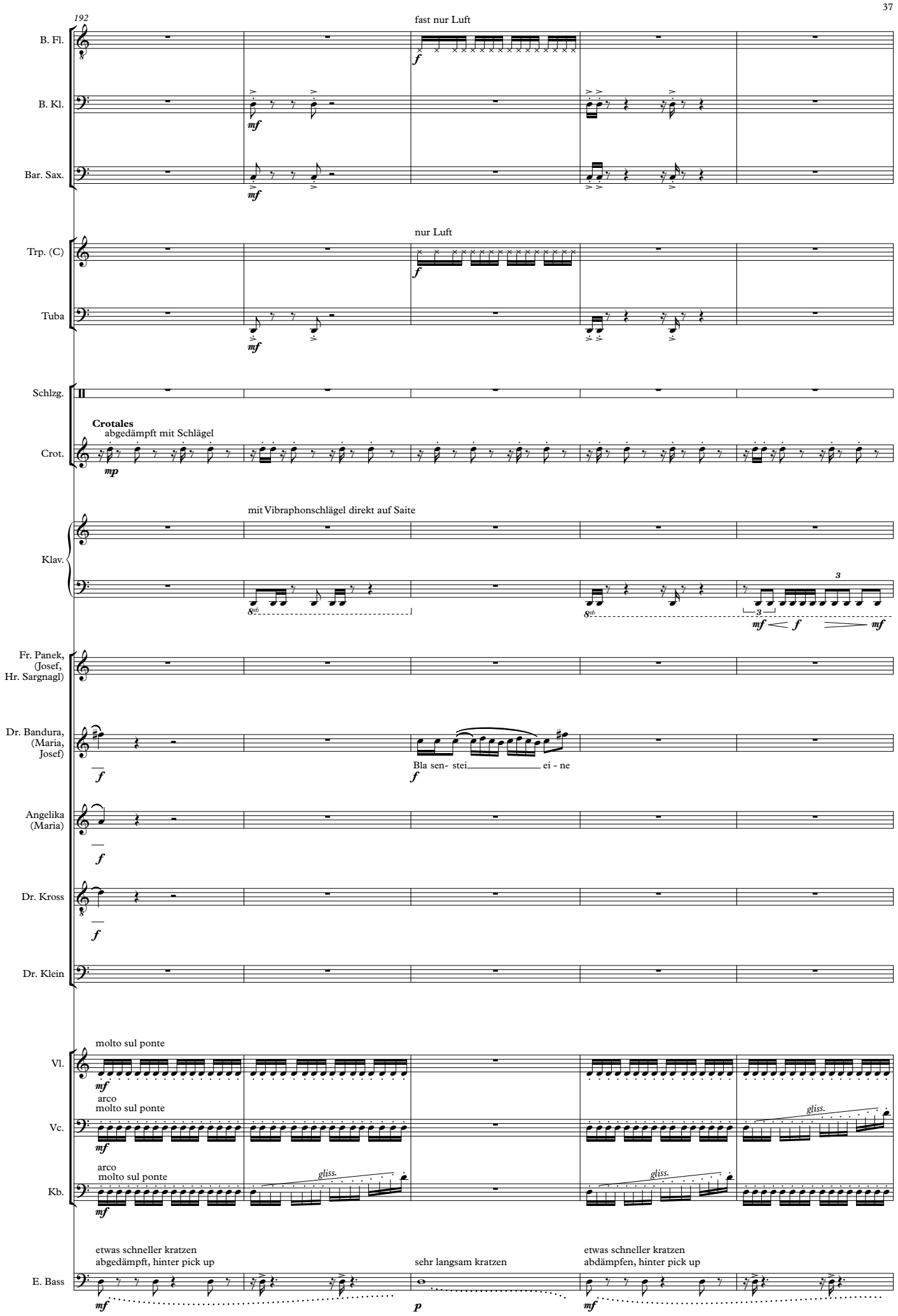
pizz.

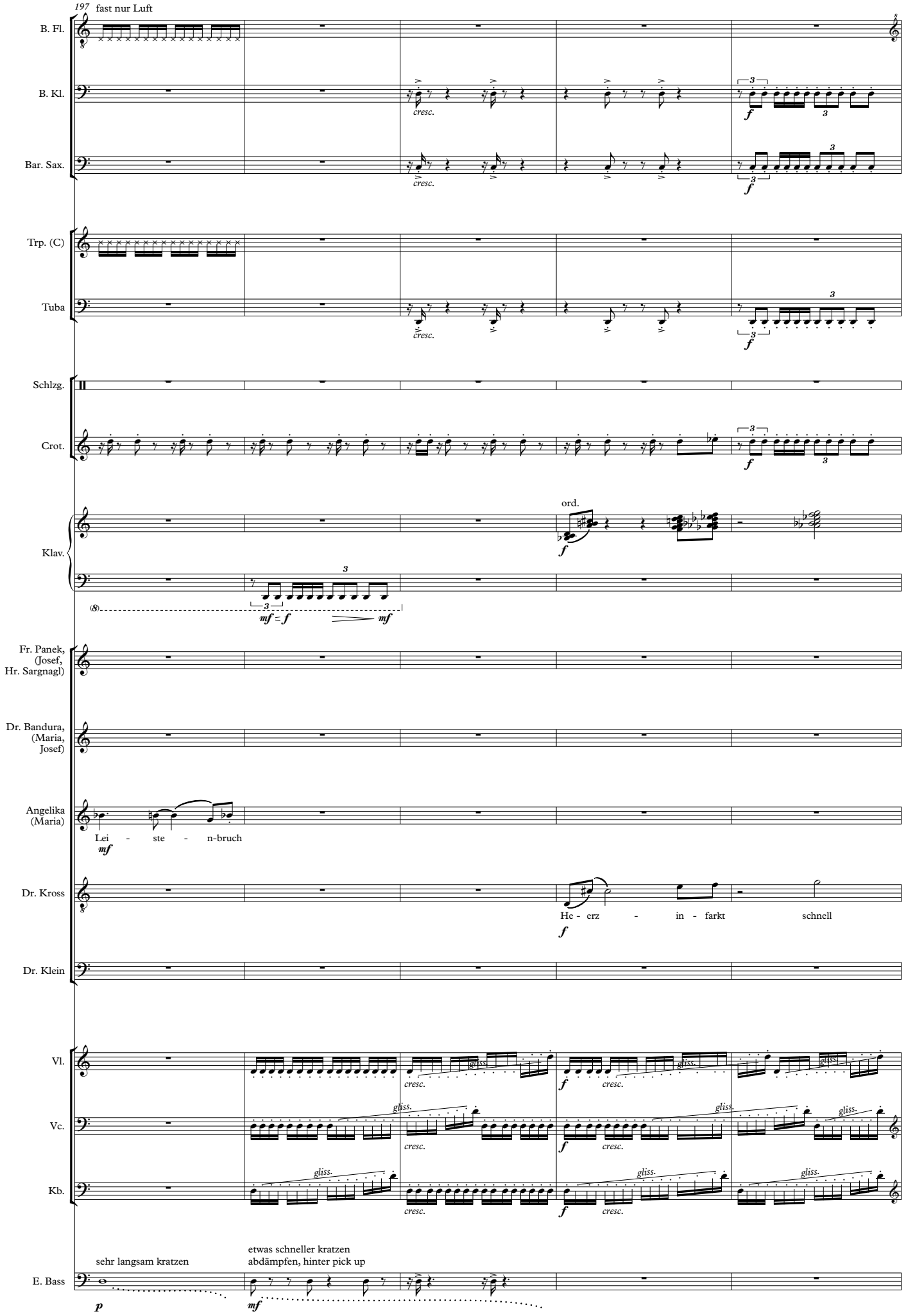
f

E. Bass

♩=120, frei

♩=120


192
B. Fl.
fast nur Luft
B. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
nur Luft
Tuba
Schlzg.
Crotales
abgedämpft mit Schlägel
Crot.
mit Vibraphonschlägel direkt auf Saite
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Bla sen- stei ei - ne
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
molto sul ponte
Vl.
arco
molto sul ponte
Vc.
gliss.
arco
molto sul ponte
Kb.
gliss.
etwas schneller kratzen
abgedämpft, hinter pick up
sehr langsam kratzen
etwas schneller kratzen
abdämpfen, hinter pick up
E. Bass


197
fast nur Luft
B. Fl.
B. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
Schlzg.
Crot.
Klav.
ord.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Lei - ste - n-bruch
Dr. Kross
He - erz - in - farkt schnell
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass
sehr langsam kratzen
etwas schneller kratzen
abdämpfen, hinter pick up

202

Picc.

B. Kl.

Bar. Sax.

Trp. (C)

Tuba

Schlzg.

snare

ohne Schnarrsaiten
weicher Filz

mit Schnarrsaiten

Crot.

klingen lassen

Klav.

Fr. Panek,
(Josef,
Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura,
(Maria,
Josef)

komm jetzt,

schnell,

Angelika
(Maria)

komm jetzt,

schnell,

Dr. Kross

Dr. Klein

Vl.

Vc.

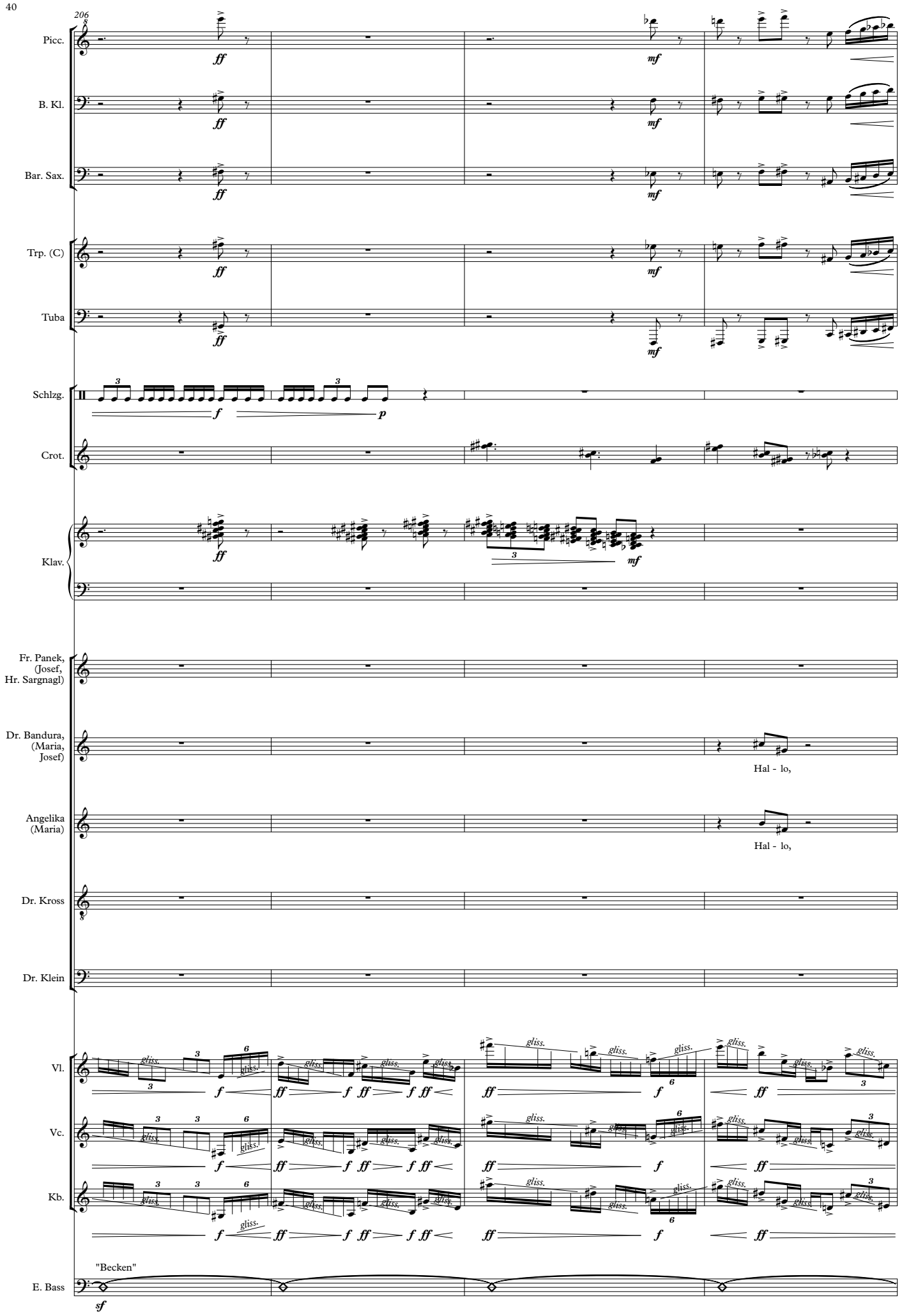
Kb.

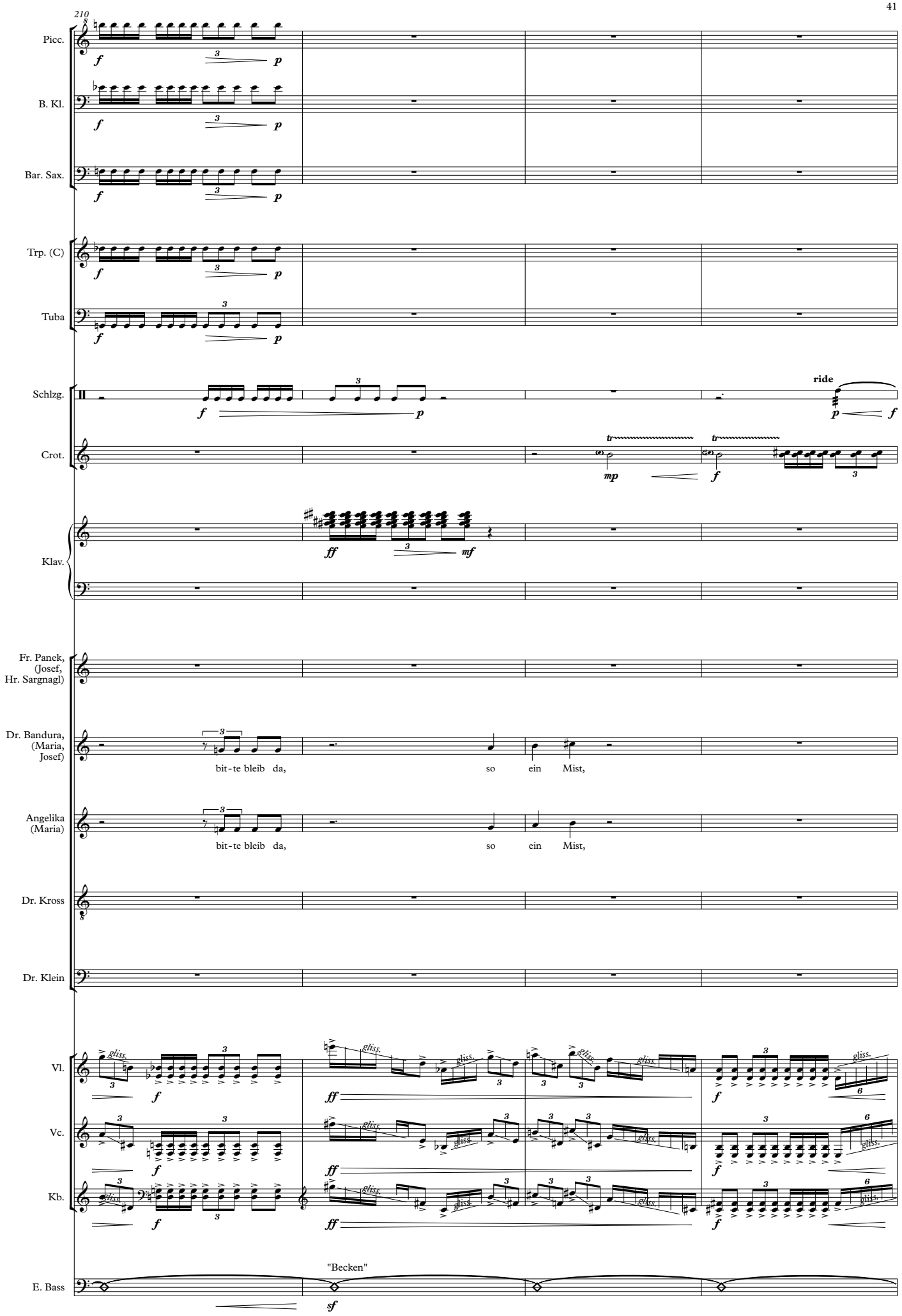
gliss.

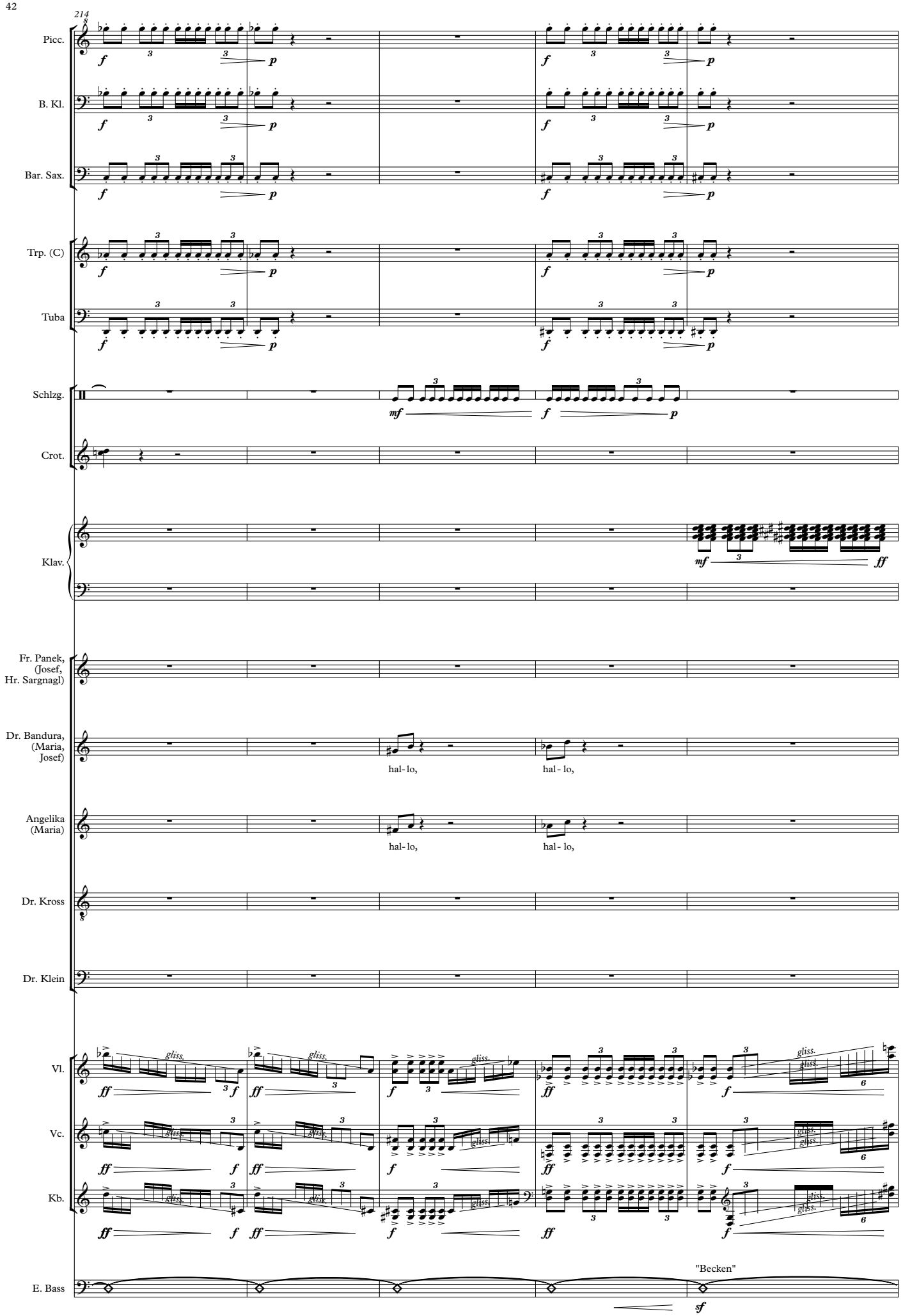
E. Bass

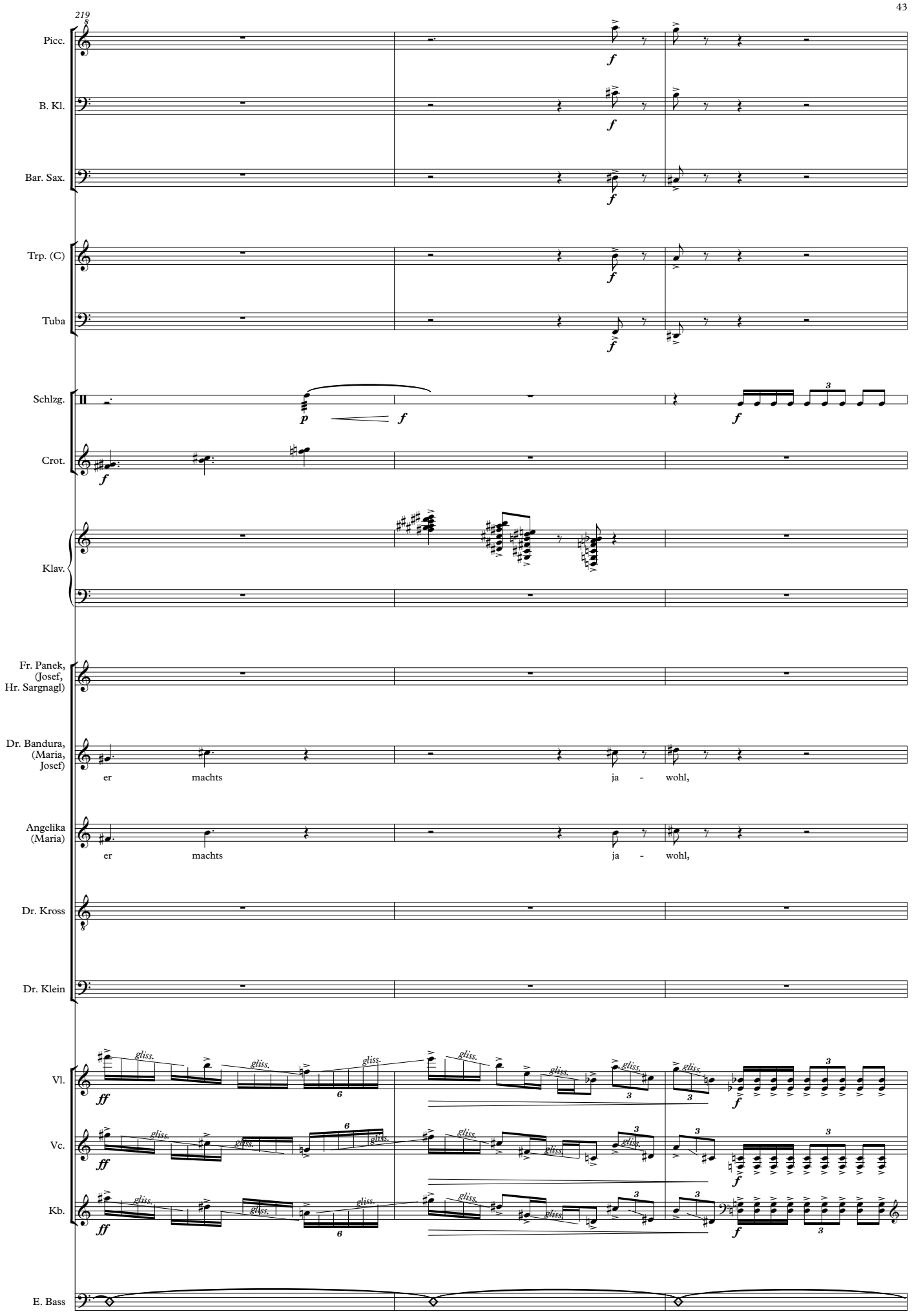
frei, mit Sängerinnen mit gehen, sounds: "Streichorchester", feedback, "Becken-cresc."

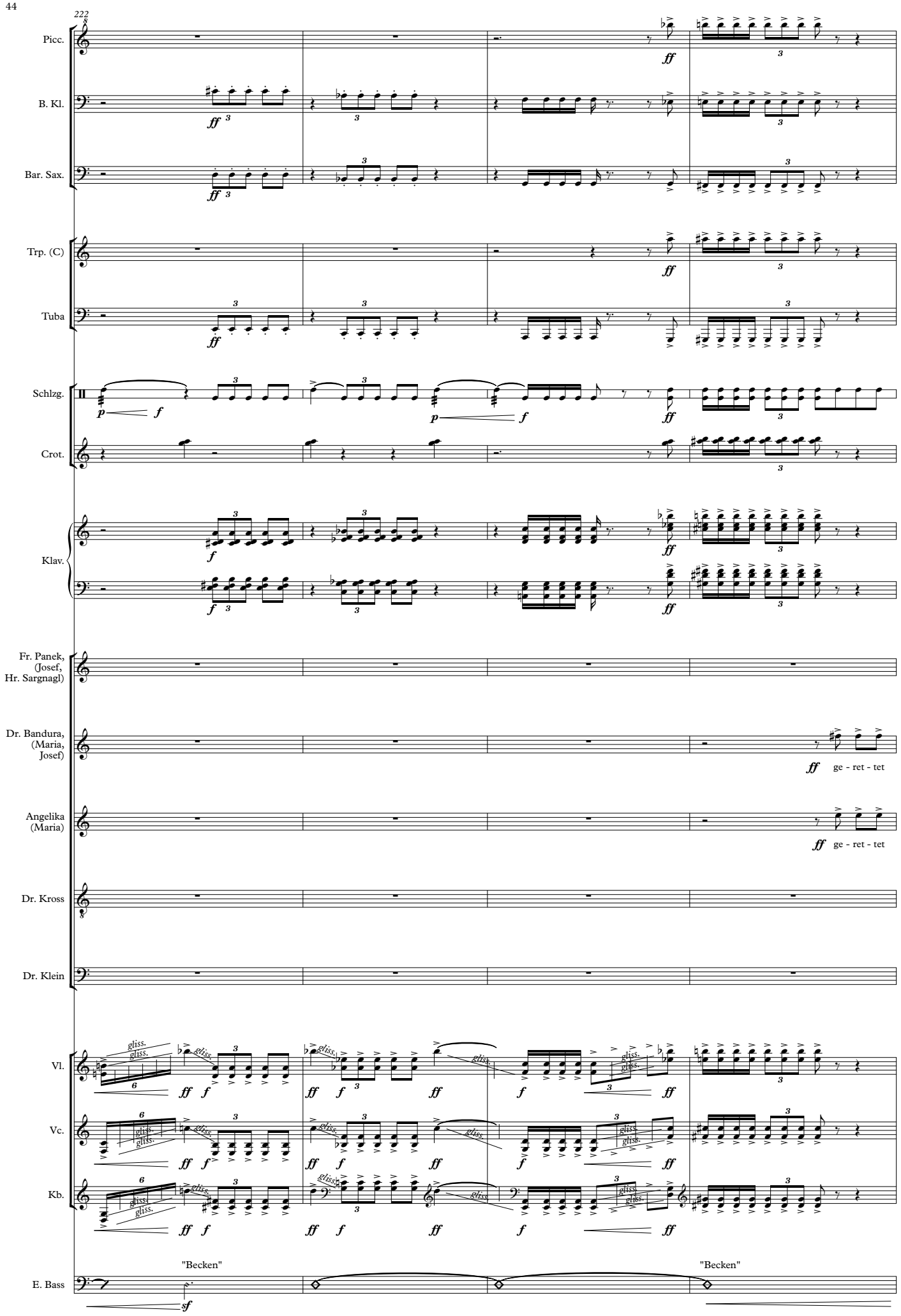
+ Smokey Amp, + whammy (2 oktaven hoch)+ Verzerrer (sft)


206
Picc.
B. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
Schlzg.
Crot.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Hal - lo,
Angelika (Maria)
Hal - lo,
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
gliss.
"Becken"
E. Bass


210
Picc.
B. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
Schlzg.
ride
Crot.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
bit-te bleib da, so ein Mist,
Angelika (Maria)
bit-te bleib da, so ein Mist,
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
gliss.
"Becken"
E. Bass


214
Picc.
B. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
Schlzg.
Crot.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
hal- lo,
hal- lo,
Angelika (Maria)
hal- lo,
hal- lo,
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
gliss.
E. Bass
"Becken"


219
Picc.
B. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
Schlzg.
Crot.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
er machts ja - wohl,
Angelika (Maria)
er machts ja - wohl,
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass
gliss.


222
Picc.
B. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
Schlzg.
Crot.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
ge - ret - tet
Angelika (Maria)
ge - ret - tet
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
gliss.
"Becken"
"Becken"
E. Bass

3

3 freies tempo, min. 10 sek.

226

♩=48

Picc.

gr.Flöte

B. Kl.

Klarinette in B

C#

C

Bar. Sax.

Altsaxophon

p

Trp. (C)

Tuba

Schlzg.

freies rit.

f

p

Vibr.

Vibraphon

frei gestrichen mit viel Vib. + mit Metallkettchen ganz leicht Klangstab berühren,
ein ganz leises unregelmässiges Klirrgeräusch entsteht

pp

p

Ped.

Klav.

inside mit Finger freie Flags. zupfen

(Note gibt Saite an)

p

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Josef:

etwas nervös

ich wer- de_ den Är - zten Be- scheid sa- gen.

mp

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Maria:

sehr ruhig

Sie wer-den uns

p

Angelika (Maria)

Dr. Kross

Dr. Klein

Vl.

Vc.

Kb.

3 freies tempo, min. 10 sek.

"Streichorchester"

♩=48

frei mit Plektron auf Saite extrem langsam
kratzen und frei Obertöne freezen

D-Saite

A

E. Bass

ff

Verzerrer weg, tone on

p

p + freezer +otaver up

233

Fl.

Kl.

Asax.

B

C3

C5

p

p

Trp. (C)

Tuba

Schlzg.

Vibr.

p

Klav.

3

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

3

A-ber du lei - dest ich seh es doch.

Ich weiss, dei-ne Mut-ter hat ge- sagt, wenn du Schmer-zen

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

auf-ru-fen. War-te noch.

ich hal - te schon durch, du weisst.

wenn du Schmer-zen

Angelika (Maria)

Dr. Kross

Dr. Klein

Vl.

pp

Vc.

pp

Kb.

E. Bass

240

Fl.

Kl.

Asax.

Trp. (C)

Tuba

Schlzg.

Vibr.

ord. gestrichen

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

hast: Denk an das Me er das die Füs-se um-spült mit Sand, wie es rauscht und duf - tet

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

hast: Denk an das Me er das die Füs se um spült mit Sand, wie es rauscht und duf - tet

Angelika (Maria)

Dr. Kross

Dr. Klein

Vl.

Vc.

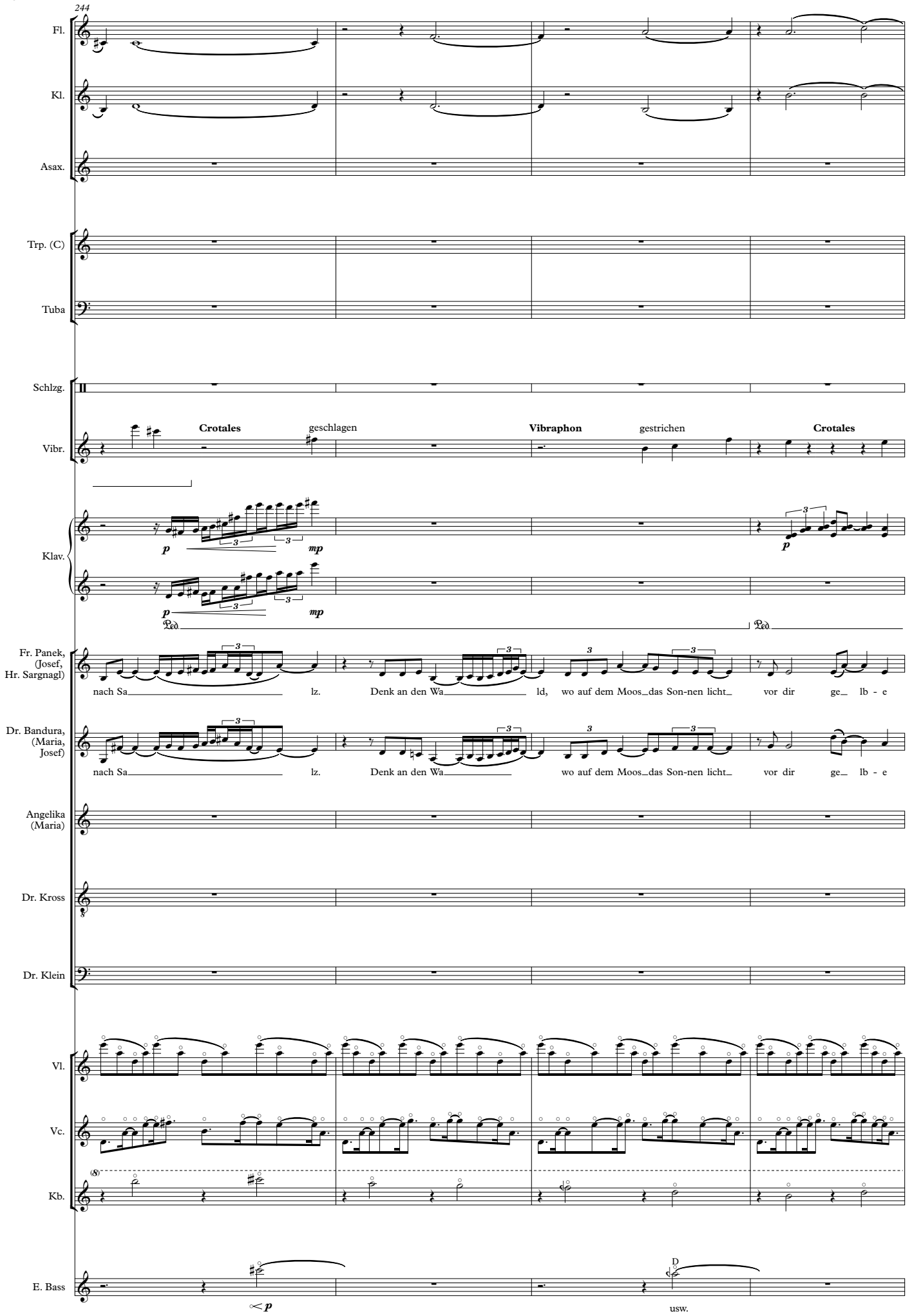
Kb.

I

E. Bass

ord.

A


244
Fl.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Schlzg.
Vibr.
Crotales
geschlagen
Vibraphon
gestrichen
Crotales
Klav.
p
mp
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
nach Sa lz. Denk an den Wa ld, wo auf dem Moos das Son-nen licht vor dir ge lb - e
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
nach Sa lz. Denk an den Wa wo auf dem Moos das Son-nen licht vor dir ge lb - e
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass
D
usw.

248

Fl.

Kl.

Asax.

Trp. (C)

Tuba

Schlzg.

Vibr.

Vibraphon

geschlagen

Crotales

gestrichen

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Stra ssen aus - rollt. Denk an das Gra s, aus hun - dert Grüns dicht ge-wo - ben,

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Stra ssen aus - rollt. Denk an das Gra s, aus hun - dert Grüns dicht ge-wo - ben,

Angelika (Maria)

Dr. Kross

Dr. Klein

Vl.

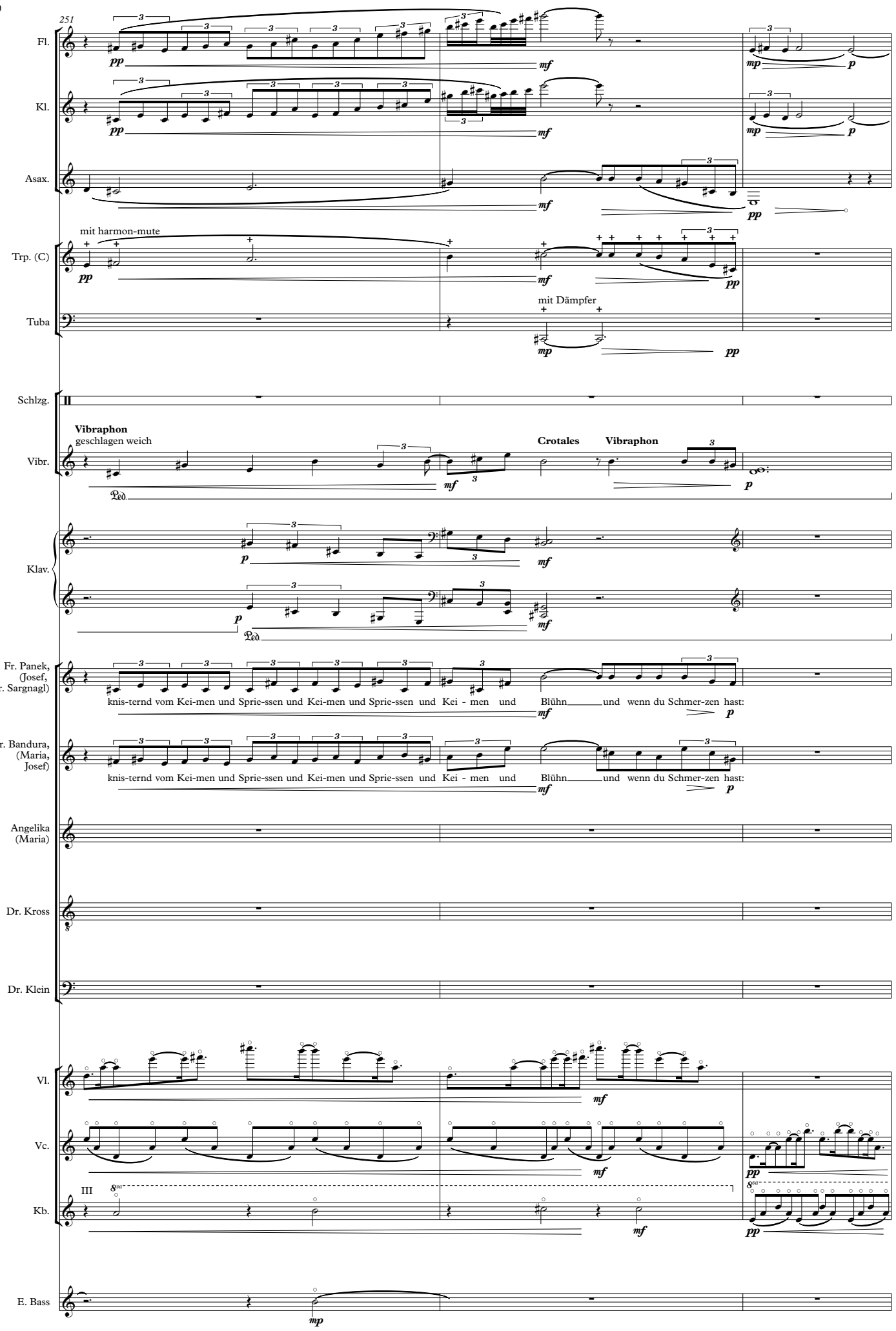
Vc.

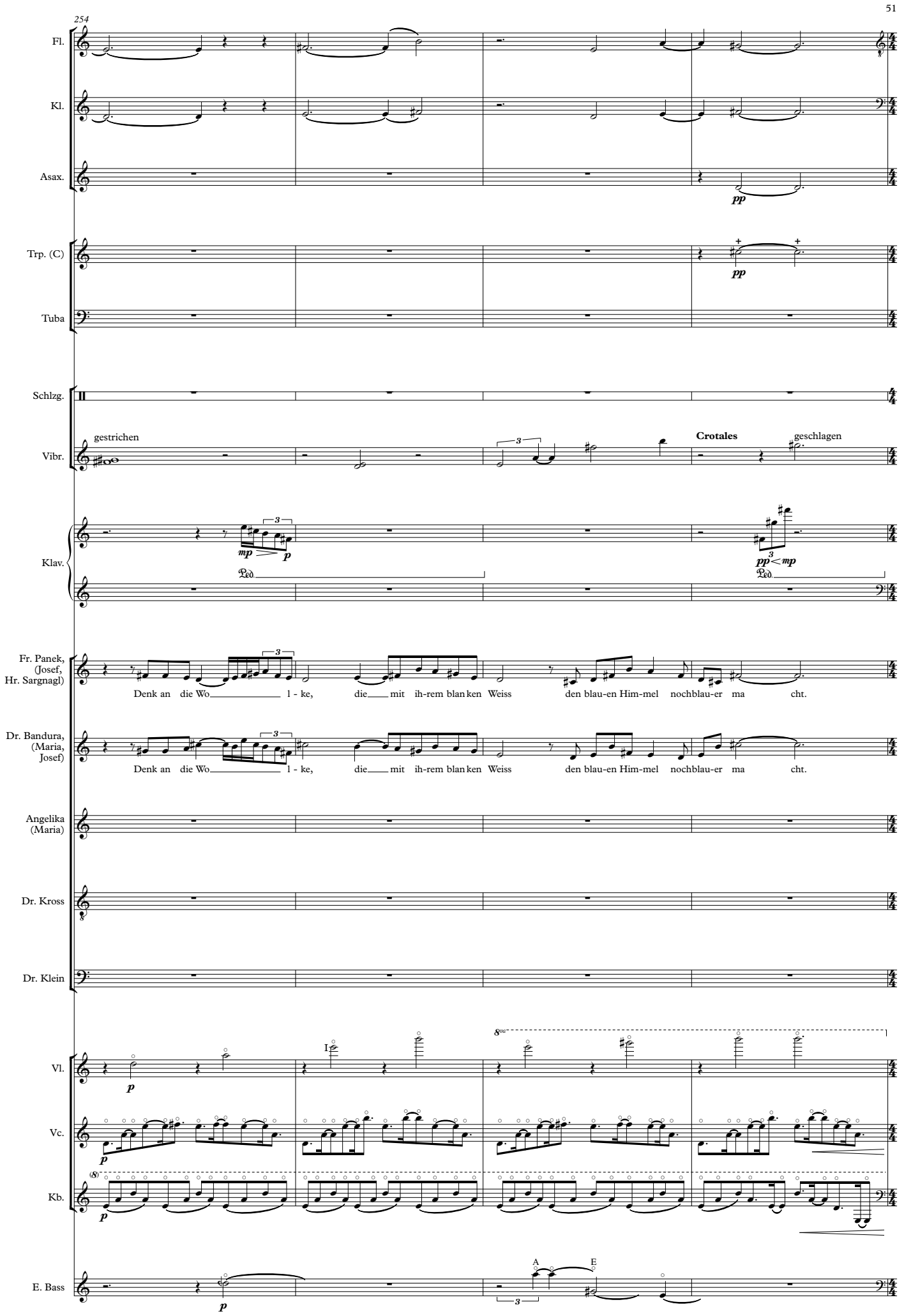
Kb.

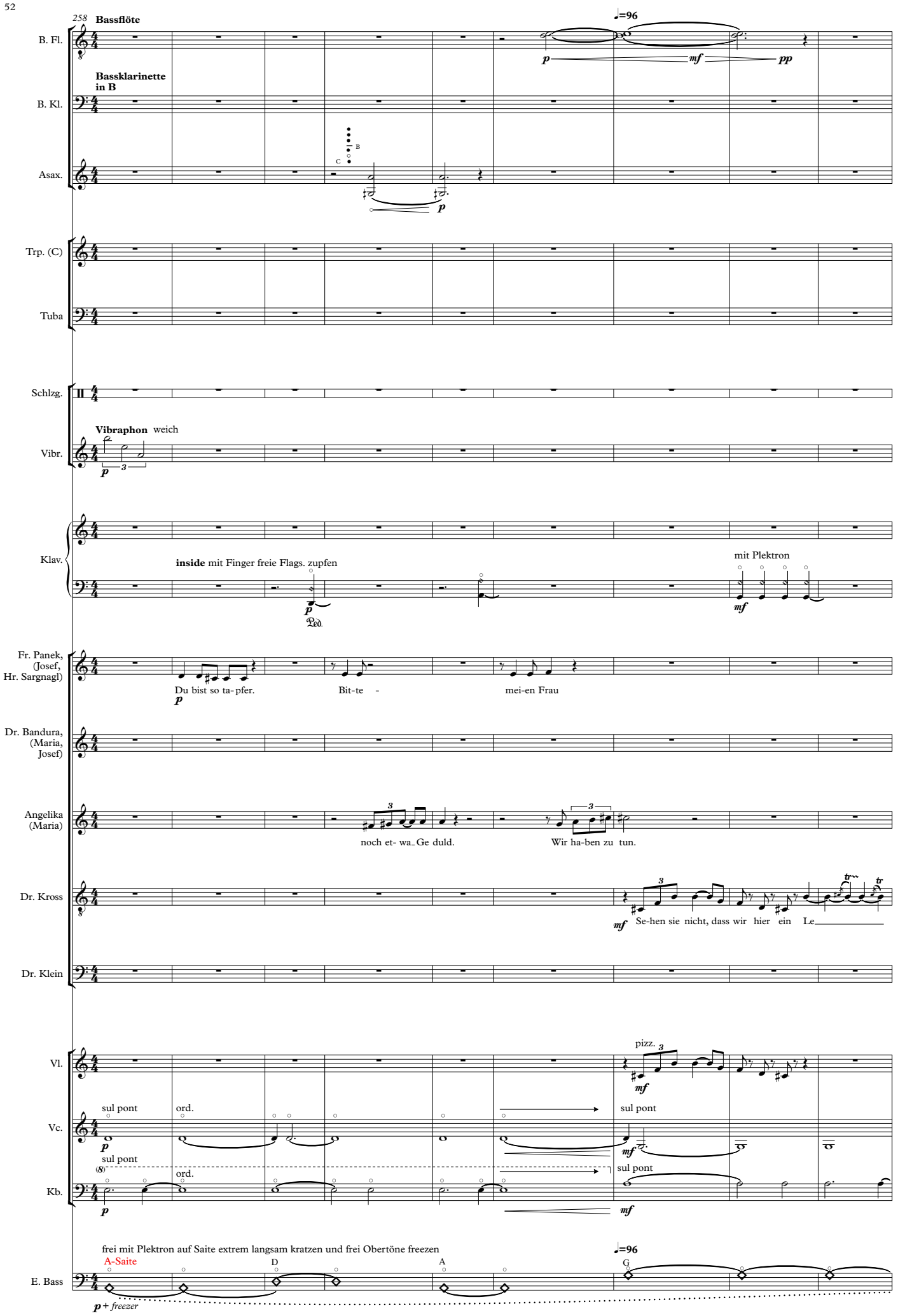
E. Bass

A

E


251
Fl.
Kl.
Asax.
mit harmon-mute
Trp. (C)
mit Dämpfer
Tuba
Schlzg.
Vibraphon
geschlagen weich
Vibr.
Crotales
Vibraphon
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
knis-ternd vom Kei-men und Sprie-ssen und Kei-men und Sprie-ssen und Kei - men und Blühn und wenn du Schmer-zen hast:
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
knis-ternd vom Kei-men und Sprie-ssen und Kei-men und Sprie-ssen und Kei - men und Blühn und wenn du Schmer-zen hast:
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass


254
Fl.
Kl.
Asax.
pp
Trp. (C)
pp
Tuba
Schlzg.
Vibr.
gestrichen
Crotales
geschlagen
Klav.
mp
p
pp
mp
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Denk an die Wo 1 - ke, die mit ih-rem blan ken Weiss den blau-en Him-mel nochblau-er ma cht.
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Denk an die Wo 1 - ke, die mit ih-rem blan ken Weiss den blau-en Him-mel nochblau-er ma cht.
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
p
I
Vc.
p
Kb.
p
E. Bass
p
A
E


258
Bassflöte
B. Fl.
♩=96
p
mf
pp
Bassklarinette in B
B. Kl.
Asax.
C
B
p
Trp. (C)
Tuba
Schlzg.
Vibraphon weich
Vibr.
p
Klav.
inside mit Finger freie Flags. zupfen
p
Ped.
mit Plektron
mf
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Du bist so ta- pfer.
p
Bit-te -
mei-en Frau
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
noch et- wa_Ge duld.
Wir ha-ben zu tun.
Dr. Kross
mf
Se-hen sie nicht, dass wir hier ein Le
Dr. Klein
Vl.
pizz.
mf
Vc.
sul pont
ord.
p
sul pont
mf
Kb.
sul pont
ord.
p
sul pont
mf
frei mit Plektron auf Saite extrem langsam kratzen und frei Obertöne freezen
A-Saite
D
A
G
♩=96
E. Bass
p + freezer

267

♩=48

B. Fl.

B. Kl.

weiche Akzente nur mit Luft,
immer wieder leicht überblasen

pp

C1
Bb

Asax.

p

Trp. (C)

Tuba

Schlzg.

Vibr.

Klav.

mit Finger

p

✻ Ped.

Fr. Panek,
(Josef,
Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura,
(Maria,
Josef)

Es geht noch Jo- sef, lass den Dok-tor Er wird schon wi___ssen.

Angelika
(Maria)

Dr. Kross

ben ret- ten.

Dr. Klein

Vl.

Vc.

ord.

p

Kb.

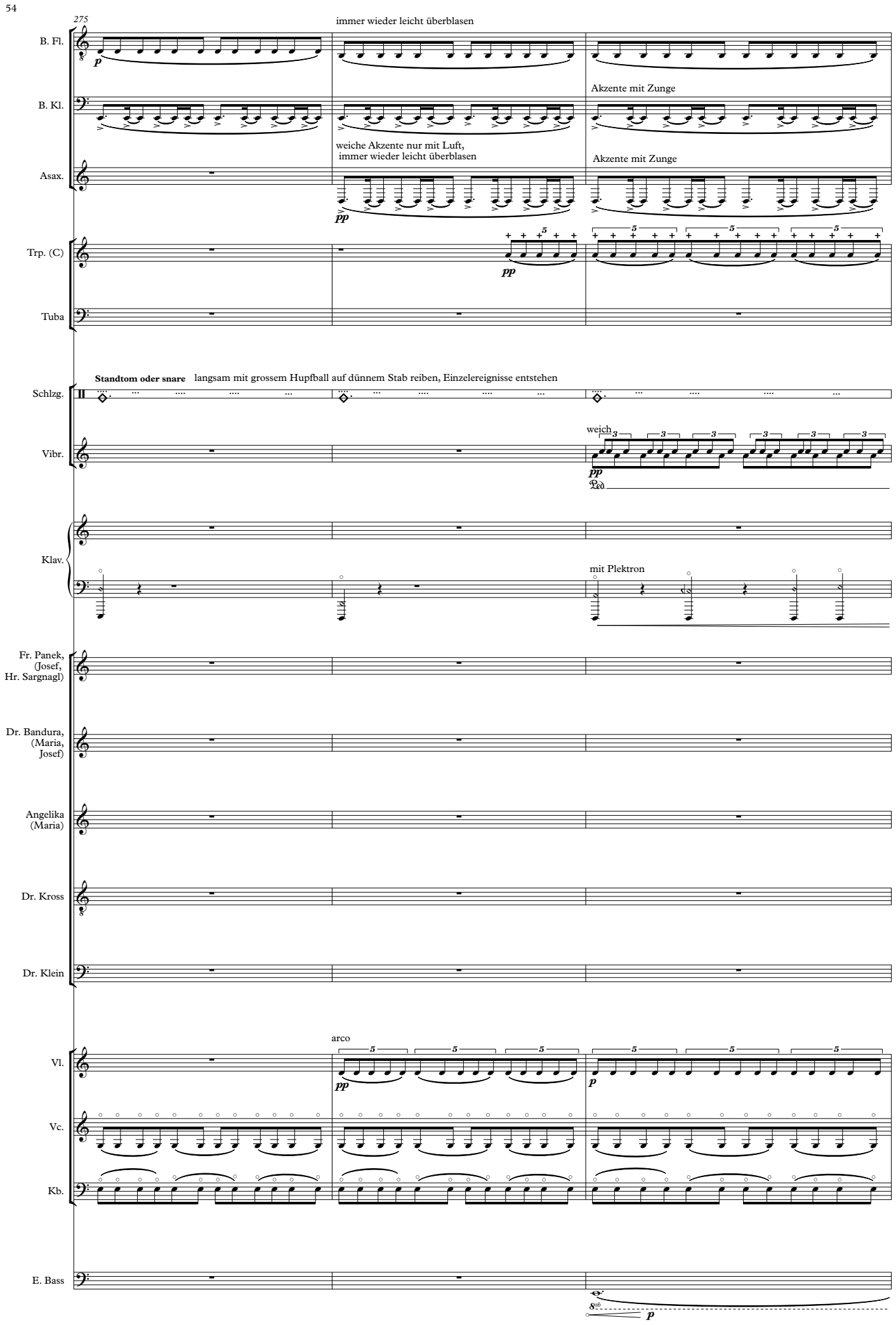
ord.

p

♩=48

E. Bass

E (Terz vermeiden)


275
B. Fl.
immer wieder leicht überblasen
B. Kl.
Akzente mit Zunge
Asax.
weiche Akzente nur mit Luft,
immer wieder leicht überblasen
Akzente mit Zunge
Trp. (C)
Tuba
Schlzg.
Standtom oder snare
langsam mit grossem Hupfball auf dünnem Stab reiben, Einzelereignisse entstehen
Vibr.
weich
Klav.
mit Plektron
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
arco
Vc.
Kb.
E. Bass

278

B. Fl.

nur noch überblasen

Flöte

B. Kl.

nur noch überblasen

Asax.

nur noch überblasen

Trp. (C)

einzelne, möglichst tiefe Knattersounds, ähnlich der Tuba

Tuba

einzelne Knattersounds

ord.

Schlzg.

ride

weich

Vibr.

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angelika (Maria)

Dr. Kross

Dr. Klein

Vl.

sul pont

Vc.

sul pont

Kb.

sul pont

E. Bass

281

♩=96 | 4 ♩=80

Fl.

B. Kl.

Asax.

Trp. (C) — pp — mit harmon + stam — zu auf zu auf zu — mp

Tuba

Schlzg. — Gong — f — Flexaton — mf — mit Singstimme ca. mitgehen

Vibr.

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef) — Dr. Bandura — glas — mf Ko-lle - ge Sie hat Kopf-schmer- zen. Du soll-test ein C T an-

Angelika (Maria)

Dr. Kross — Die Wet-te geht an mich. — p — mf

Dr. Klein

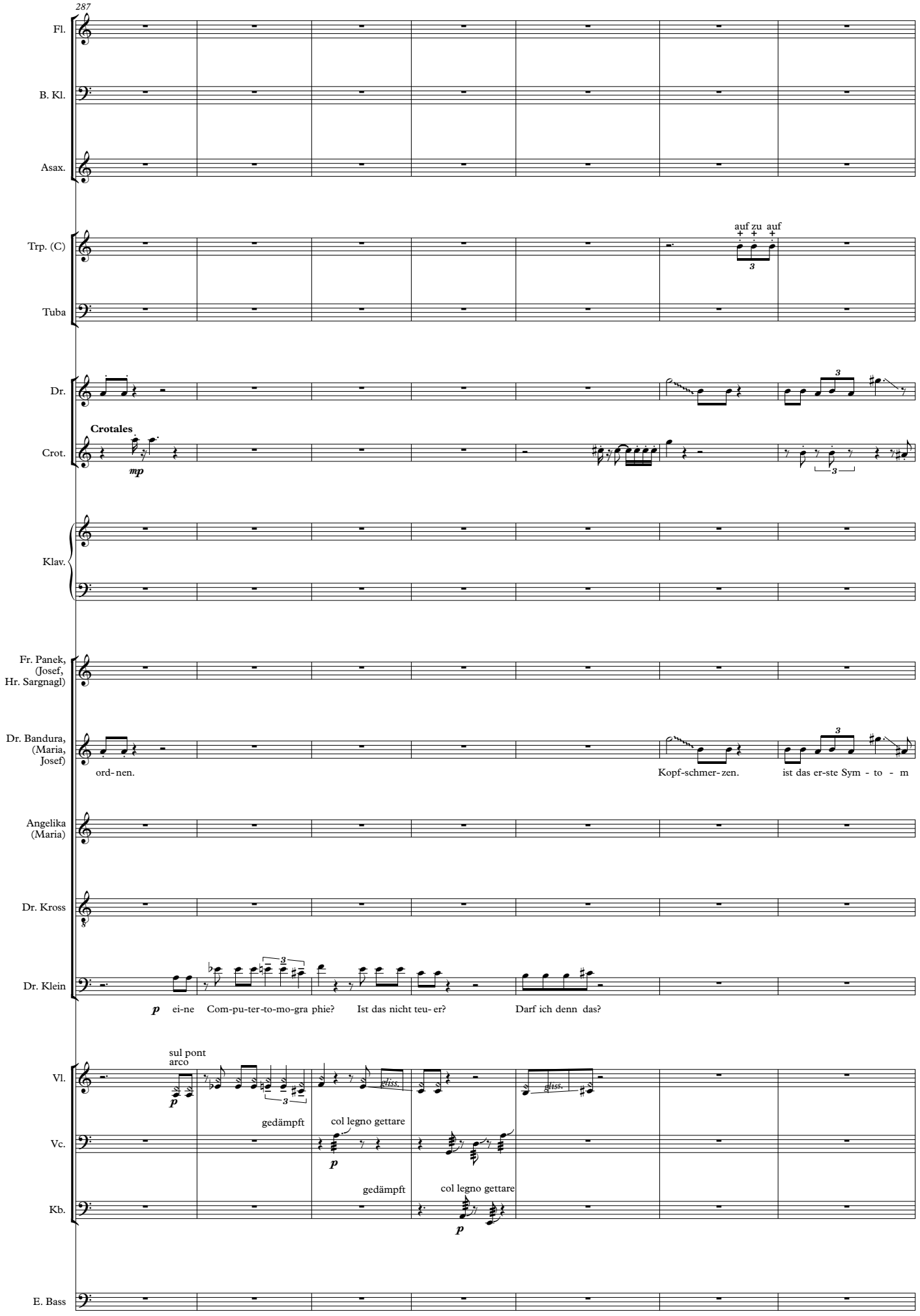
Vl. — pizz. — f

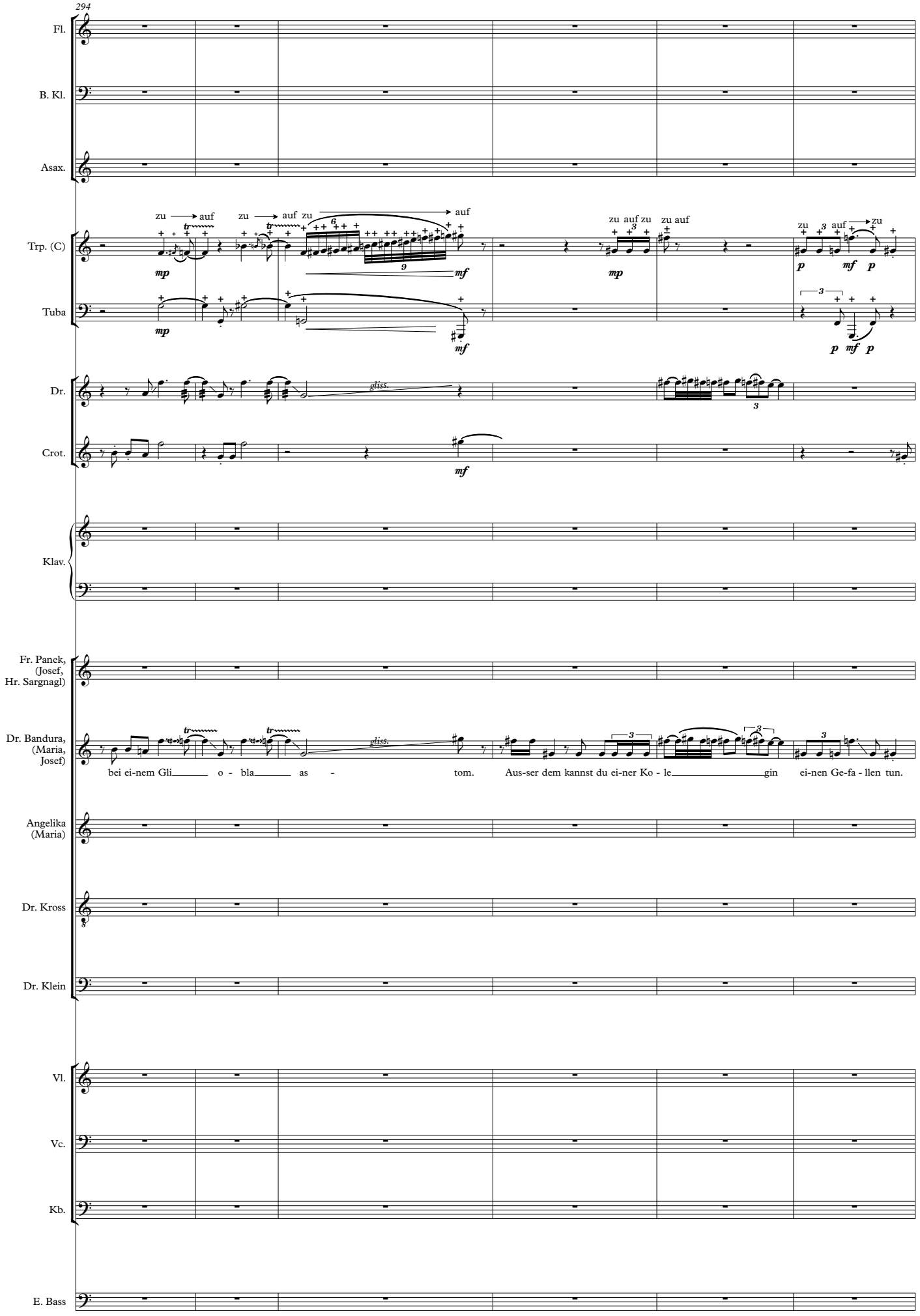
Vc. — pizz. — p — mf

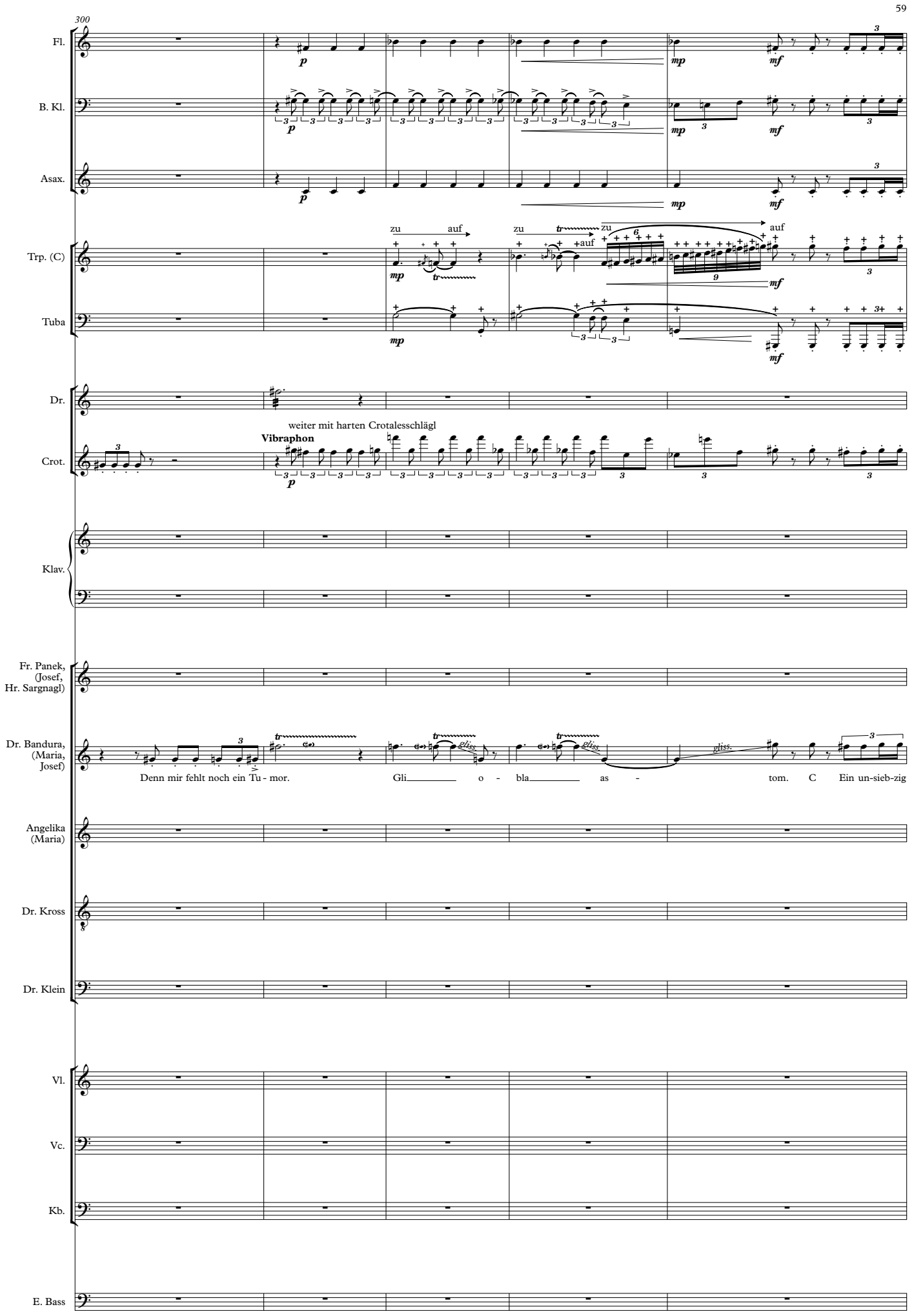
Kb.

♩=96 | 4 ♩=80

E. Bass — p


287
Fl.
B. Kl.
Asax.
Trp. (C)
auf zu auf
Tuba
Dr.
Crotales
Crot.
mp
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
ord- nen.
Kopf-schmer- zen.
ist das er-ste Sym - to - - m
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
p ei-ne Com-pu-ter-to-mo-gra phie?
Ist das nicht teu- er?
Darf ich denn das?
sul pont
arco
Vl.
gliss.
gedämpft
col legno gettare
Vc.
Kb.
E. Bass


294
Fl.
B. Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Dr.
Crot.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass
zu auf zu auf zu auf
zu auf zu
zu auf zu auf
zu auf zu
mp
mf
p
gliss.
bei ei-nem Gli o - bla as - tom. Aus-ser dem kannst du ei-ner Ko - le gin ei-nen Ge-fa - llen tun.


300
Fl.
B. Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Dr.
Crot.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass
zu
auf
weiter mit harten Crotalesschlägl
Vibraphon
Denn mir fehlt noch ein Tu - mor.
Gli o - bla as - tom. C Ein un-sieb-zig

305

Fl.

B. Kl.

Asax.

Trp. (C)

zu auf zu auf zu

zu auf zu auf zu

Tuba

Dr.

Hihat

Lith.

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Eins, für mei - ne Pu-bli-ka - tion, du weisst. Vie-lleicht hab ich ja Glück bei dei-ner Pa-tien- tin.

Angelika (Maria)

oberlehrerhaft gesprochen:

Dr. Kross

"Diese Nummer klassifiziert eine bestimmte Tumorart im Frontallappen des Gehirns."

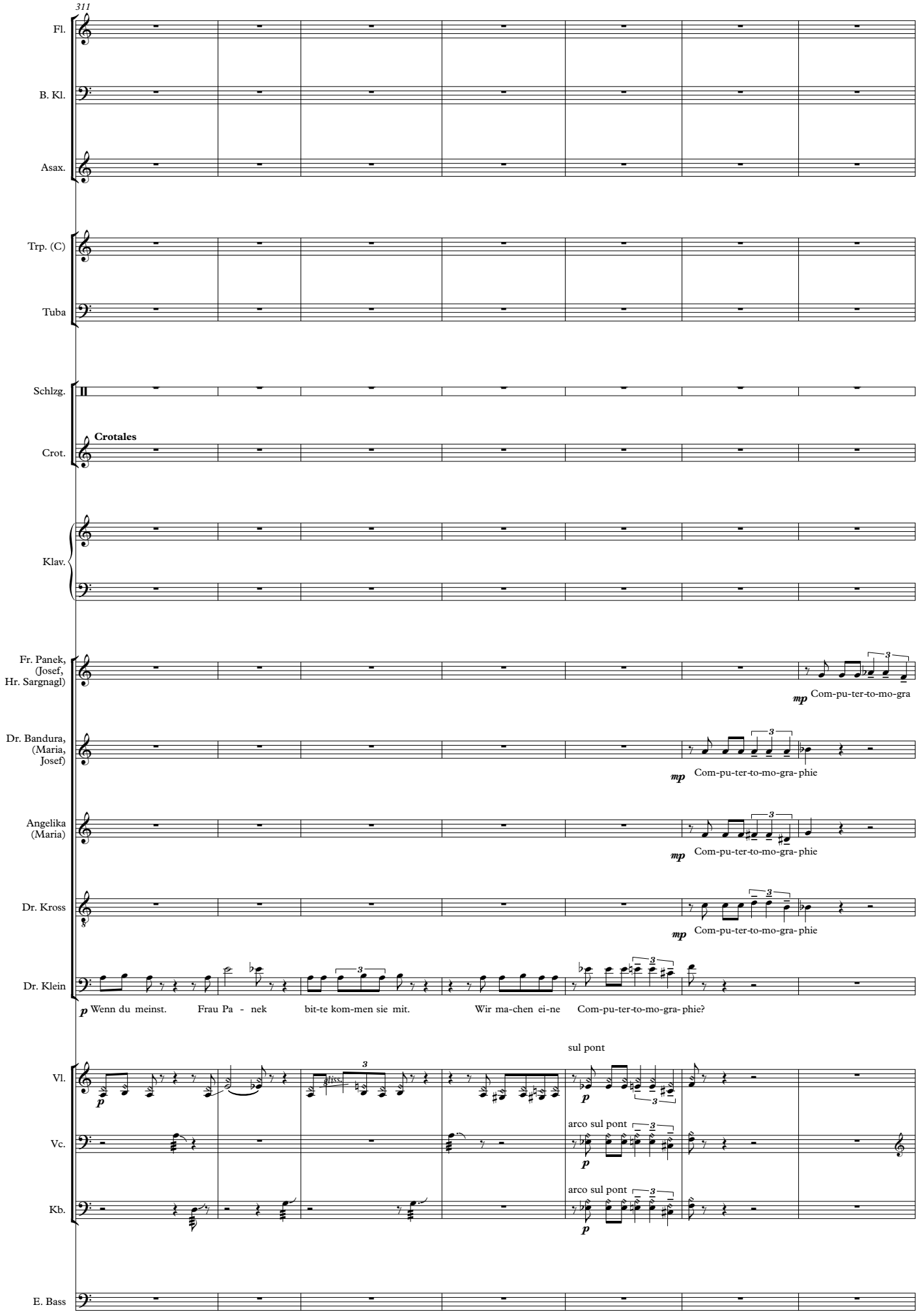
Dr. Klein

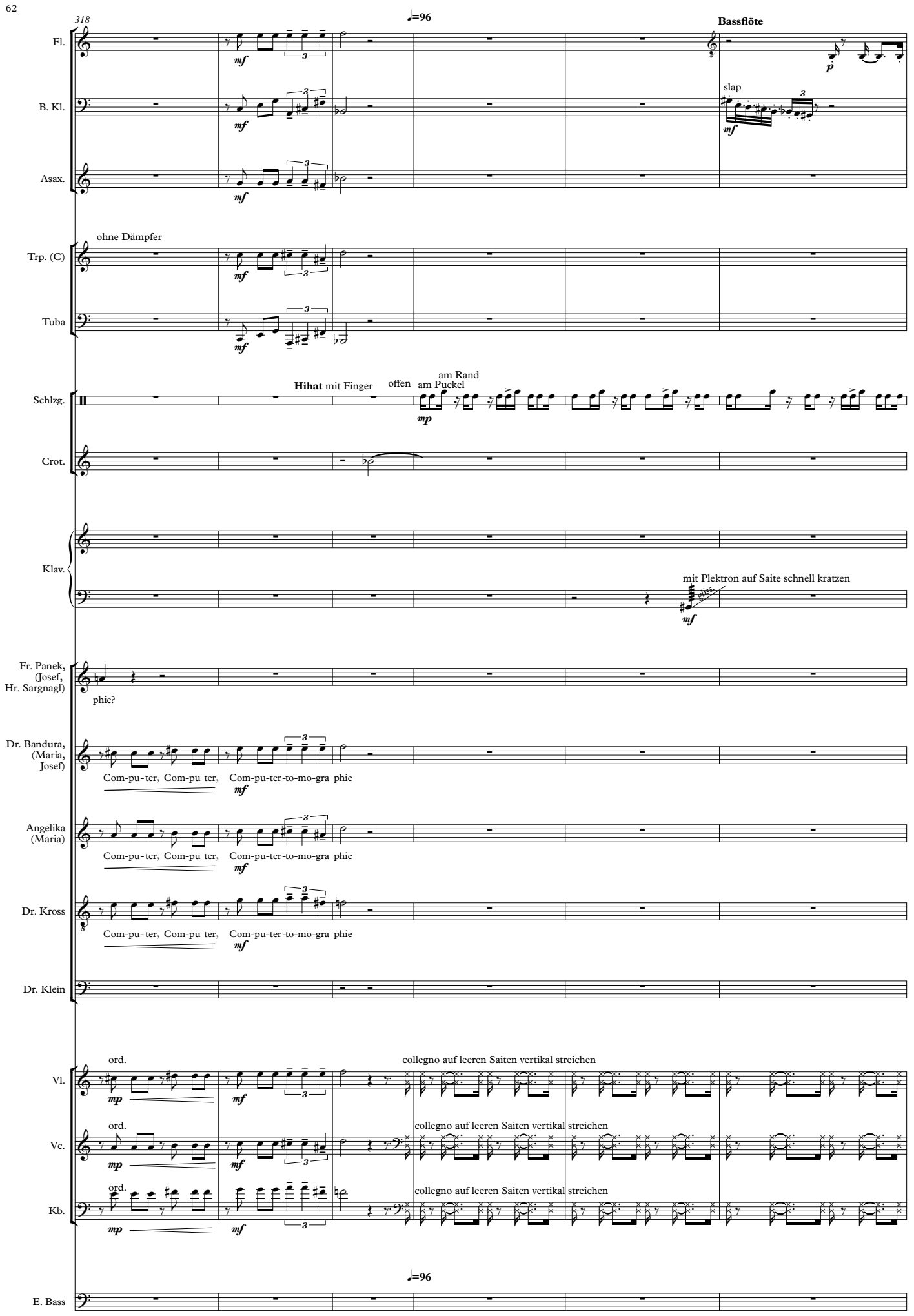
Vl.

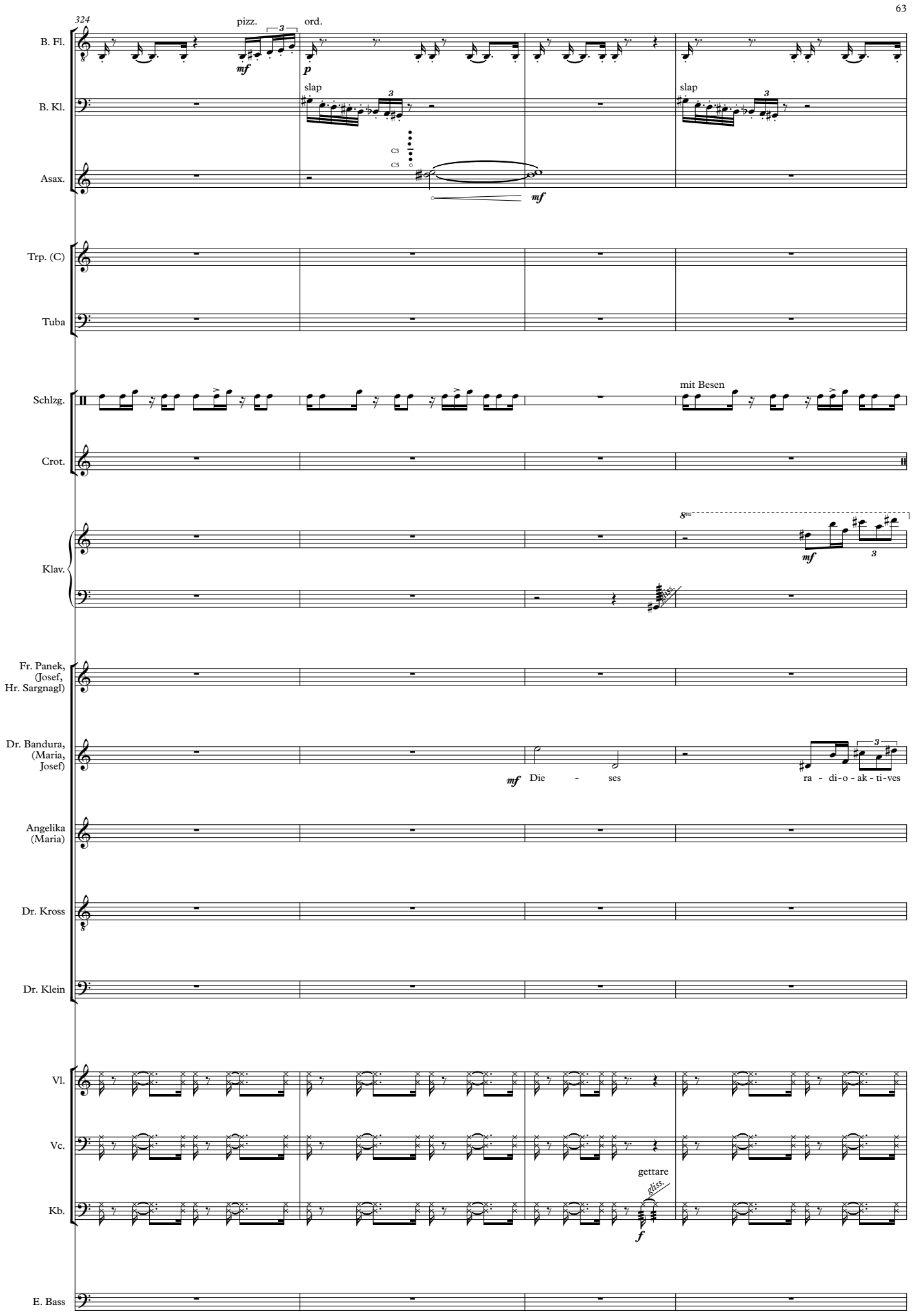
Vc.

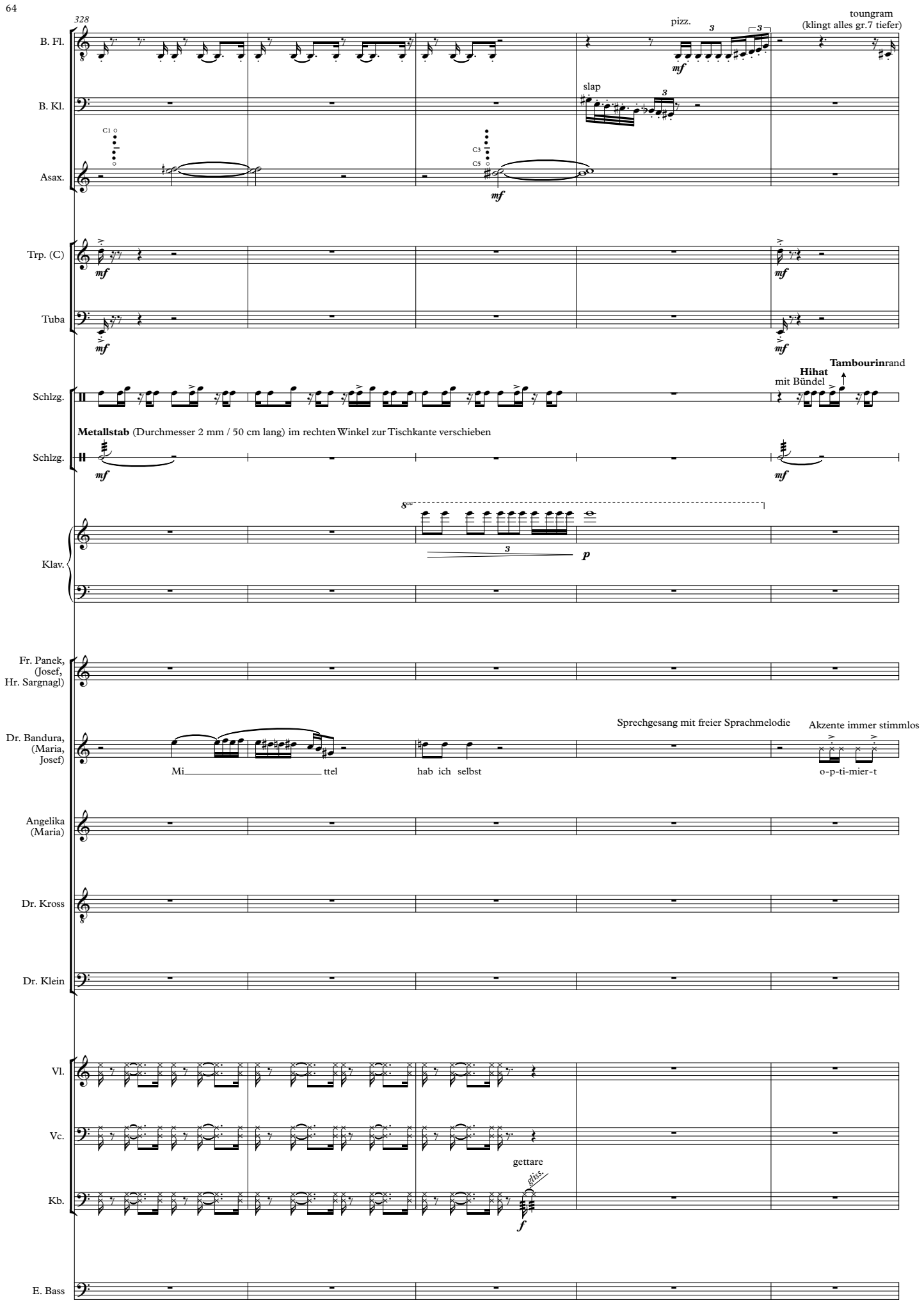
Kb.

E. Bass


311
Fl.
B. Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Schlzg.
Crotales
Crot.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
mp Com-pu-ter-to-mo-gra
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
mp Com-pu-ter-to-mo-gra- phie
Angelika (Maria)
mp Com-pu-ter-to-mo-gra- phie
Dr. Kross
mp Com-pu-ter-to-mo-gra- phie
Dr. Klein
p Wenn du meinst. Frau Pa - nek bit-te kom-men sie mit. Wir ma-chen ei-ne Com-pu-ter-to-mo-gra- phie?
Vl.
p
sul pont
p
Vc.
arco sul pont
p
Kb.
arco sul pont
p
E. Bass


318
♩=96
Bassflöte
Fl.
B. Kl.
slap
Asax.
ohne Dämpfer
Trp. (C)
Tuba
Hihat mit Finger
offen
am Rand
am Puckel
Schlzg.
Crot.
Klav.
mit Plektron auf Saite schnell kratzen
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
phie?
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Com-pu-ter, Com-pu ter, Com-pu-ter-to-mo-gra phie
Angelika (Maria)
Com-pu-ter, Com-pu ter, Com-pu-ter-to-mo-gra phie
Dr. Kross
Com-pu-ter, Com-pu ter, Com-pu-ter-to-mo-gra phie
Dr. Klein
ord.
collegno auf leeren Saiten vertikal streichen
Vl.
Vc.
Kb.
♩=96
E. Bass


324
B. Fl.
pizz.
ord.
mf
p
B. Kl.
slap
slap
C3
C5
Asax.
mf
Trp. (C)
Tuba
Schlzg.
mit Besen
Crot.
Klav.
mf
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
mf
Die - ses
ra - di-o - ak - ti-ves
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
gettare
gliss.
Kb.
f
E. Bass


328
B. Fl.
pizz.
toungram
(klingt alles gr.7 tiefer)
B. Kl.
slap
Asax.
C1
C3
C5
Trp. (C)
Tuba
Schlzg.
Hihat
mit Bündel
Tambourinrand
Metallstab (Durchmesser 2 mm / 50 cm lang) im rechten Winkel zur Tischkante verschieben
Schlzg.
Klav.
Fr. Panek,
(Josef,
Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura,
(Maria,
Josef)
Sprechgesang mit freier Sprachmelodie
Akzente immer stimmlos
Mi ttel
hab ich selbst
o-p-ti-mier-t
Angelika
(Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
gettare
gliss.
Kb.
E. Bass

333

B. Fl.

B. Kl.

frei überblasen

mp

Asax.

slap

mf

Trp. (C)

Tuba

Schlzg.

offen o offen o offen o offen o

Schlzg.

Klav.

mf gliss. gliss.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

o - p-ti-mier - t o - p-ti-mier - t o - p-ti-mier - t o - p-ti-mier - t o - p-ti-mier - t o - p-ti-mier - t o - p-ti-mier - t o - p-ti-mier - t

Angelika (Maria)

Dr. Kross

Dr. Klein

auf gedämpfte Saite schlagen
gliss. durch Positionsveränderung auf der Saite

Vl.

mf gliss.

auf gedämpfte Saite schlagen
gliss. durch Positionsveränderung auf der Saite

Vc.

mf gliss.

auf gedämpfte Saite schlagen
gliss. durch Positionsveränderung auf der Saite

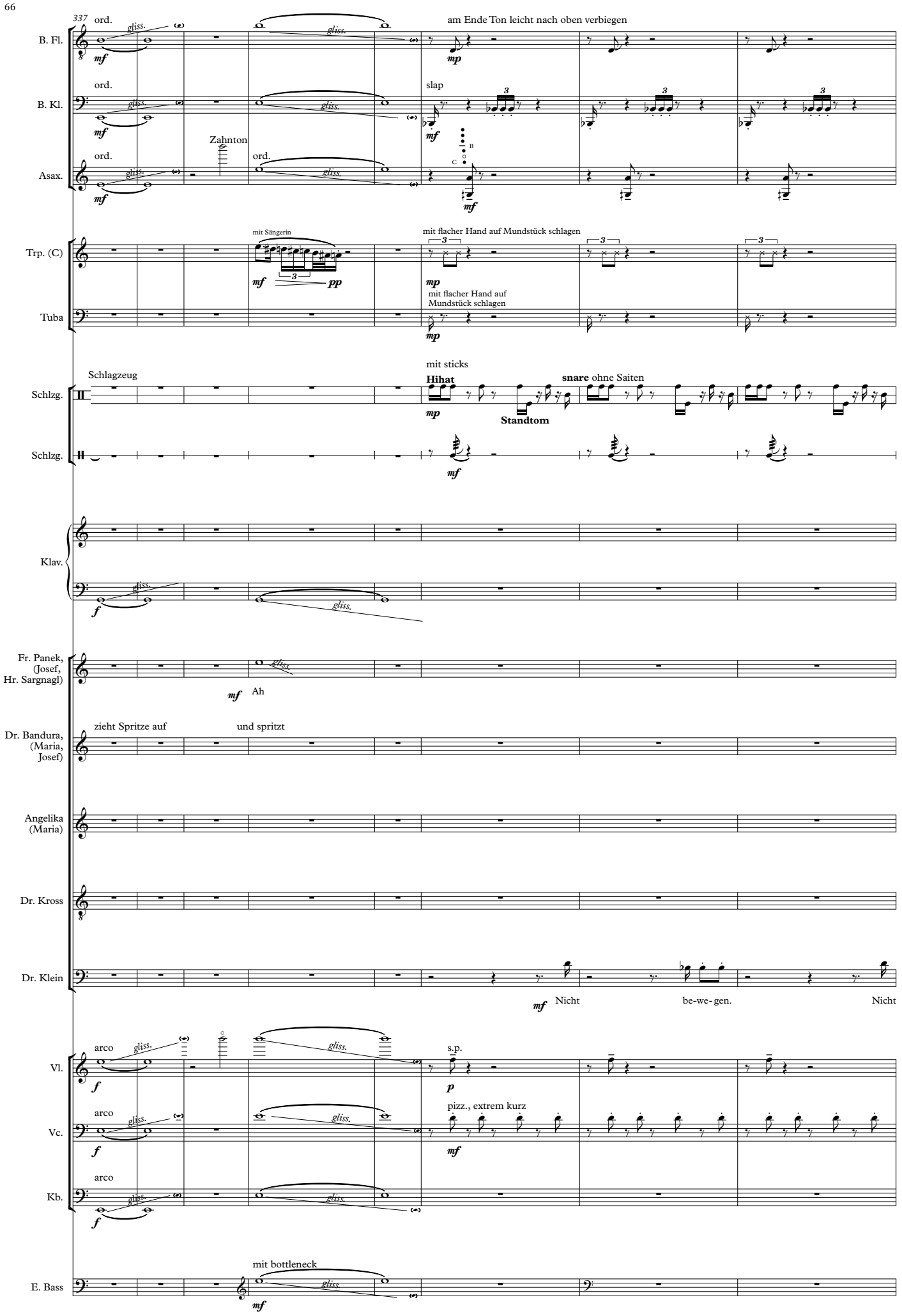
Kb.

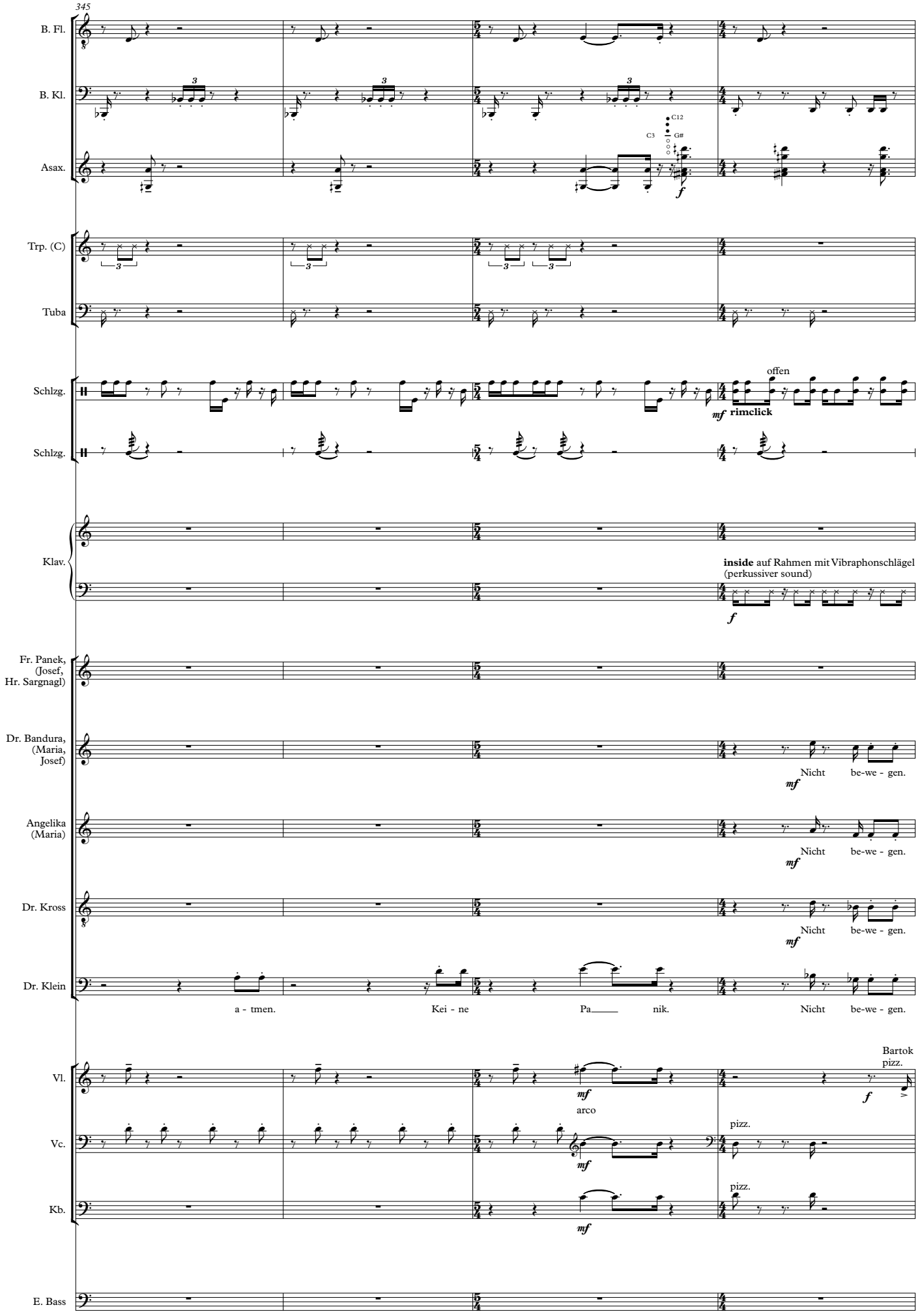
mf gliss.

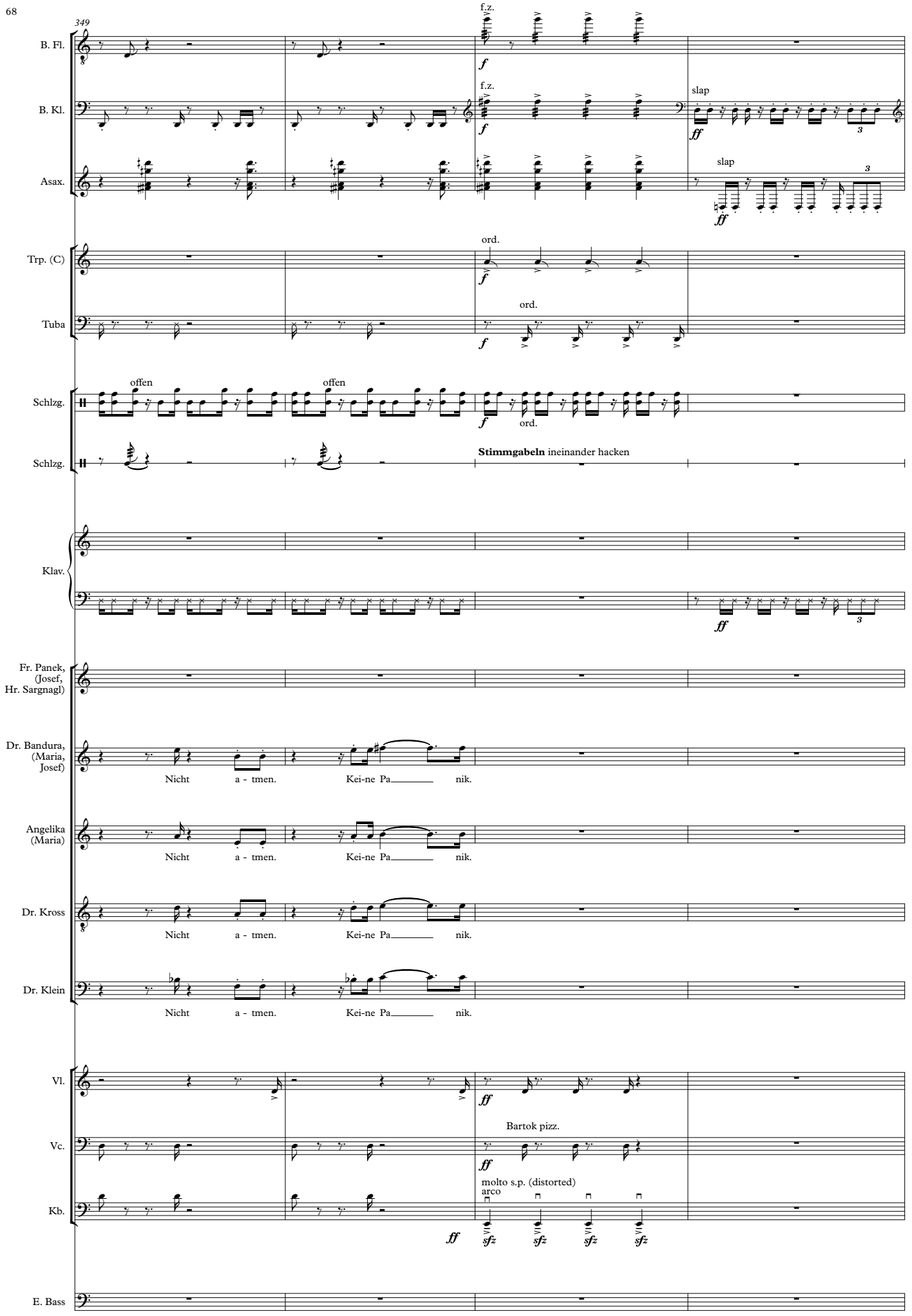
mit Finger an Kabelspitze

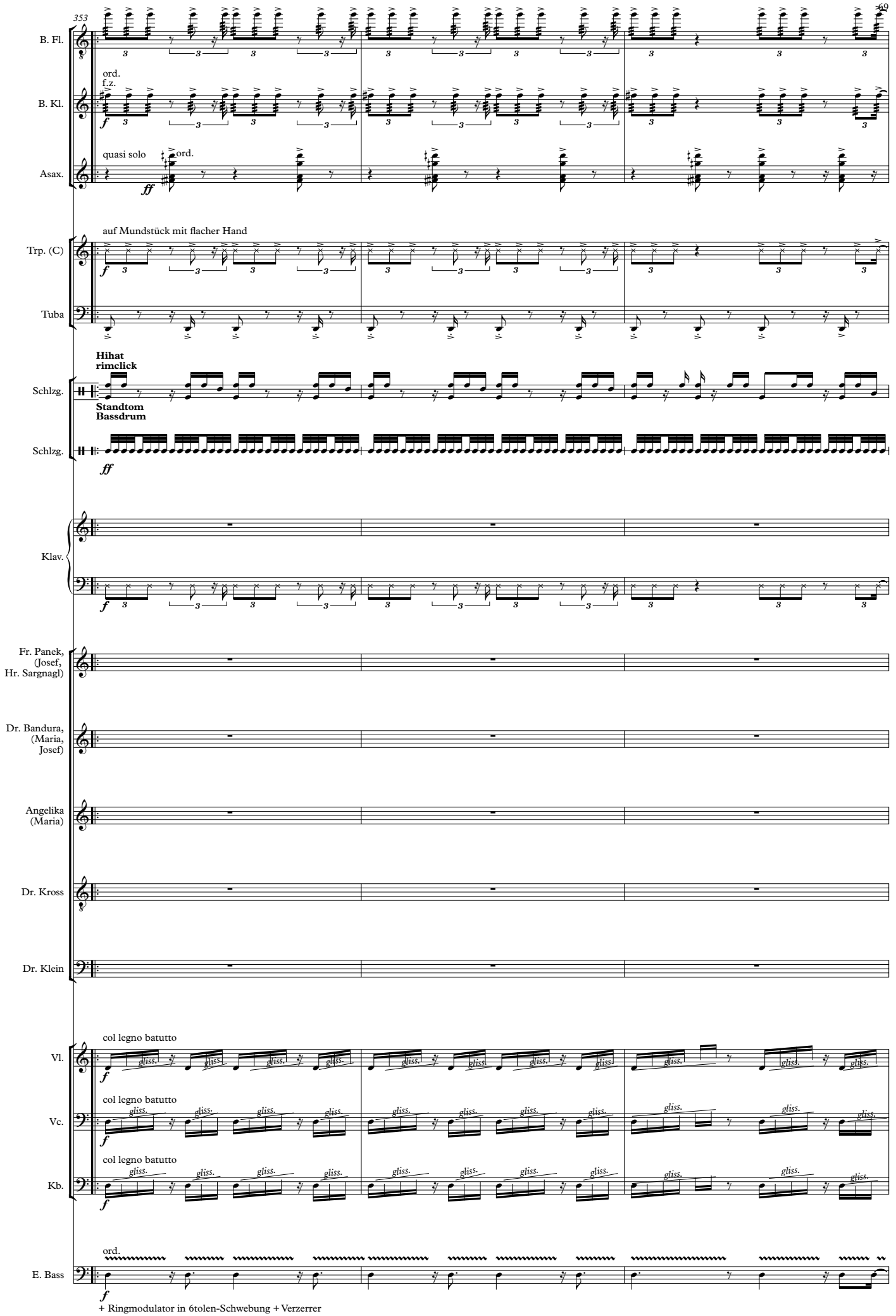
E. Bass

p

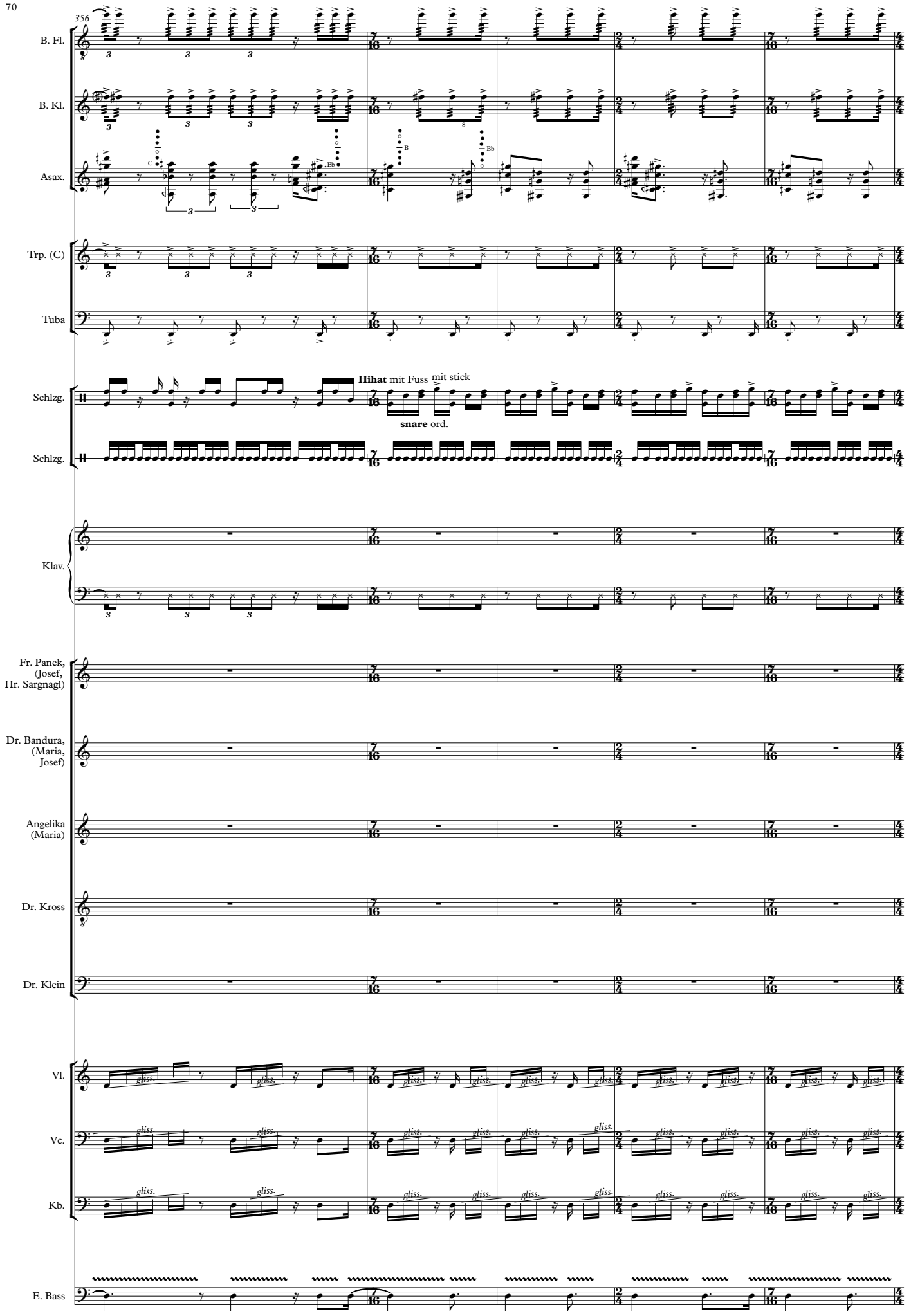

337
B. Fl.
ord.
gliss.
mf
mp
am Ende Ton leicht nach oben verbiegen
B. Kl.
slap
Asax.
Zahnton
Trp. (C)
mit Sängerin
pp
mit flacher Hand auf Mundstück schlagen
Tuba
mit flacher Hand auf Mundstück schlagen
Schlzg.
Schlagzeug
mit sticks
Hihat
snare ohne Saiten
Standtom
Klav.
f
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Ah
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
zieht Spritze auf
und spritzt
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Nicht
be-we-gen.
Nicht
Vl.
arco
s.p.
Vc.
pizz., extrem kurz
Kb.
E. Bass
mit bottleneck

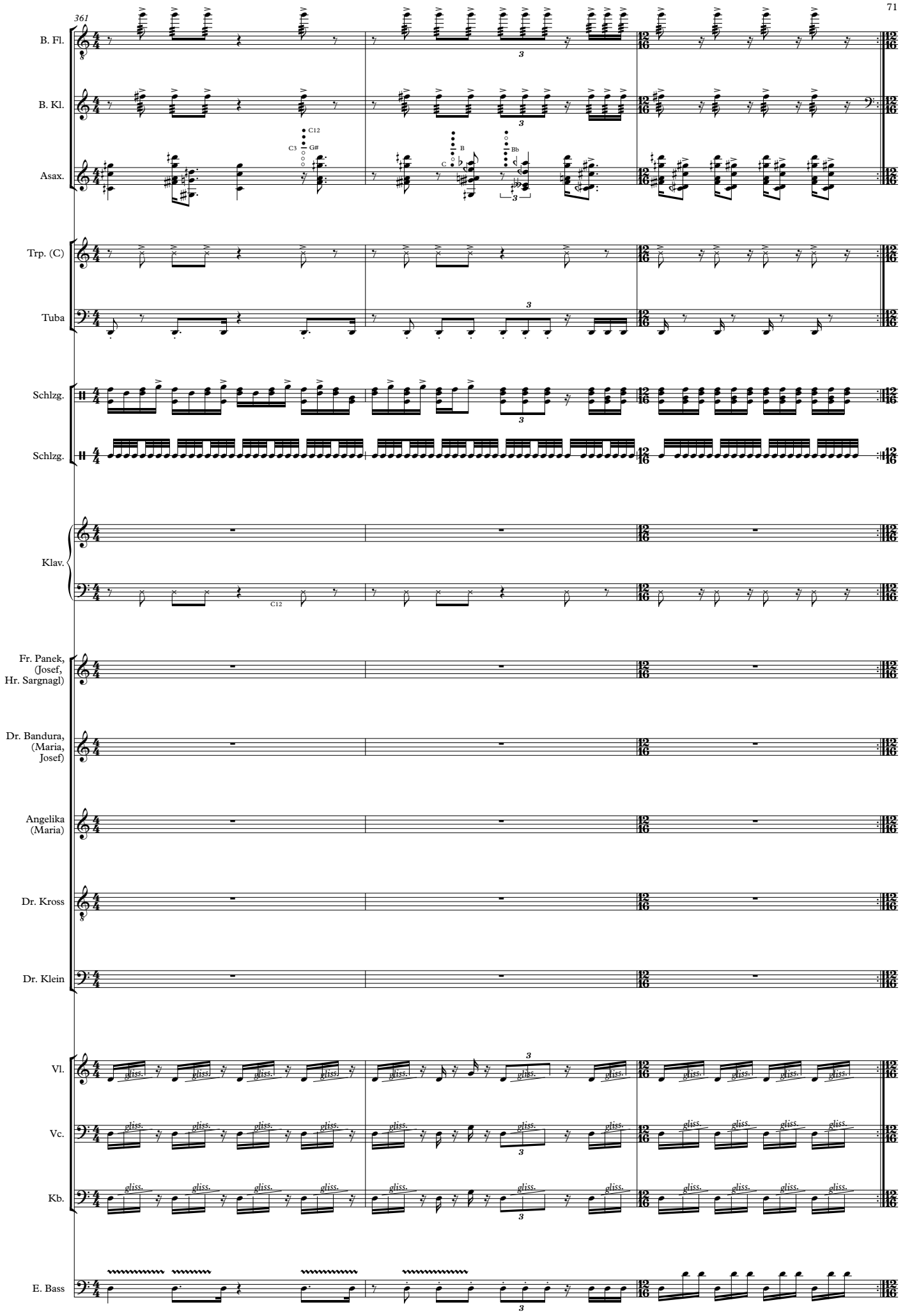

345
B. Fl.
B. Kl.
Asax.
C12
C3
G#
f
Trp. (C)
Tuba
Schlzg.
offen
mf rimclick
Schlzg.
Klav.
inside auf Rahmen mit Vibraphonschlägel
(perkussiver sound)
f
Fr. Panek,
(Josef,
Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura,
(Maria,
Josef)
Nicht be-we - gen.
mf
Angelika
(Maria)
Nicht be-we - gen.
mf
Dr. Kross
Nicht be-we - gen.
mf
Dr. Klein
a - tmen. Kei - ne Pa nik. Nicht be-we - gen.
Vl.
mf
Bartok
pizz.
f
Vc.
arco
mf
pizz.
Kb.
mf
pizz.
E. Bass

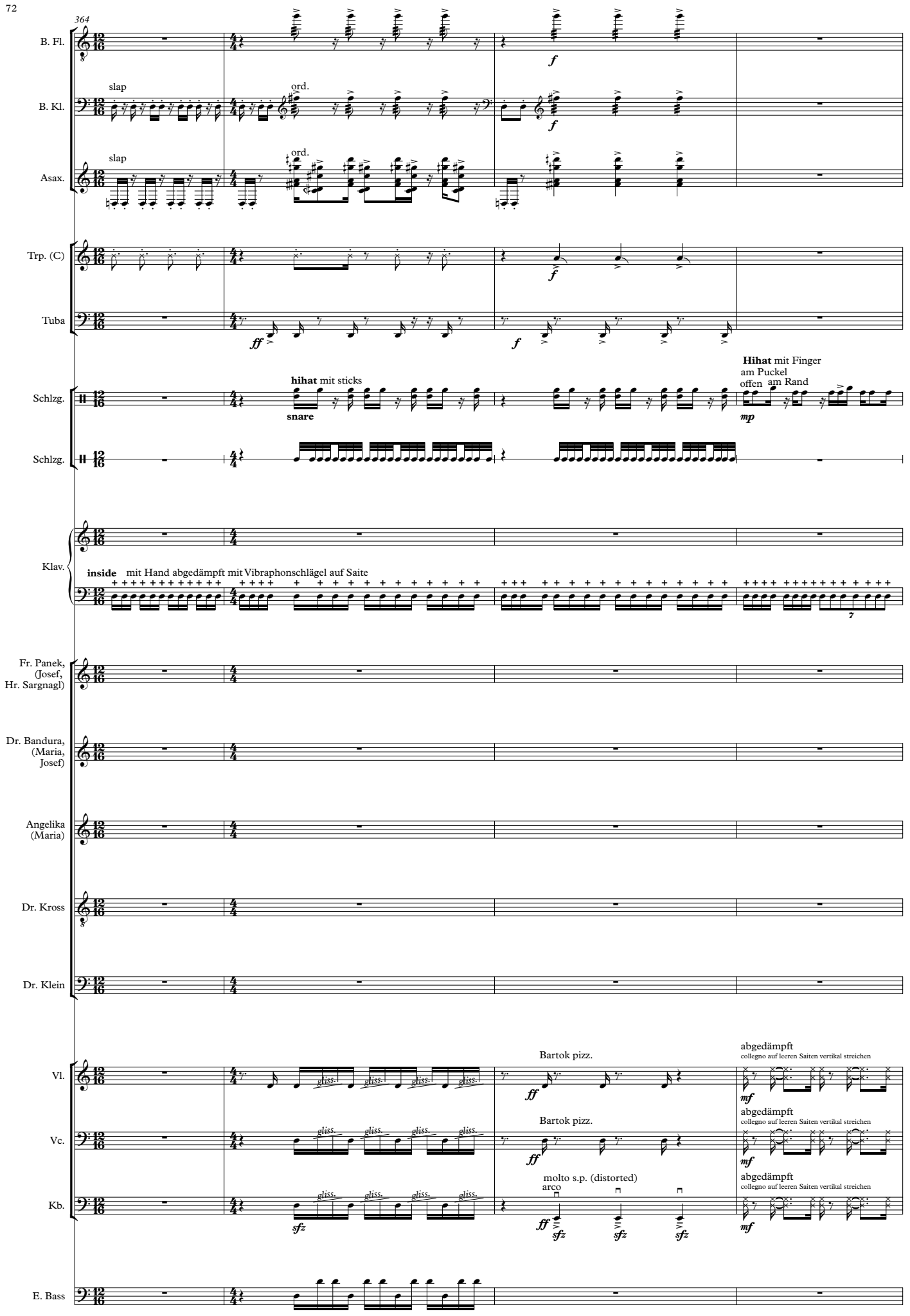

349
B. Fl.
f.z.
f
B. Kl.
f.z.
f
slap
ff
Asax.
slap
ff
Trp. (C)
ord.
f
Tuba
ord.
f
Schlzg.
offen
offen
f
ord.
Schlzg.
Stimmgabeln ineinander hacken
Klav.
ff
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Nicht a - tmen. Kei-ne Pa nik.
Angelika (Maria)
Nicht a - tmen. Kei-ne Pa nik.
Dr. Kross
Nicht a - tmen. Kei-ne Pa nik.
Dr. Klein
Nicht a - tmen. Kei-ne Pa nik.
Vl.
ff
Vc.
Bartok pizz.
ff
Kb.
molto s.p. (distorted)
arco
ff
sfz
sfz
sfz
sfz
E. Bass

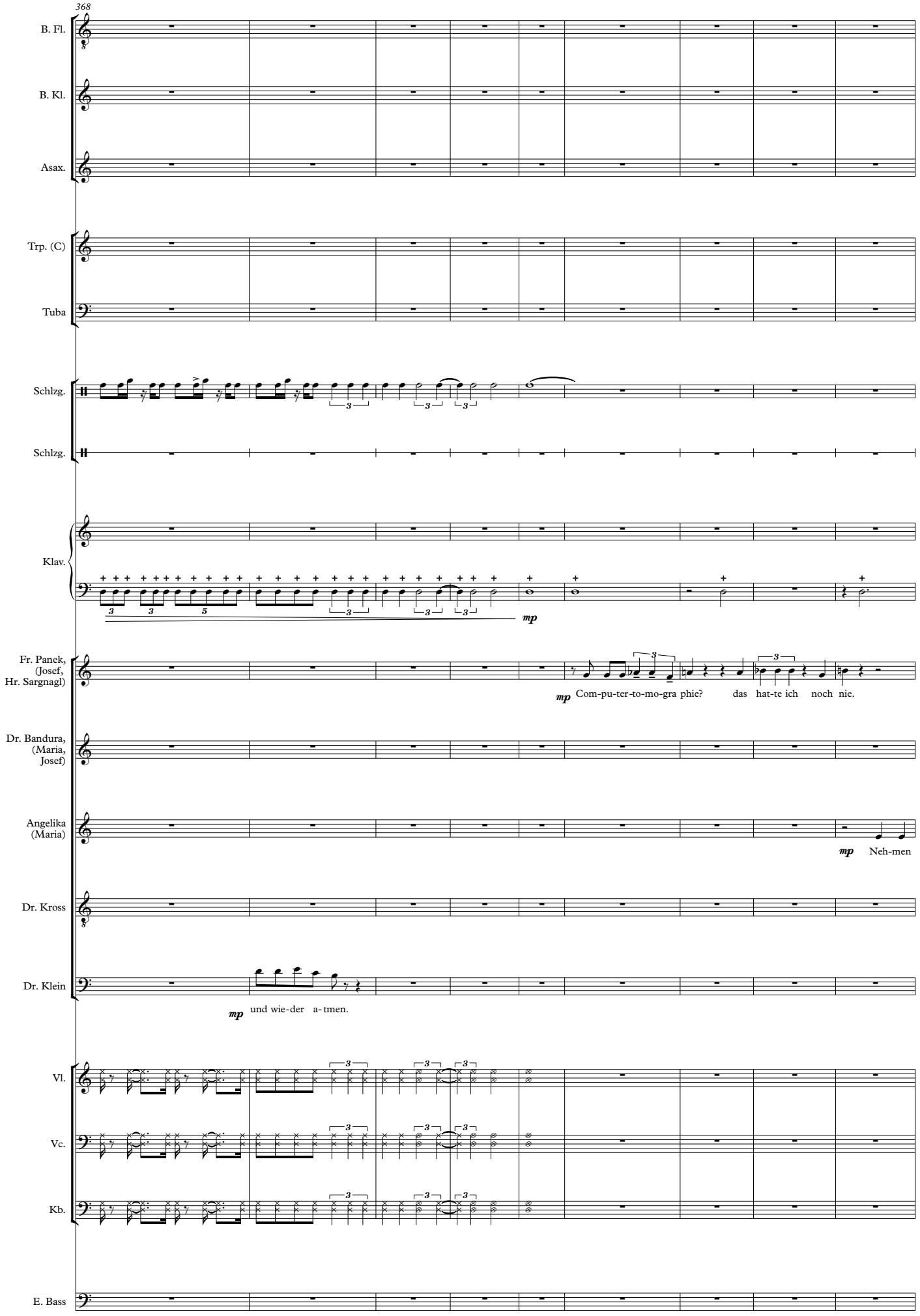


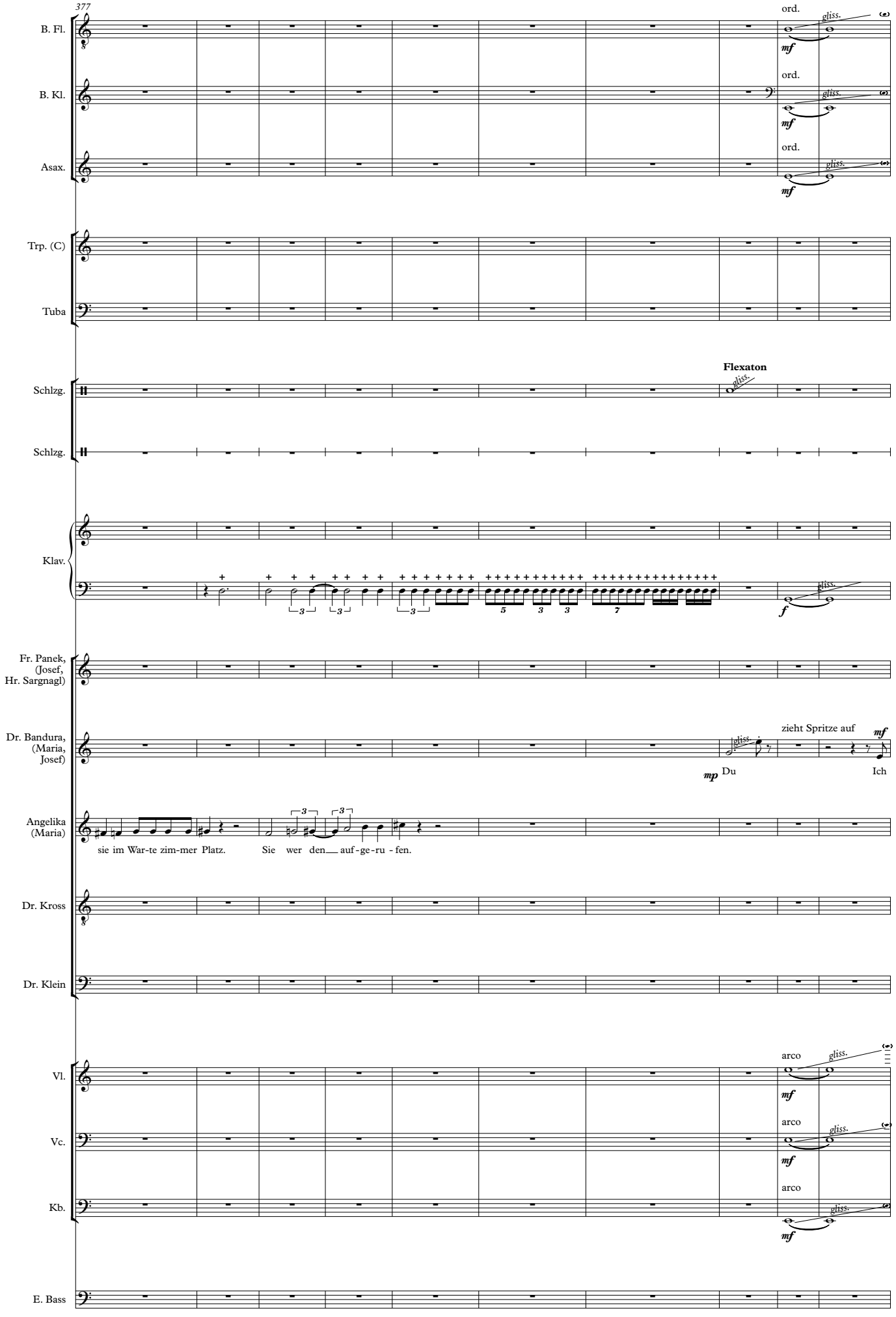
+ Ringmodulator in 6tolen-Schwebung + Verzerrer


356
B. Fl.
B. Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Schlzg.
Hihat mit Fuss
mit stick
snare ord.
Schlzg.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass


361
B. Fl.
B. Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Schlzg.
Schlzg.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass
C12
C3
G#
C
B
Bb
gliss.


364
B. Fl.
B. Kl.
slap
ord.
Asax.
slap
ord.
Trp. (C)
Tuba
Schlzg.
hihat mit sticks
snare
Hihat mit Finger
am Puckel
offen am Rand
Schlzg.
Klav.
inside mit Hand abgedämpft mit Vibraphonschlägel auf Saite
Fr. Panek,
(Josef,
Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura,
(Maria,
Josef)
Angelika
(Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Bartok pizz.
abgedämpft
collegno auf leeren Saiten vertikal streichen
Vc.
Bartok pizz.
abgedämpft
collegno auf leeren Saiten vertikal streichen
Kb.
molto s.p. (distorted)
arco
abgedämpft
collegno auf leeren Saiten vertikal streichen
E. Bass


368
B. Fl.
B. Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Schlzg.
Schlzg.
Klav.
mp
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
mp Com-pu-ter-to-mo-gra phie? das hat-te ich noch nie.
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
mp Neh-men
Dr. Kross
Dr. Klein
mp und wie-der a- tmen.
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass


377
B. Fl.
ord.
gliss.
mf
B. Kl.
ord.
gliss.
mf
Asax.
ord.
gliss.
mf
Trp. (C)
Tuba
Schlzg.
Flexaton
gliss.
Schlzg.
Klav.
f
gliss.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
zieht Spritze auf
mf
gliss.
mp Du
Ich
Angelika (Maria)
sie im War-te zim-mer Platz.
Sie wer den auf-ge-ru - fen.
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
arco
gliss.
mf
Vc.
arco
gliss.
mf
Kb.
arco
gliss.
mf
E. Bass

387

B. Fl.

toungram

B. Kl.

frei überblasen

Asax.

slap

Trp. (C)

Tuba

Schlzg.

hihat

tambourin rand

o(ffen)

snare

Standtom

Schlzg.

Metallstab

Klav.

mit Plektron schnell auf Saite kratzen

gliss.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

brau-che vie le Bil-der, vie le Ge- hir - ner. Je mehr Bil-der um so bes-ser. Schreib fürs Pro-to-koll,

Angelika (Maria)

Dr. Kross

Dr. Klein

gliss. durch Positionsveränderung auf der Saite auf gedämpfte Saite col legno batutto

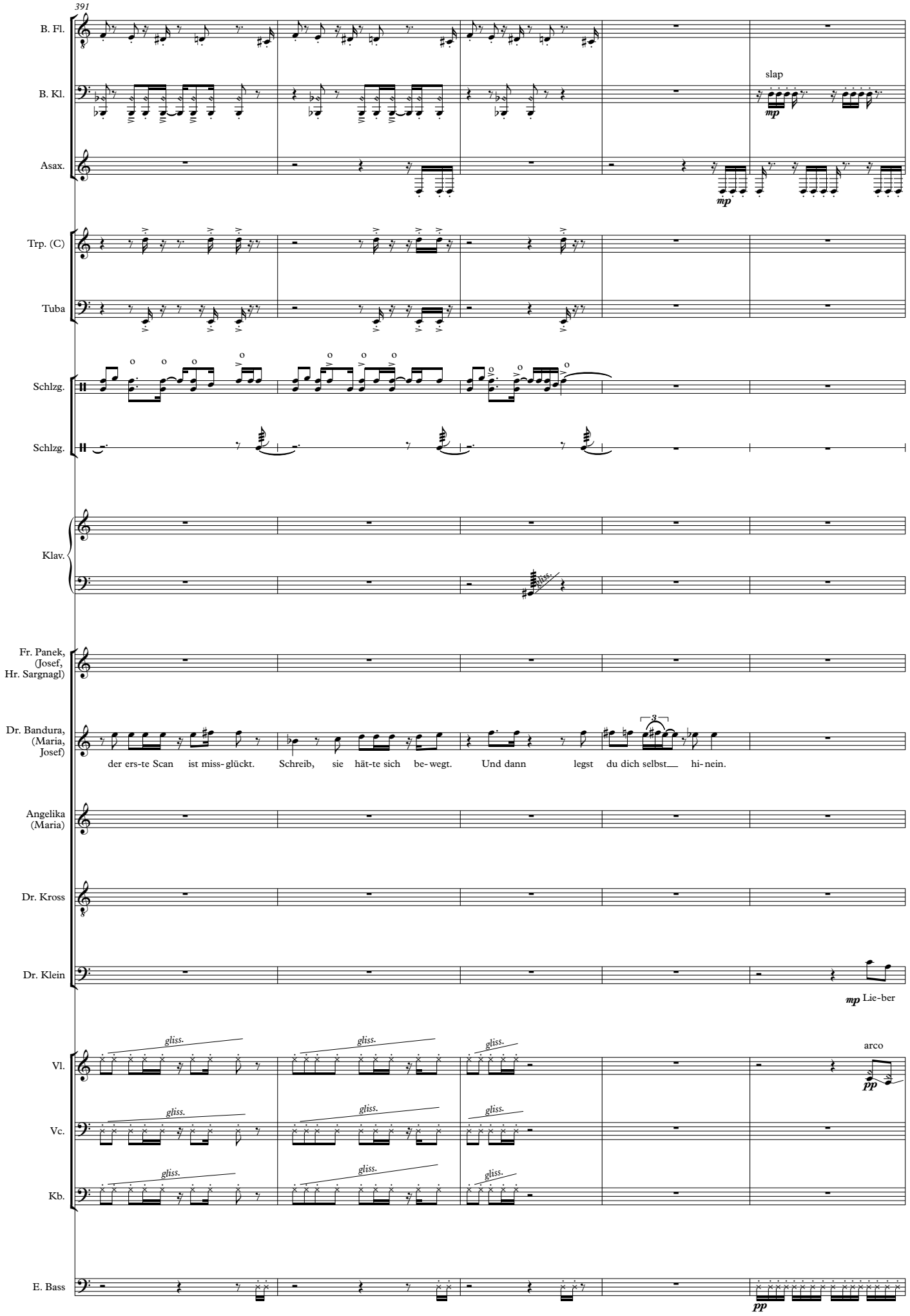
Vl.

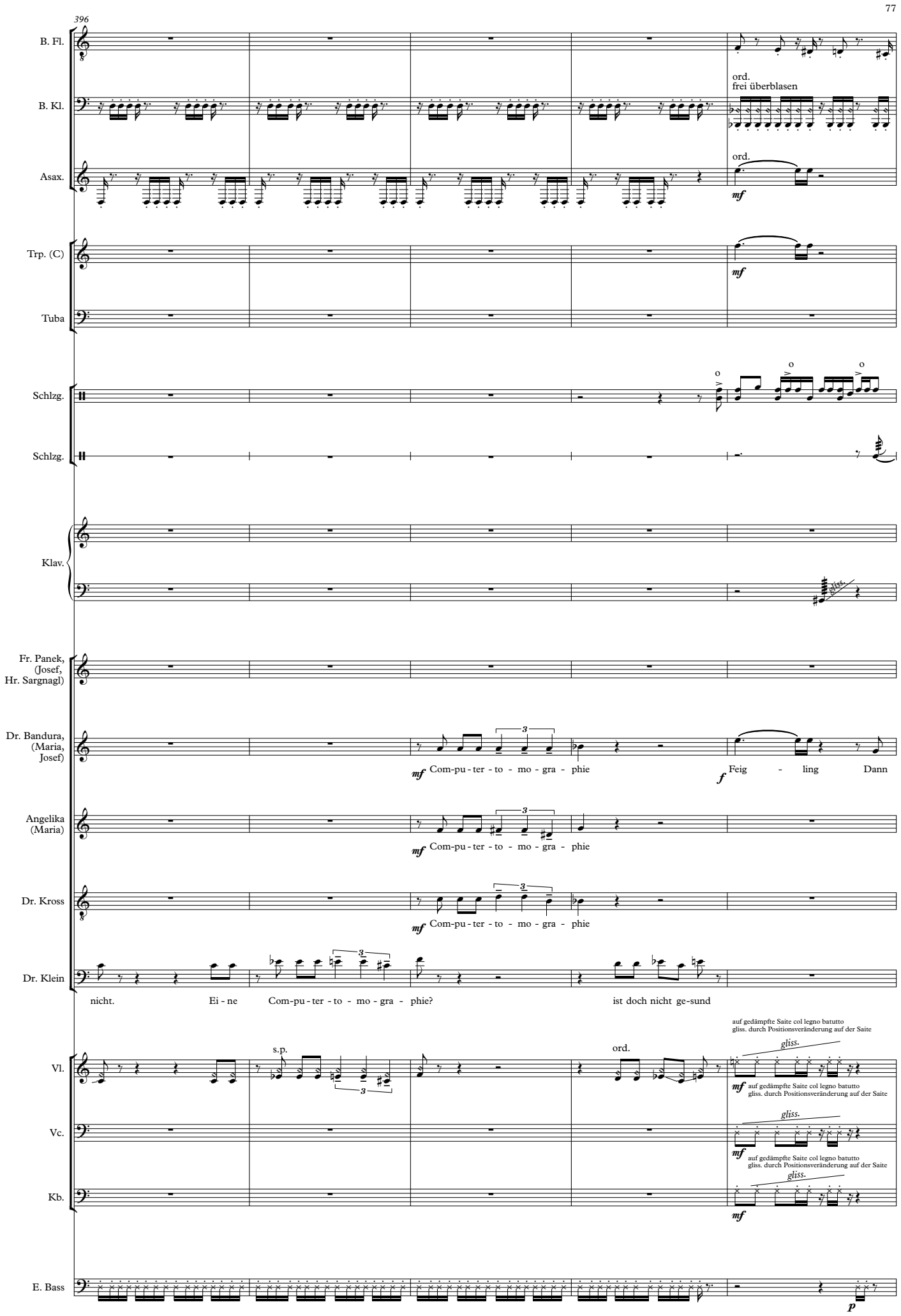
Vc.

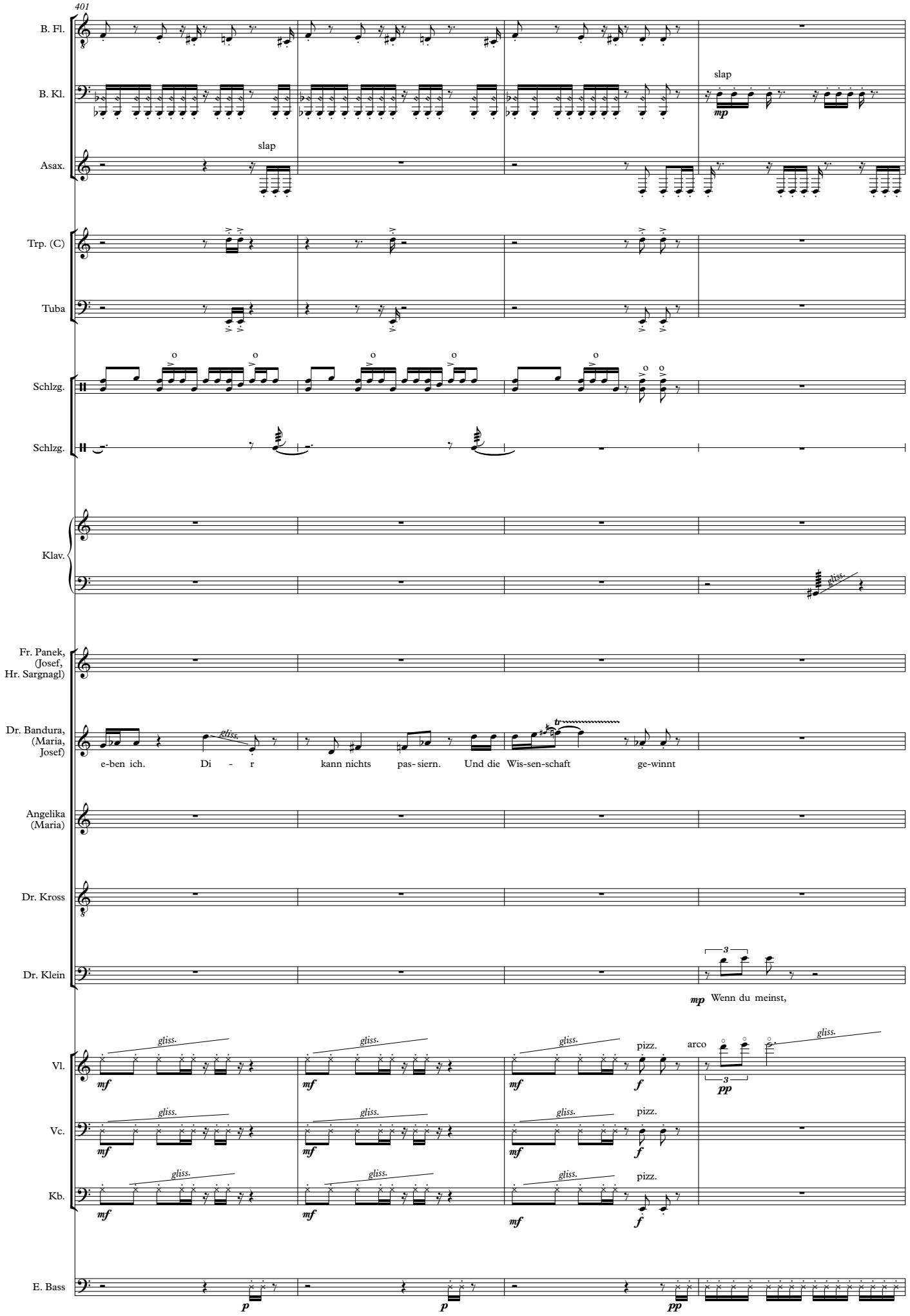
Kb.

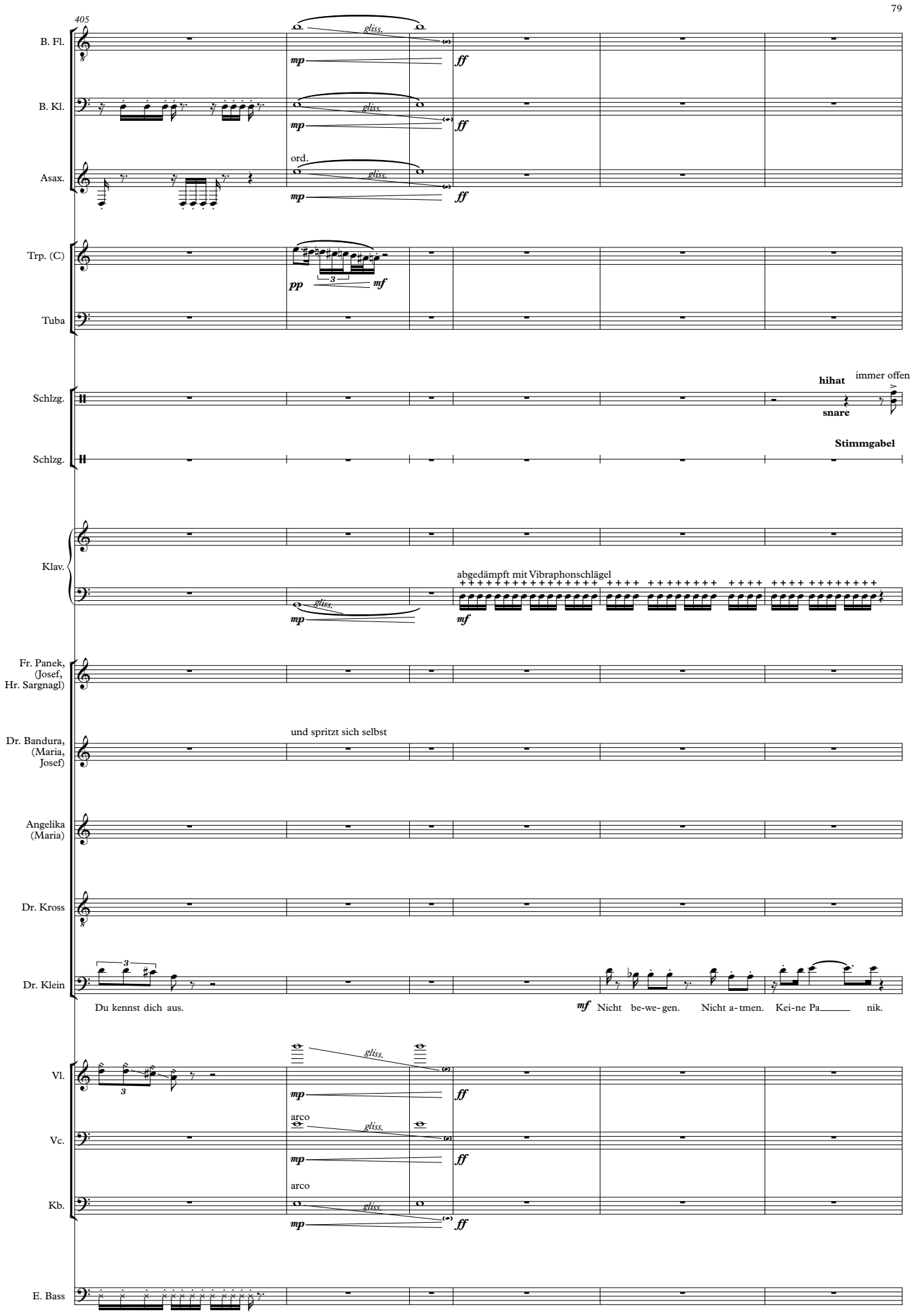
mit Finger an Kabelspitze

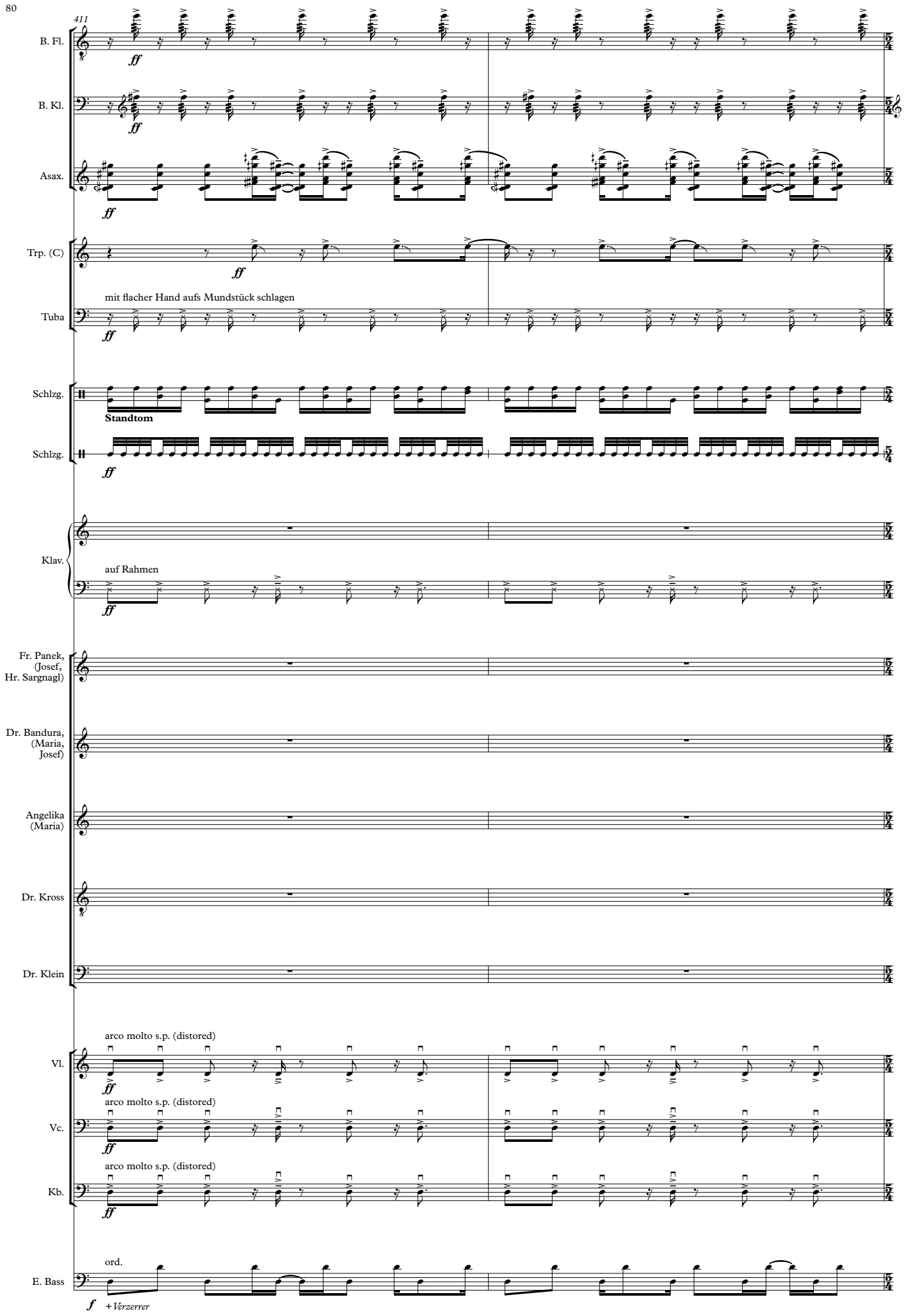
E. Bass


391
B. Fl.
B. Kl.
slap
mp
Asax.
mp
Trp. (C)
Tuba
Schlzg.
Schlzg.
Klav.
gliss.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
der ers-te Scan ist miss-glückt. Schreib, sie hät-te sich be-wegt. Und dann legst du dich selbst hi-nein.
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
mp Lie-ber
Vl.
gliss.
arco
pp
Vc.
gliss.
Kb.
gliss.
E. Bass
pp


396
B. Fl.
B. Kl.
ord.
frei überblasen
Asax.
ord.
mf
Trp. (C)
mf
Tuba
Schlzg.
Schlzg.
Klav.
gliss.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
mf Com-pu-ter-to-mo-gra-phie
f Feig-ling Dann
Angelika (Maria)
mf Com-pu-ter-to-mo-gra-phie
Dr. Kross
mf Com-pu-ter-to-mo-gra-phie
Dr. Klein
nicht. Ei-ne Com-pu-ter-to-mo-gra-phie? ist doch nicht ge-sund
Vl.
s.p.
ord.
auf gedämpfte Saite col legno batutto
gliss. durch Positionsveränderung auf der Saite
gliss.
mf
Vc.
Kb.
E. Bass
p


401
B. Fl.
B. Kl.
slap
mp
Asax.
slap
Trp. (C)
Tuba
Schlzg.
Schlzg.
Klav.
gliss.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
gliss.
tr
e-ben ich. Di - r kann nichts pas- siern. Und die Wis-sen-schaft ge-winnt
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
3
mp Wenn du meinst,
Vl.
gliss.
mf
pizz.
f
arco
pp
Vc.
Kb.
E. Bass
p
pp


405
B. Fl.
B. Kl.
Asax.
ord.
gliss.
mp
ff
Trp. (C)
Tuba
pp
mf
Schlzg.
hihat
immer offen
snare
Stimmgabel
Klav.
abgedämpft mit Vibraphonschlägel
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
und spritzt sich selbst
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Du kennst dich aus.
Nicht be-we-gen. Nicht a-tmen. Kei-ne Pa nik.
Vl.
Vc.
arco
Kb.
E. Bass


411
B. Fl.
ff
B. Kl.
ff
Asax.
ff
Trp. (C)
ff
mit flacher Hand aufs Mundstück schlagen
Tuba
ff
Schlzg.
Standtom
Schlzg.
ff
Klav.
auf Rahmen
ff
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
arco molto s.p. (distored)
Vl.
ff
arco molto s.p. (distored)
Vc.
ff
arco molto s.p. (distored)
Kb.
ff
ord.
E. Bass
f
+Verzerrer

413

B. Fl.

B. Kl.

Asax.

Trp. (C)

Tuba

Schlzg.

Hihat offen mit Finger am Puckel am Rand

mp

Schlzg.

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angelika (Maria)

Dr. Kross

Dr. Klein

collegno auf leeren Saiten vertikal streichen abgedämpft

Vl.

mf

pizz. mit abgedämpfter Saite

Vc.

mf

3

collegno auf leeren Saiten vertikal streichen abgedämpft

Kb.

mf

E. Bass

416

B. Fl.

B. Kl.

Asax.

Trp. (C)

mit harmon+stam zu-auf zu-auf zu-auf zu zu auf zu auf zu auf zu auf zu Dämpfer weg

p

Tuba

Schlzg.

Schlzg.

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

mf Wenn die Bil-der fer-tig sind, brauch ich ei - ne Ko-pie, Kol-le-ge

Angelika (Maria)

Dr. Kross

Dr. Klein

und wie - der a-tmen.

mp

Vl.

Vc.

Kb.

E. Bass

427 Flöte ♩=60

Fl.

nur Luft

accel.

Klarinette in B

Kl.

nur Luft

Baritonsaxophon

Bar. Sax.

nur Luft

Trp. (C)

nur Luft

Tuba

nur Luft

Schlzg.

snare mit Saiten

mit Besen wischen

schlagen

Schlzg.

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Ne-ben-höh-len

Angelika (Maria)

Und jetzt?

Seh-nen-riss

Dr. Kross

Knie-beu-tel

Dr. Klein

Vl.

auf Steg
arco

s.p. molto

Vc.

auf Steg
arco

s.p. molto

Kb.

auf Steg
arco

s.p. molto

♩=60

accel.

E. Bass

433 - ♩=120

Fl.

Kl.

Bar. Sax.

Trp. (C)

mit Spitzdämpfer

Tuba

Schlzg.

mit sticks

Schlzg.

Klav.

ord.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Herr Sargnagel:

Herr Sarg - na__ gel ist mein Na-me.

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Die-Wet - te gi - lt.

Angelika (Maria)

Rezeptionsglocke

Die Wet - te gi - lt. der näch-ste bit- te.

Dr. Kross

Die Wet - te gi - lt.

Dr. Klein

Te-ta- nus?

Vl.

pizz.

Vc.

pizz.

Kb.

pizz.

pizz.

♩=120

E. Bass

ord.

+Oktaver 2 up

439

Fl.

Kl.

Bar. Sax.

Trp. (C)

Tuba

Schlzg.

Schlzg.

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Fra u Dok-tor, ich hab Pro - ble-me mit mei-nem Herz Es klopft, es stockt

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angelika (Maria)

Dr. Kross

Dr. Klein

Vl.

Vc.

Kb.

E. Bass

443

Fl.

Kl.

Bar. Sax.

Trp. (C)

Tuba

Schlzg.

Vibraslap

mf

Schlzg.

Klav.

mf

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

und es rast so wie es will. Mal lang - sam mal schnell, mal hört es ganz auf

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Kopf -

Angelika (Maria)

Dr. Kross

Dr. Klein

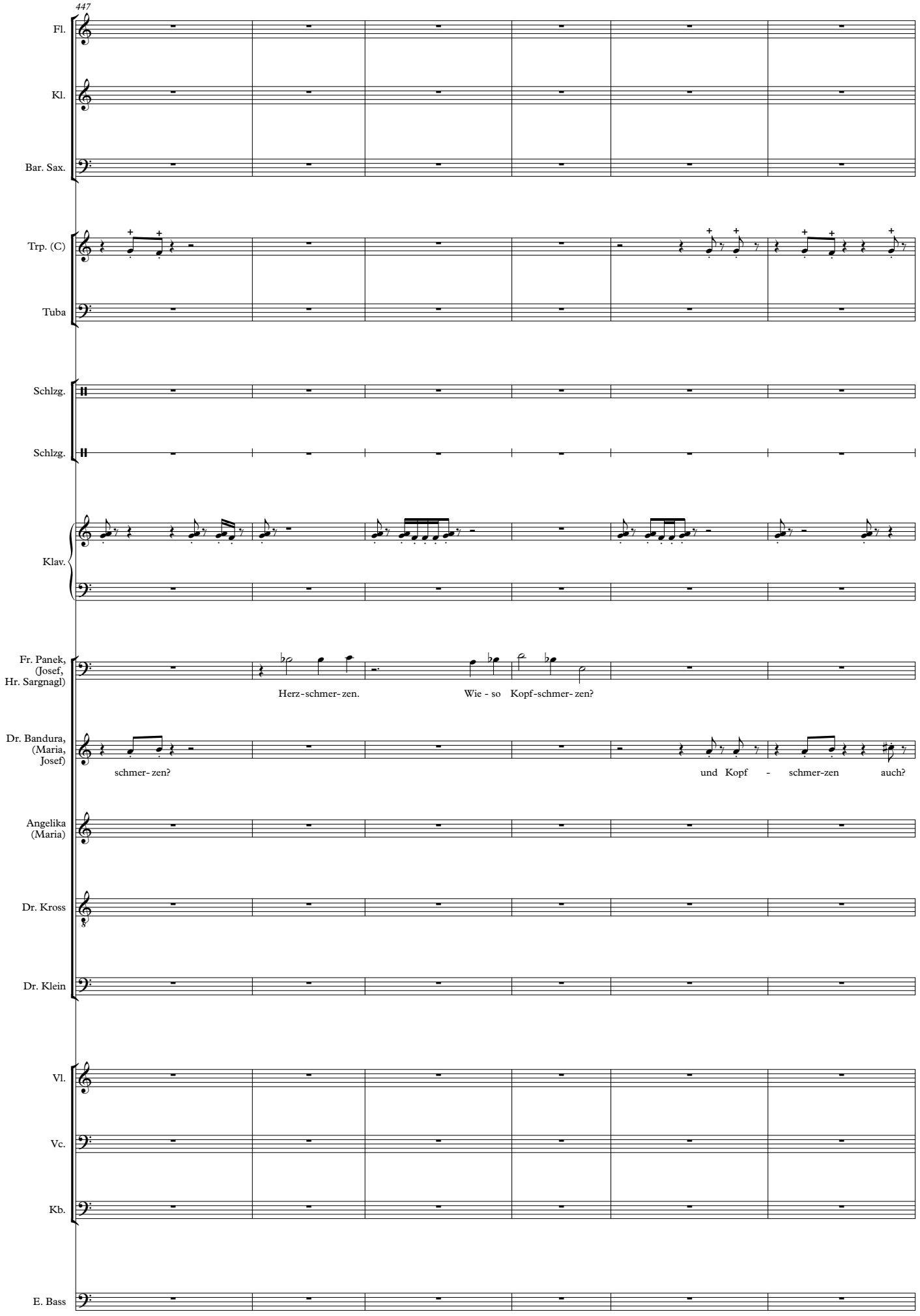
Vl.

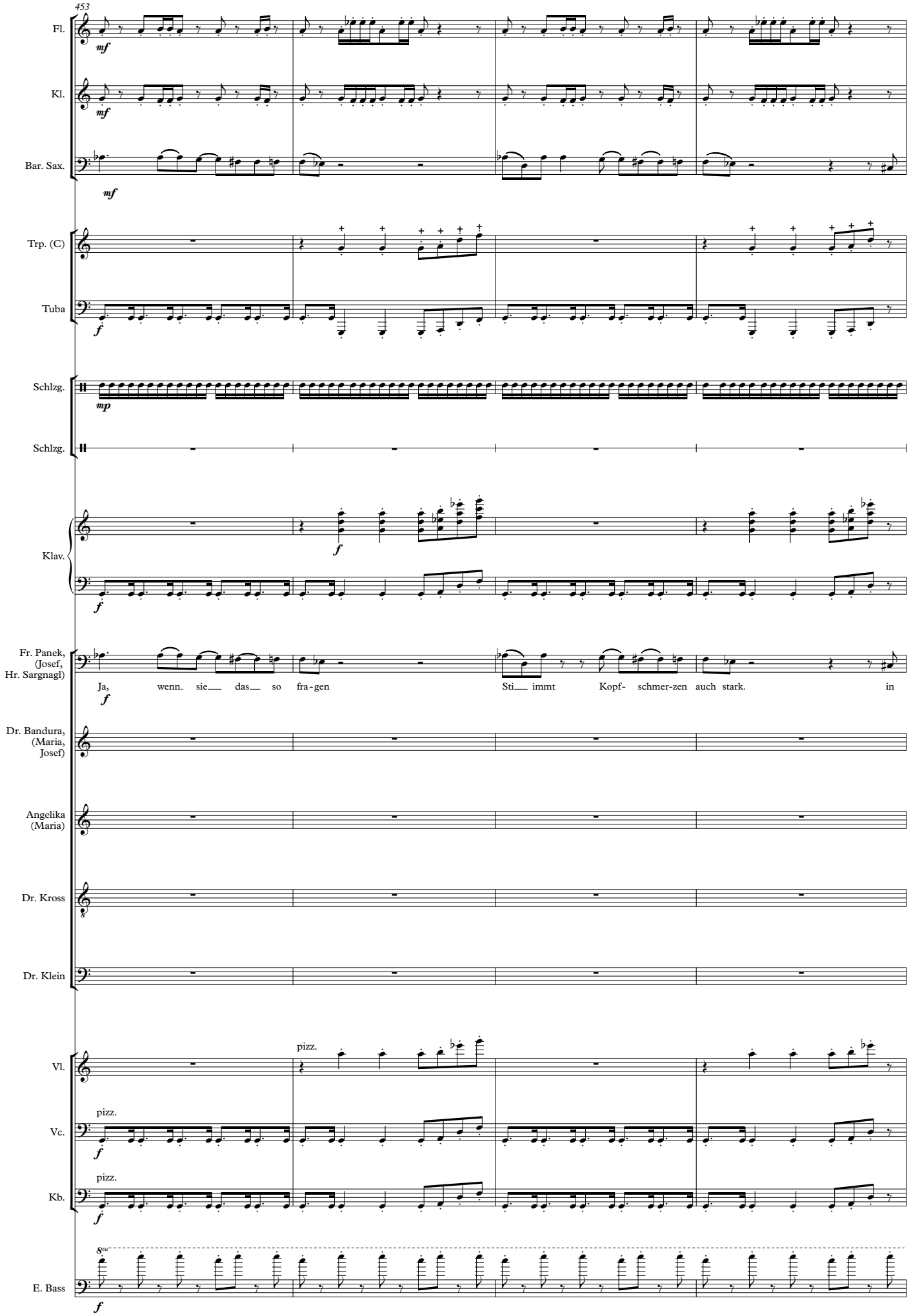
Vc.

Kb.

(8)

E. Bass


447
Fl.
Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
Schlzg.
Schlzg.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Herz-schmer-zen.
Wie - so
Kopf-schmer-zen?
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
schmer-zen?
und Kopf - schmer-zen auch?
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass


453
Fl.
mf
Kl.
mf
Bar. Sax.
mf
Trp. (C)
Tuba
f
Schlzg.
mp
Schlzg.
Klav.
f
f
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Ja, wenn sie das so fra-gen
Sti immt Kopf- schmer-zen auch stark. in
f
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
pizz.
Vc.
pizz.
f
Kb.
pizz.
f
E. Bass
f

457

Fl.

Kl.

Bar. Sax.

Trp. (C)

Tuba

Schlzg.

Schlzg.

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

mei-nem Kopf... Es klopft, es tickt und es denkt so wie es will. Mal lang - sam mal schnell, mal hört es ganz auf

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angelika (Maria)

Dr. Kross

Dr. Klein

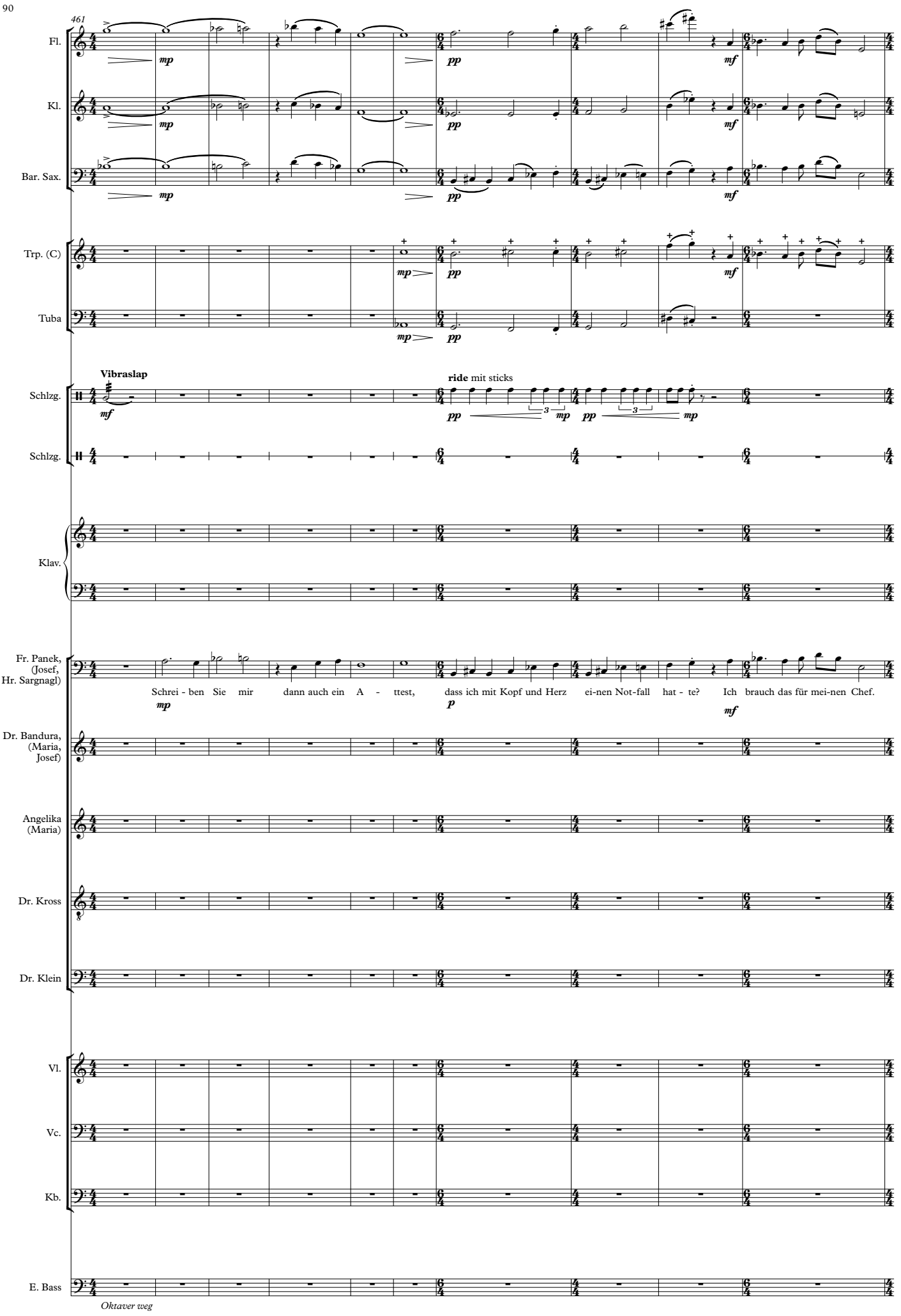
Vl.

Vc.

Kb.

(8)

E. Bass


461
Fl.
Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
Vibraslap
Schlzg.
ride mit sticks
Schlzg.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Schrei - ben Sie mir dann auch ein A - ttest, dass ich mit Kopf und Herz ei-nen Not-fall hat - te? Ich brauch das für mei-nen Chef.
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass
Oktaver weg

471

Fl.

Kl.

Bar. Sax.

Trp. (C)

Tuba

Schlzg.

Vibraslap

Schlzg.

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Com-pu-ter - to-mo-gra-phie

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Schreib ich ih - nen Herr Sarg-na-gel, a-ber zu-erst ei-ne Com-pu-ter-to-mo-gra phie

Angelika (Maria)

Dr. Kross

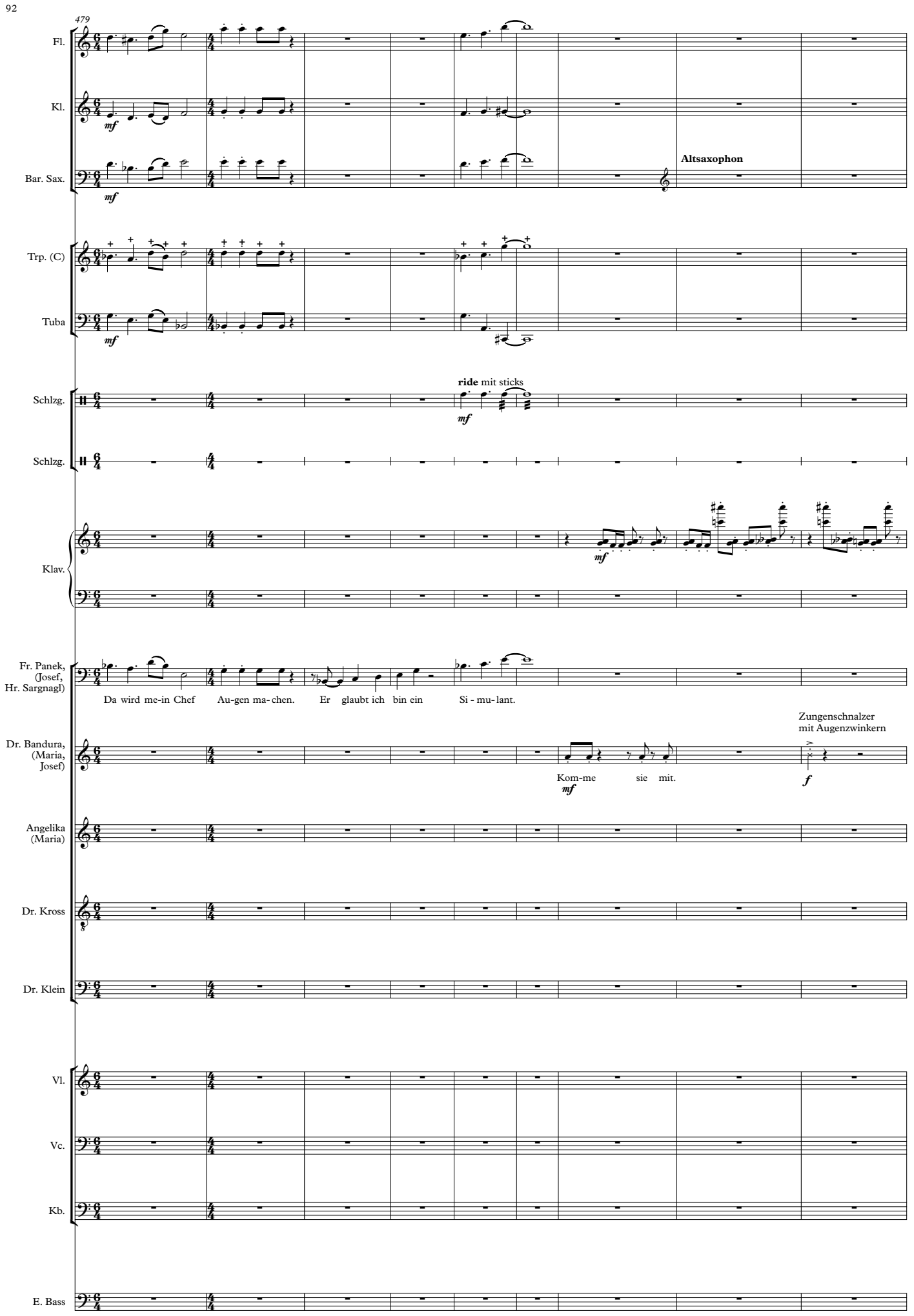
Dr. Klein

Vl.

Vc.

Kb.

E. Bass


479
Fl.
Kl.
mf
Bar. Sax.
mf
Altsaxophon
Trp. (C)
Tuba
mf
Schlzg.
ride mit sticks
mf
Schlzg.
Klav.
mf
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Da wird me-in Chef Au-gen ma-chen. Er glaubt ich bin ein Si-mu-lant.
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Kom-me sie mit.
mf
Zungenschnalzer mit Augenzwinkern
f
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass

488

6
♩=96

Fl.

Kl.

slap

mp

slap

Asax.

Trp. (C)

Tuba

Schlzg.

ride

mit Besen wischen
Rhythmus kann und soll variiert werden

mf

Schlzg.

Klav.

schnell katzen

mf

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Josef:

p En -

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angelika (Maria)

Dr. Kross

Kopf schütteln

Dr. Klein

Vl.

abgedämpft
collegno auf leeren Saiten vertikal streichen

f

Vc.

abgedämpft
collegn auf leeren Saiten vertikal streichen

f

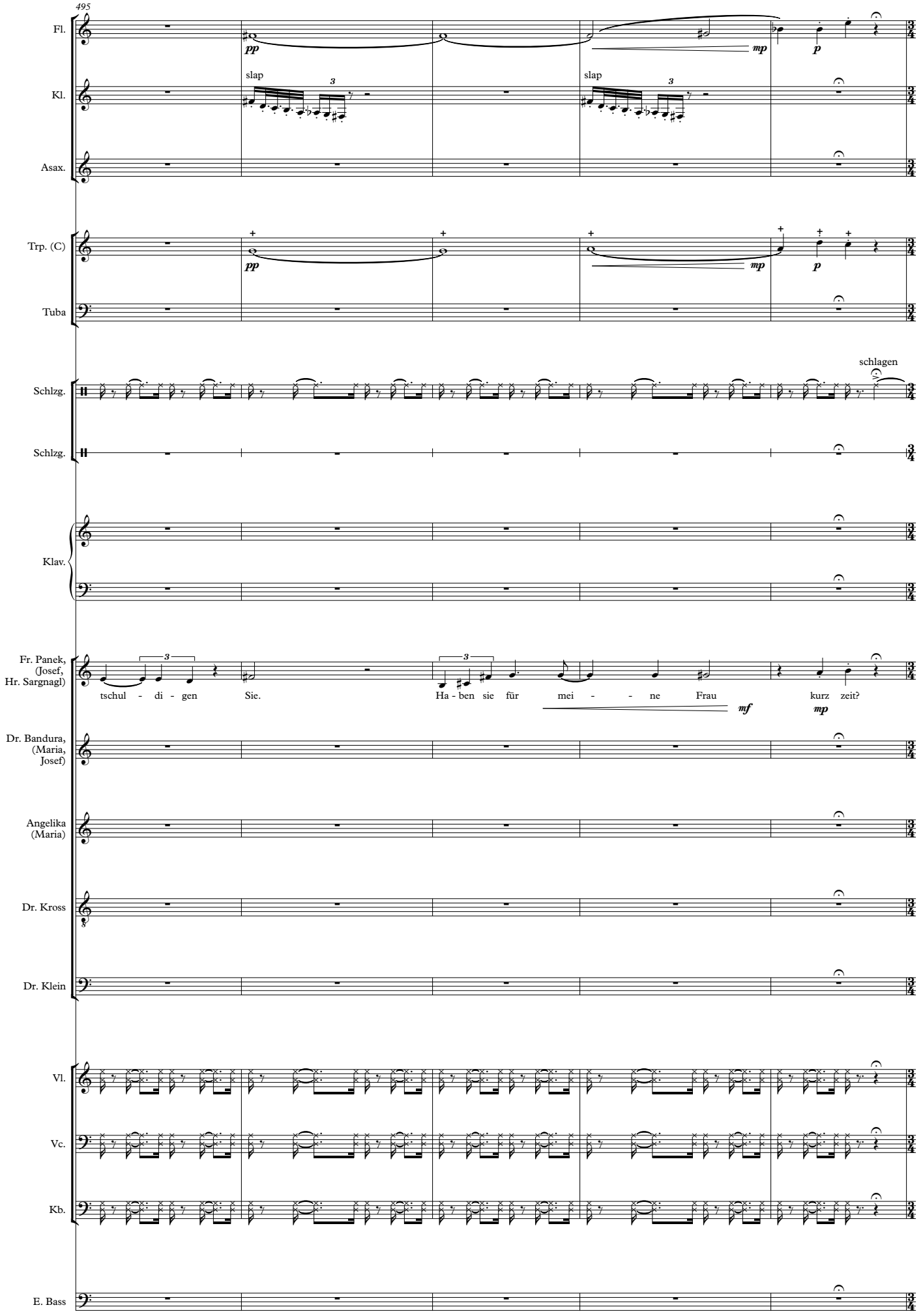
Kb.

abgedämpft
collegn auf leeren Saiten vertikal streichen

f

6
♩=96

E. Bass


495
Fl.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Schlzg.
Schlzg.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass
slap
slap
schlagen
tschul - di - gen Sie.
Ha - ben sie für mei - - ne Frau kurz zeit?

500 ♩=60 ♩=120

Fl.

toungeram

mp

Kl.

Asax.

Dämpfer weg

Trp. (C)

Zungenschnalzer

mp

Tuba

Fingerschnippen

mp

Schlzg.

Metronom (steht bei Dirigent)

Tempelblocks

Schlzg.

mp

von c3 - d4 mit Gaffaband auf Saiten abkleben

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angelika (Maria)

sehr rhythmisch

mp Zeit? Zeit? Zeit? Wo-her soll ich Zeit neh - men? Sieb - zig Herz-schlä-ge pro

Dr. Kross

Dr. Klein

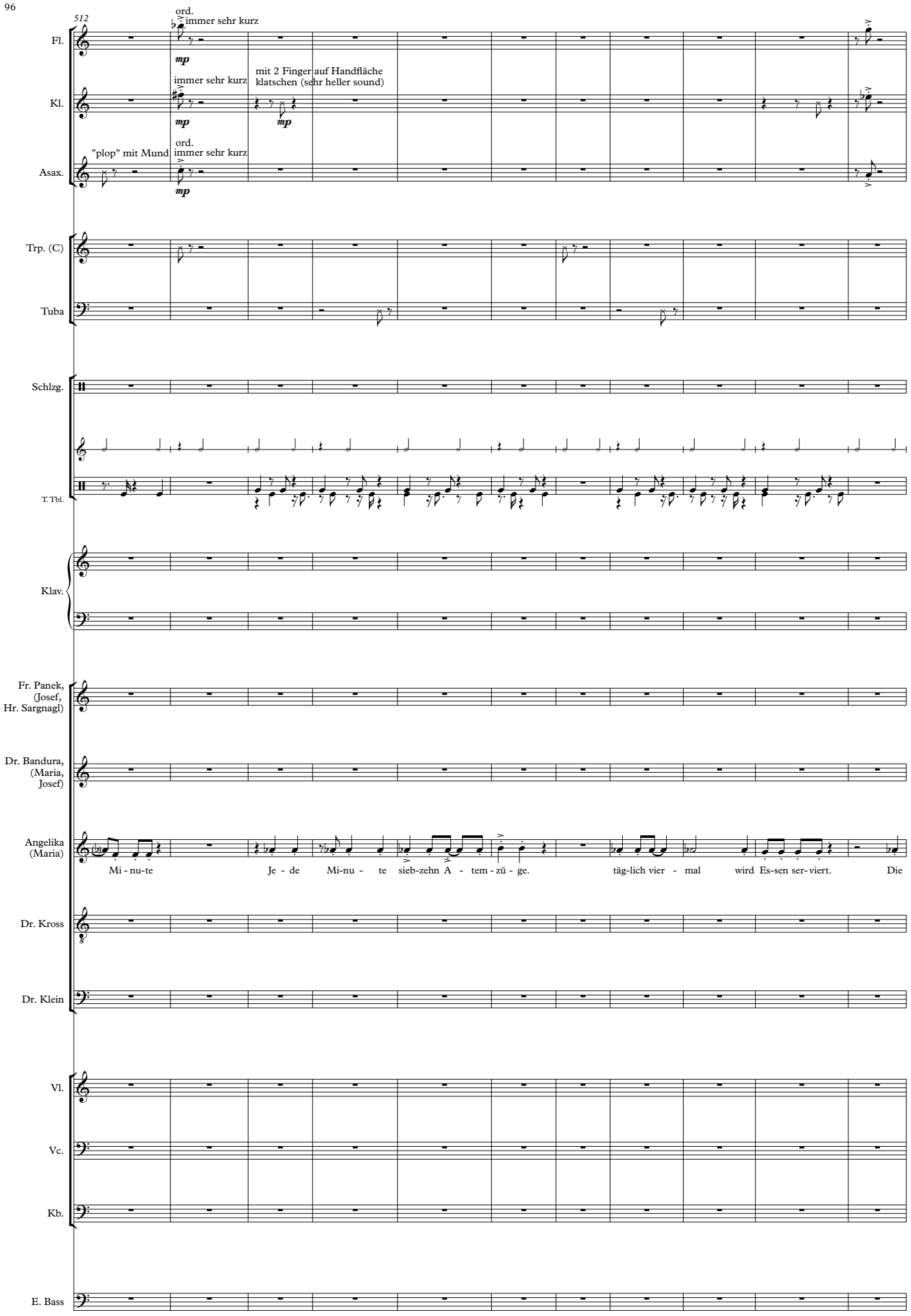
Vl.

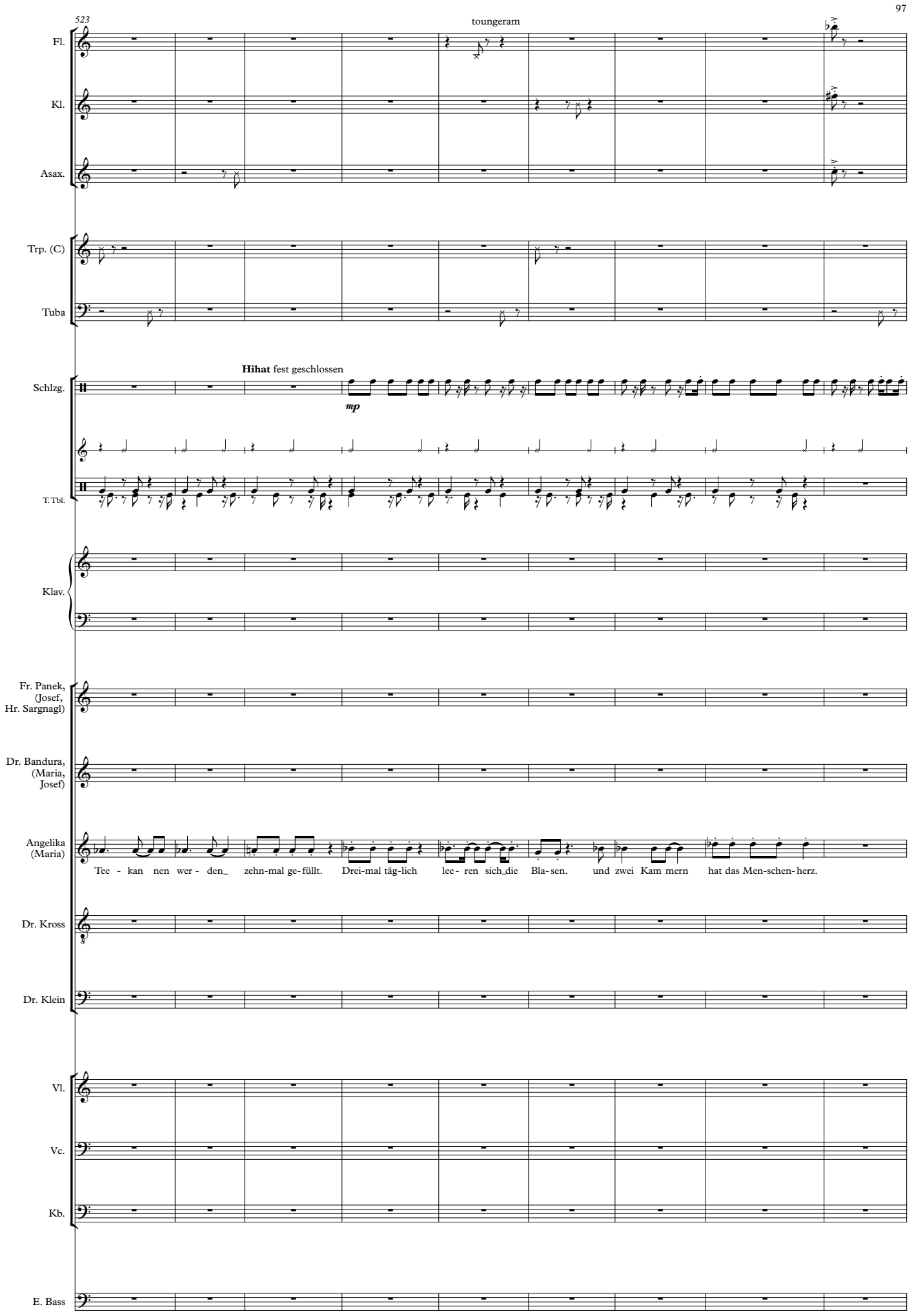
Vc.

Kb.

♩=60 ♩=120

E. Bass


512
Fl.
ord.
immer sehr kurz
mp
Kl.
immer sehr kurz
mp
mit 2 Finger auf Handfläche
klatschen (sehr heller sound)
mp
Asax.
"plop" mit Mund
ord.
immer sehr kurz
mp
Trp. (C)
Tuba
Schlzg.
T. Tbl.
Klav.
Fr. Panek,
(Josef,
Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura,
(Maria,
Josef)
Angelika
(Maria)
Mi - nu-te Je - de Mi-nu - te sieb-zehn A - tem - zü - ge. täg-lich vier - mal wird Es-sen ser-viert. Die
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass


523
toungeram
Fl.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Hihat fest geschlossen
Schlzg.
mp
T. Tbl.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Tee - kan nen wer - den_ zehn-mal ge-füllt. Drei-mal täg-lich lee - ren sich_die Bla-sen. und zwei Kam mern hat das Men-schen-herz.
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass

532

Fl.

toungeram

mf

Kl.

mf

Asax.

mf

Trp. (C)

mf

Tuba

mf

Schlzg.

auf Kuppel

mf

T. Tbl.

Glassflasche (heller Klang)

mf

weiter **Tempelblock**

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angelika (Maria)

mf Vier kam - mern hat die Me-di-ka-men-ten-box. Dre-i-hu-un-de-ert Li - ter_

Dr. Kross

Dr. Klein

Vl.

Vc.

pizz.

mf

Kb.

E. Bass

8va

mf

541

Fl.

Kl.

Asax.

Trp. (C)

mf

Tuba

mf

Schlzg.

Snare mit Saiten

T. Tbl.

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angelika (Maria)

Blut flie - ssen_ je - den_ Tag. Zwe-i - hu-un-de-ert ma-al e - ilt je - e - de - e Schwe-es-te - er hi-in u-und he - er,

Dr. Kross

Dr. Klein

Vl.

pizz.

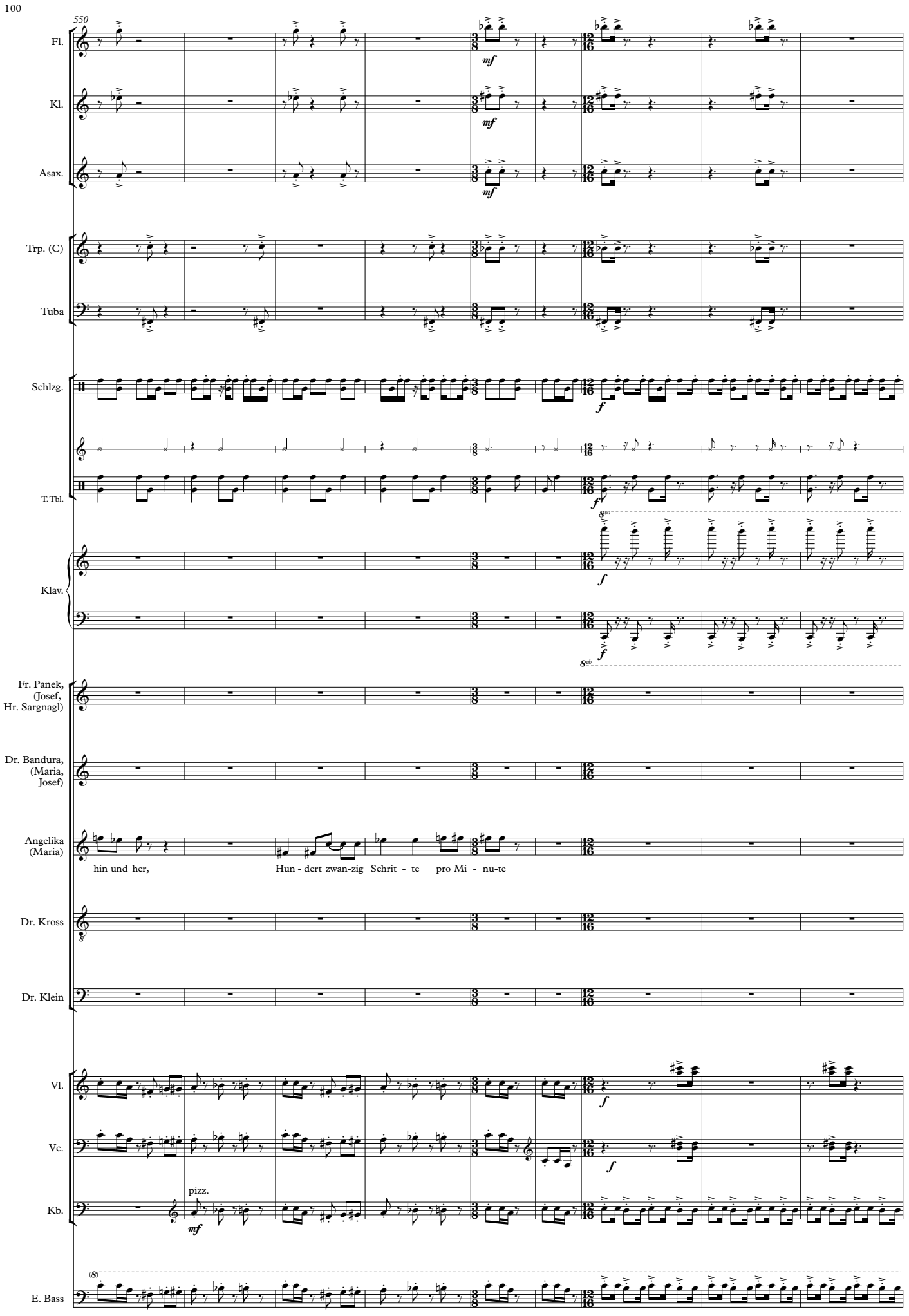
mf

Vc.

Kb.

(8)

E. Bass


550
Fl.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Schlzg.
T. Tbl.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
hin und her,
Hun - dert zwan-zig Schrit - te pro Mi - nu-te
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
pizz.
Kb.
E. Bass

559

Fl.

Kl.

Asax.

Trp. (C)

Tuba

Schlzg.

T. Tbl.

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angelika (Maria)

f

Vier Be - rich - te je - de Stun - de. Blut - druck me - ssen, Gips_____ ab-rol - len.

Dr. Kross

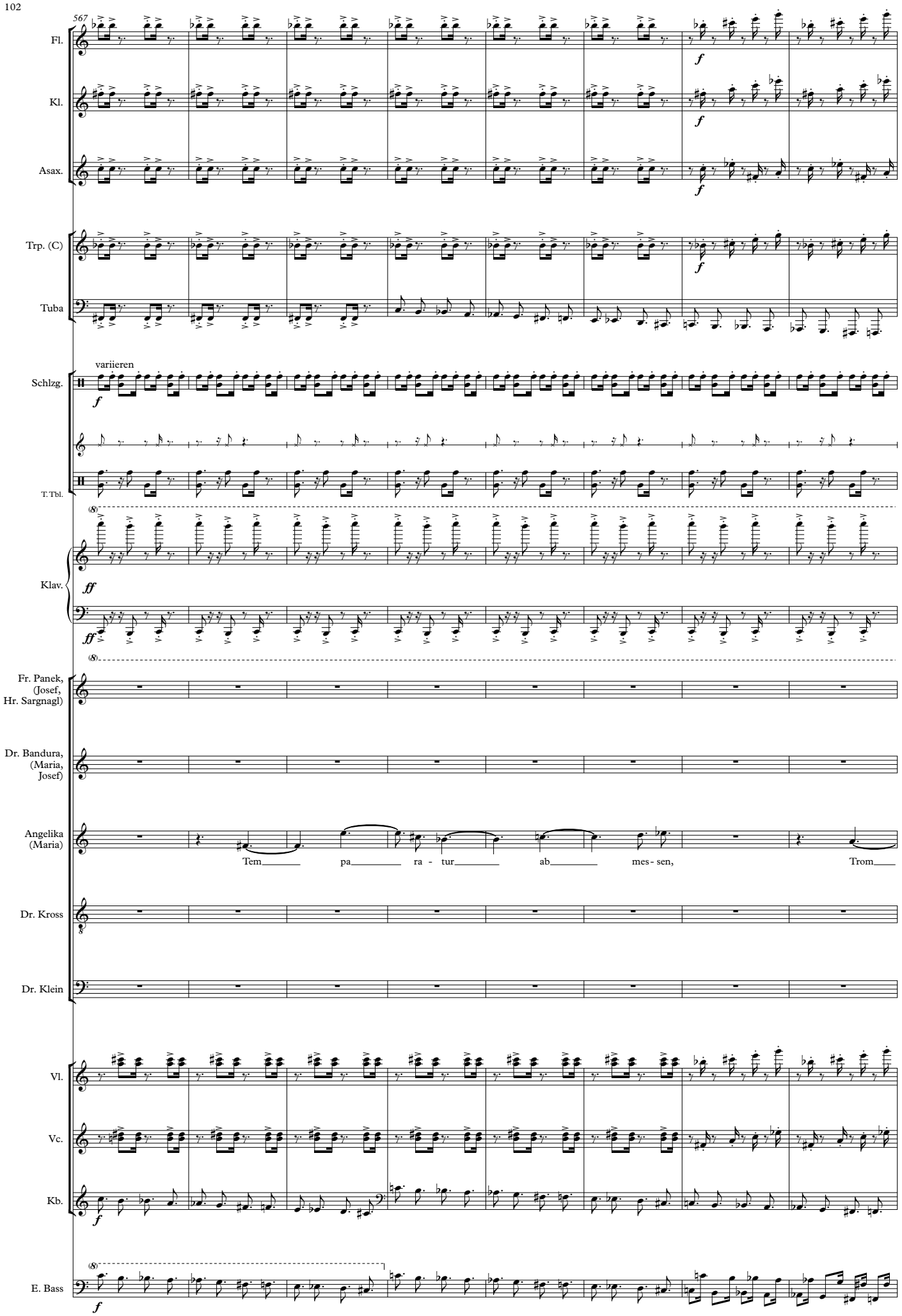
Dr. Klein

Vl.

Vc.

Kb.

E. Bass


567
Fl.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
variieren
Schlzg.
T. Tbl.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Tem pa ra - tur ab mes - sen, Trom
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass

575

Fl.

Kl.

Asax.

Trp. (C)

Tuba

Schlzg.

T. Tbl.

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angelika (Maria)

— bo — se — strüm — pfe, Ve - nen - ka - the - der, Ver - band

Dr. Kross

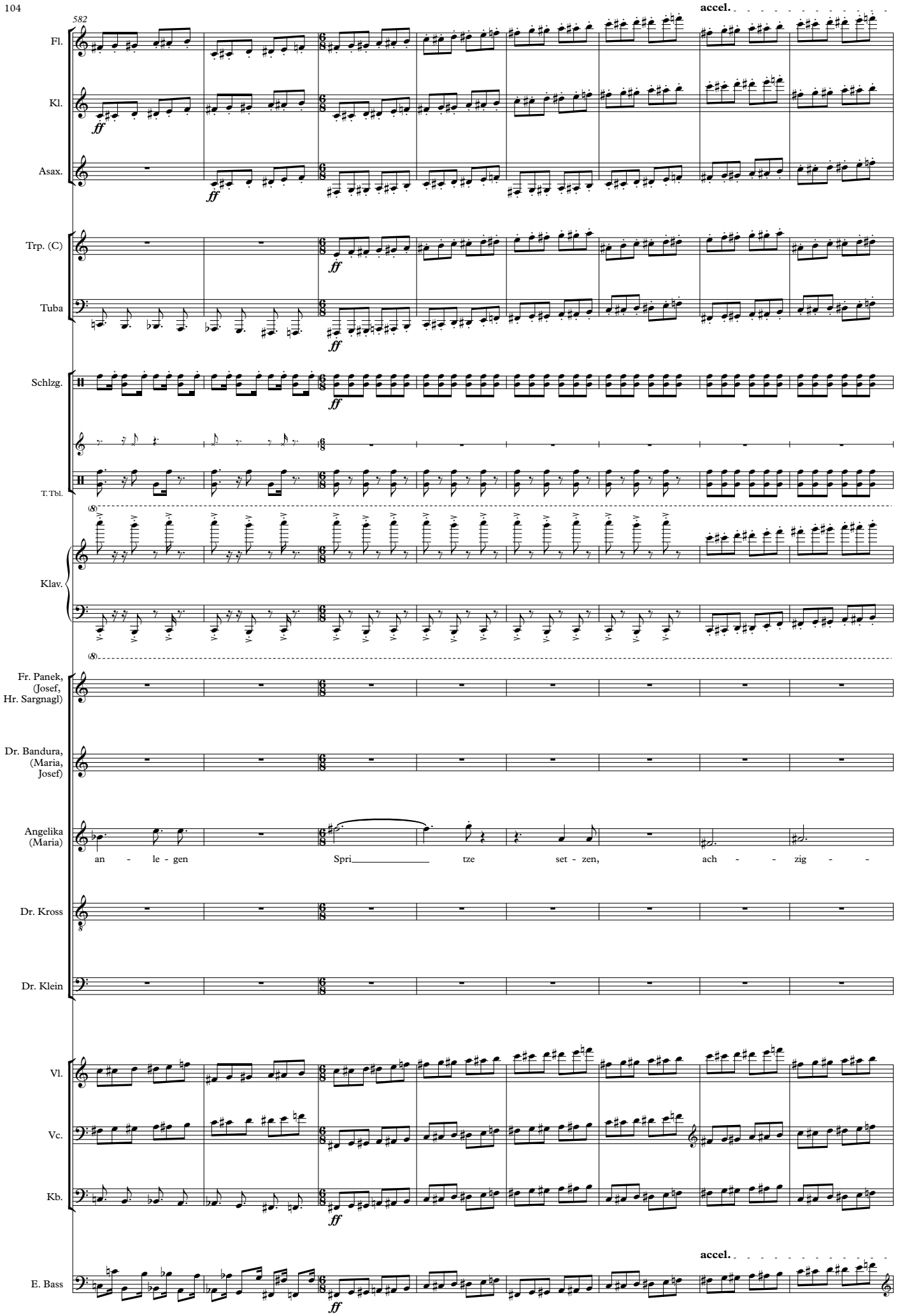
Dr. Klein

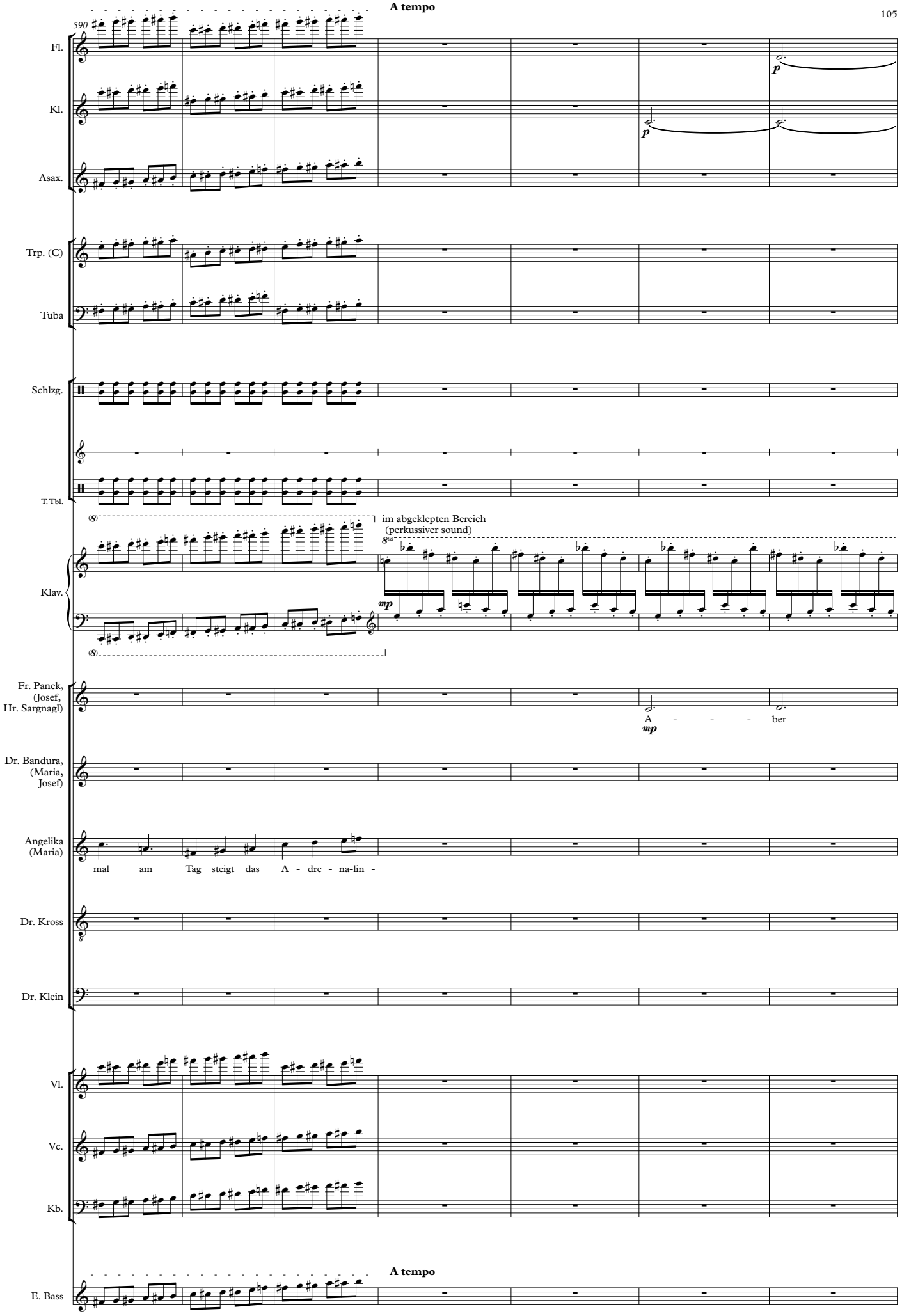
Vl.

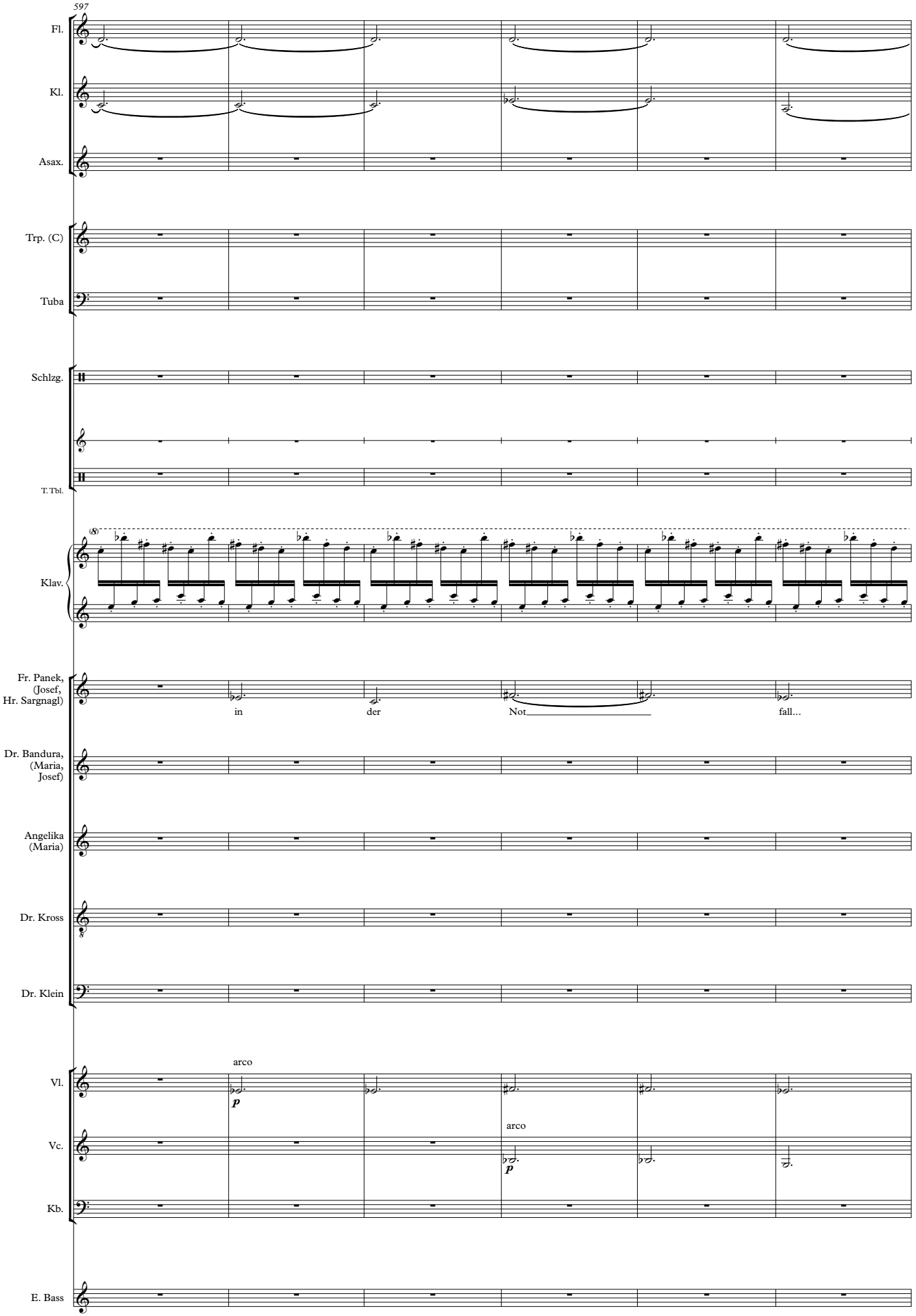
Vc.

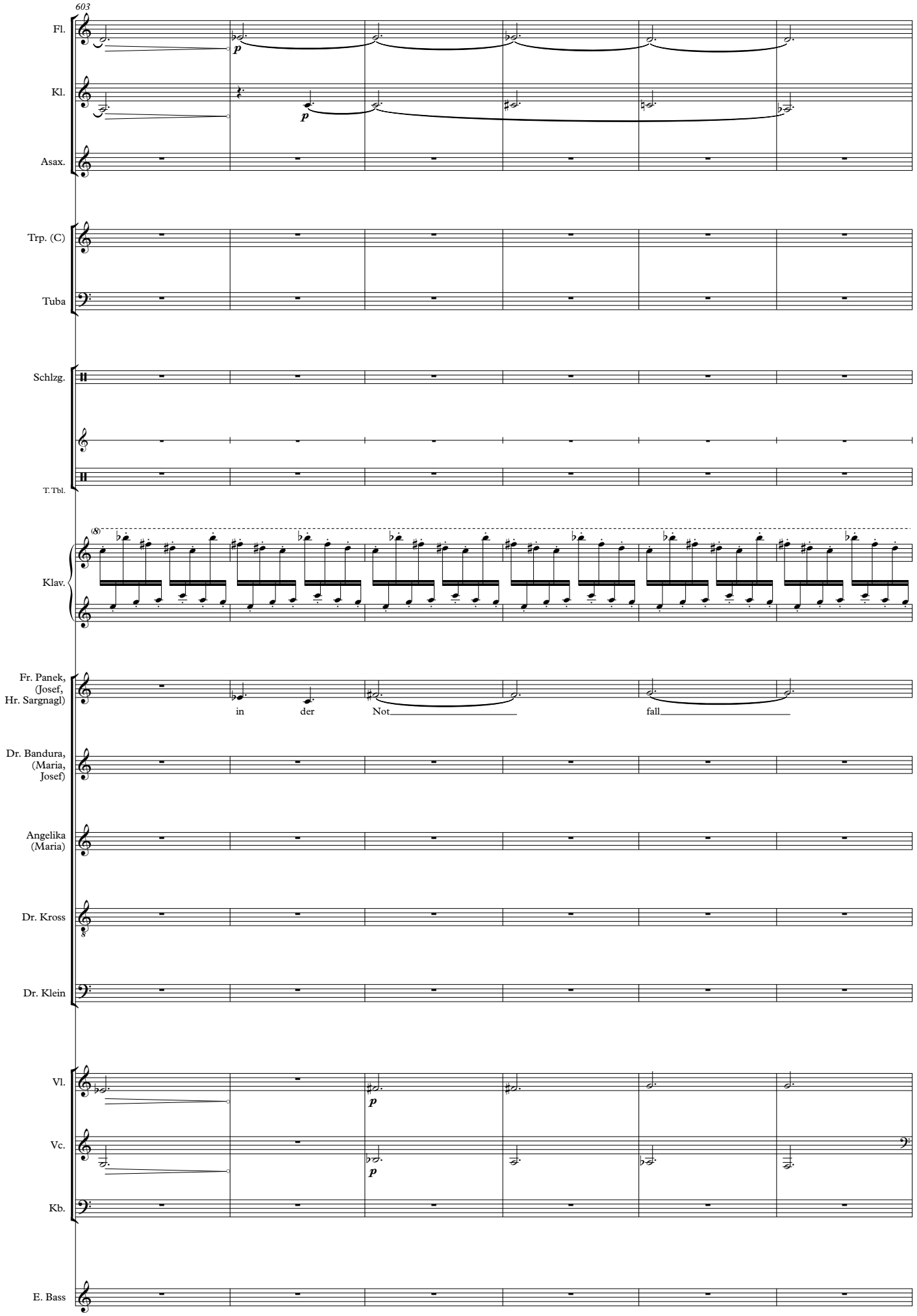
Kb.

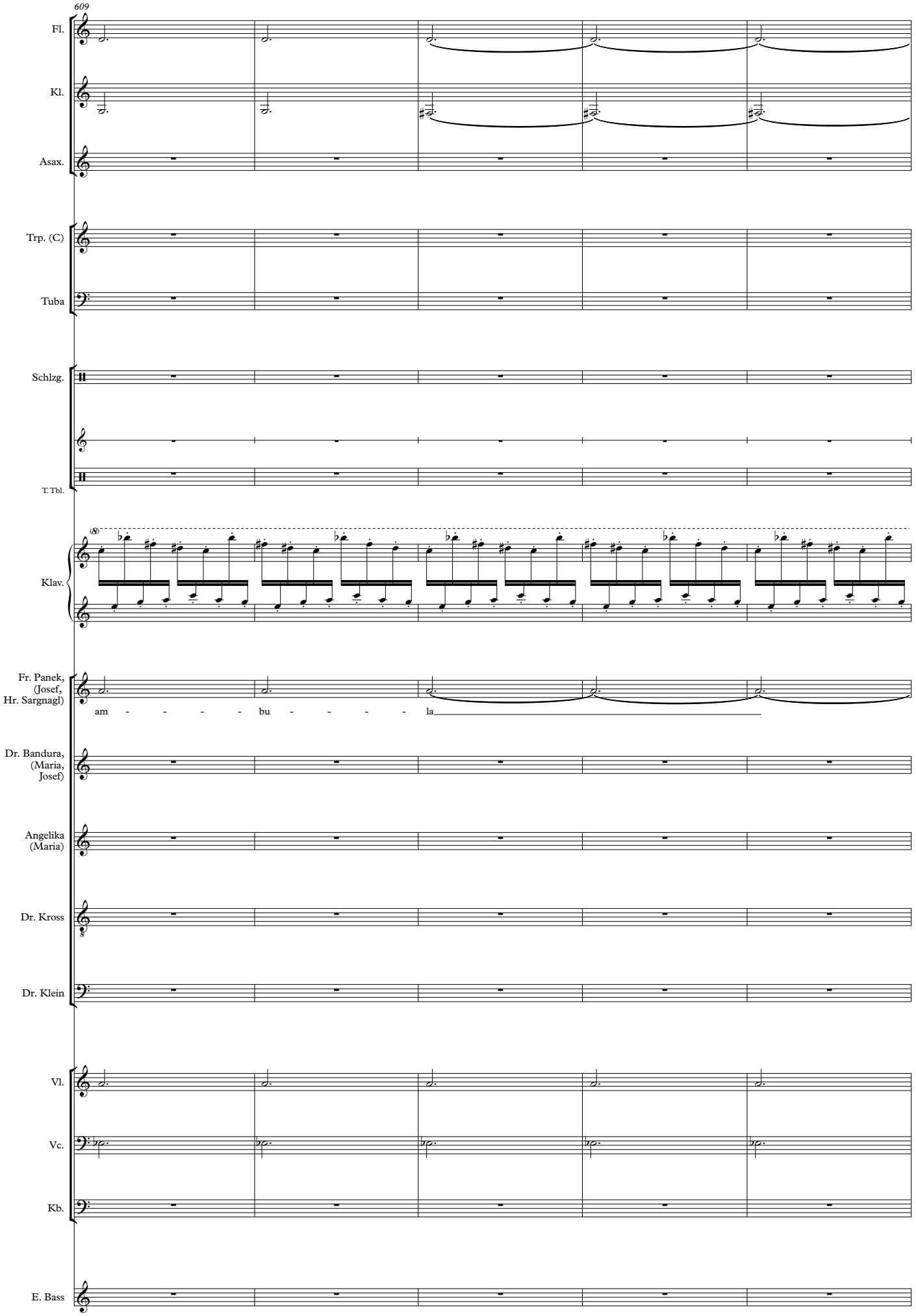
E. Bass


582
accel.
Fl.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Schlzg.
T. Tbl.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
an - le - gen
Spri tze
set - zen,
ach - - zig -
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass
accel.


A tempo
590
Fl.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Schlzg.
T. Tbl.
Klav.
im abgeklepten Bereich
(perkussiver sound)
Fr. Panek,
(Josef,
Hr. Sargnagl)
A - - - ber
Dr. Bandura,
(Maria,
Josef)
Angelika
(Maria)
mal am Tag steigt das A - dre - na-lin -
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
A tempo
E. Bass


597
Fl.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Schlzg.
T. Tbl.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
in
der
Not
fall...
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
arco
p
Vl.
arco
p
Vc.
Kb.
E. Bass


603
Fl.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Schlzg.
T. Tbl.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
in der Not fall
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass


609
Fl.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Schlzg.
T. Tbl.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
am - - - - bu - - - - la
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass

614

♩=60 ♩=48

Fl.

Kl.

C# C

Asax.

p

Trp. (C)

Tuba

Schlzg.

Peitsche

f

T. Tbl.

Vibraphon

gestrichen + Kette

pp p

Ped.

Klav.

(8)

inside mit Finger freie Flags. zupfen

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

nz

Josef:

Ma rie a.

mp

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angelika (Maria)

Da ist die Zeit be - son-ders knapp.

mp

Dr. Kross

8

Dr. Klein

Vl.

Vc.

Kb.

♩=60 ♩=48

E. Bass

623

Fl.

Kl.

Asax.

C B

C3 C5

p *p*

Trp. (C)

Tuba

Peitsche

Vibr.

p

Klav.

(Note gibt Saite an)

mp

3

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

3

Gleich kom-men die Ärz - te. Sie wis-sen Be-scheid Halt durch, hab kei-ne Angst.

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Maria: sehr ruhig

Jo - sef

p

Angelika (Maria)

Dr. Kross

Dr. Klein

Vl.

Vc.

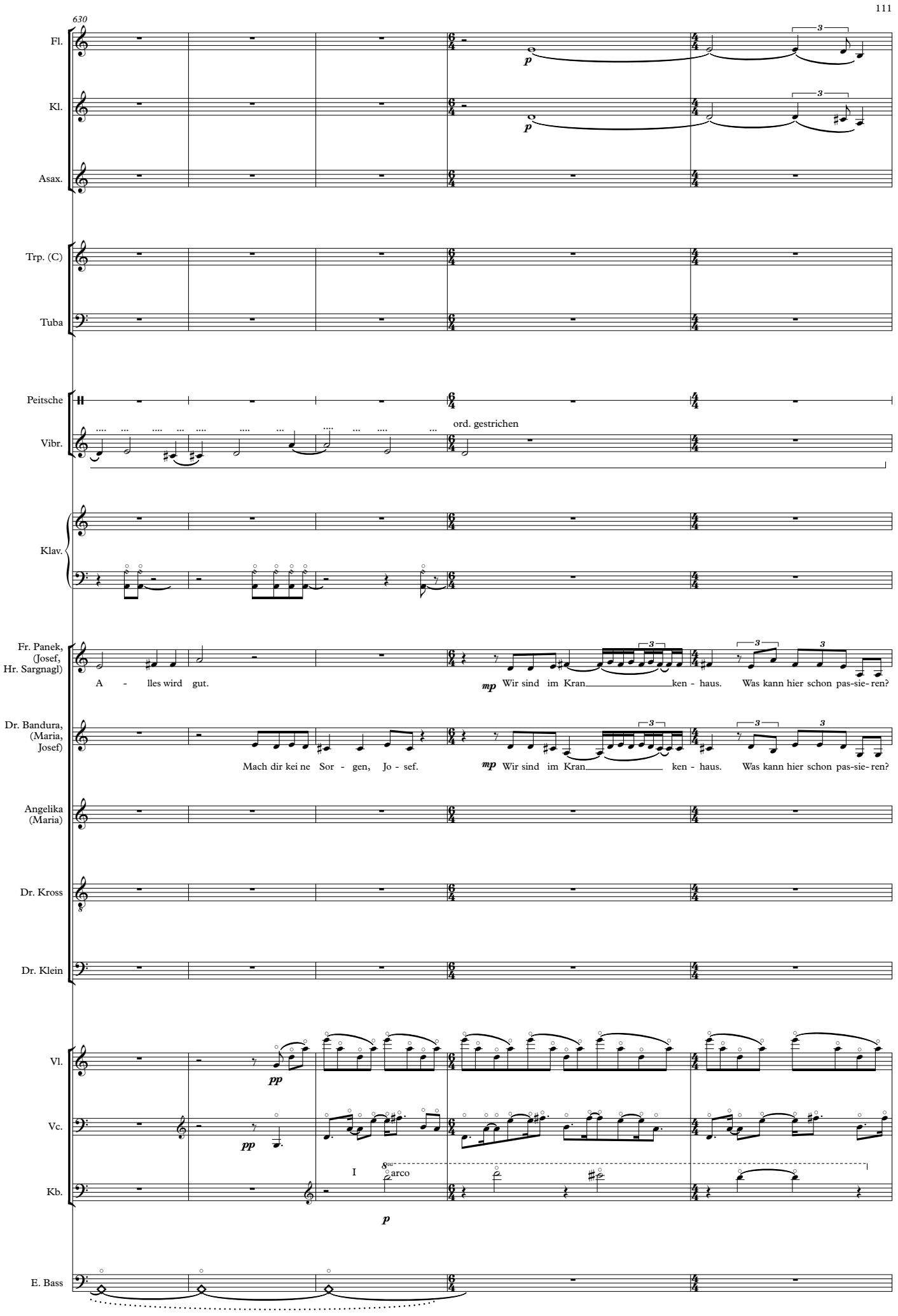
Kb.

D-Saite G-Saite A-Saite

frei mit Plektron auf Saite extrem langsam kratzen und frei Obertöne freezen

E. Bass

p + *freezer*


630
Fl.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Peitsche
Vibr.
ord. gestrichen
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
A - lles wird gut.
mp Wir sind im Kran ken - haus. Was kann hier schon pas-sie- ren?
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Mach dir kei ne Sor - gen, Jo - sef.
mp Wir sind im Kran ken - haus. Was kann hier schon pas-sie- ren?
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
pp
Vc.
pp
Kb.
I
arco
p
E. Bass

7

♩=90, molto rubato

ad lib.

635

Fl.

Kl.

Asax.

Trp. (C)

Tuba

Drum Set

Peitsche

Crotales

Crot.

geschlagen

mp

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Pa - u - se

mp

Angelika (Maria)

mp Auch Ärz - te und Pfle-ge-per-so-nal sind Men-schen und brau-chen ei-ne Pau - se. Pa - u - se

Dr. Kross

Pa - u - se

mp

Dr. Klein

Pa - u - se

mp

Vl.

Vc.

Kb.

7

♩=90, molto rubato

ad lib.

E. Bass

648

ad lib.

Fl.

Kl.

Asax.

Trp. (C)

Tuba

Dr.

Crot.

mp

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Ka - af - fee

mp

Stellt euch ei-ne Welt ganz oh-ne Pa-ti -en - ten vor. Wie rein und scharf wä-re die

Angelika (Maria)

Kaf- fee? Ka - af - fee

Dr. Kross

Ka - af - fee

Dr. Klein

Ka - af - fee

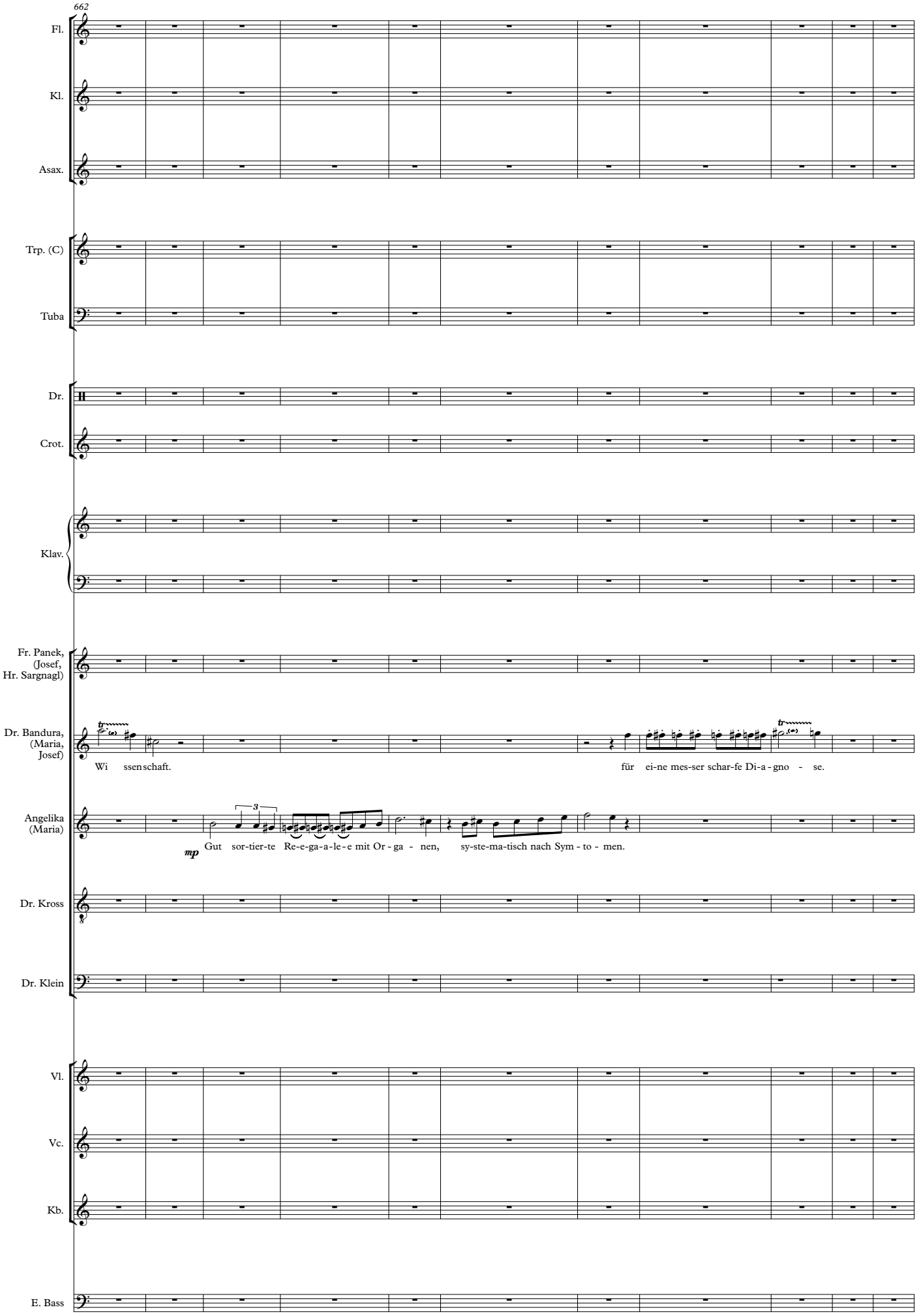
Vl.

Vc.

Kb.

ad lib.

E. Bass


662
Fl.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Dr.
Crot.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Wi ssenschaft.
für ei-ne mes-ser schar-fe Di-a-gno - se.
Angelika (Maria)
mp
Gut sor-tier-te Re-e-ga-a-le-e mit Or-ga - nen, sy-ste-ma-tisch nach Sym-to-men.
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass

673

Fl.

Kl.

Asax.

Trp. (C)

Tuba

Dr.

Crot.

Woodblocks

mf

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angelika (Maria)

Dr. Kross

mf Ja___ Jed-we-der Pa - tie - ent hält sich gern, ja all-zu-gern für ei-nen Spe - zia - lis - ten sei-ner selbst.

Dr. Klein

oh-ne ei-ne kon-tra-pro-duk-ti-ve Psy - che

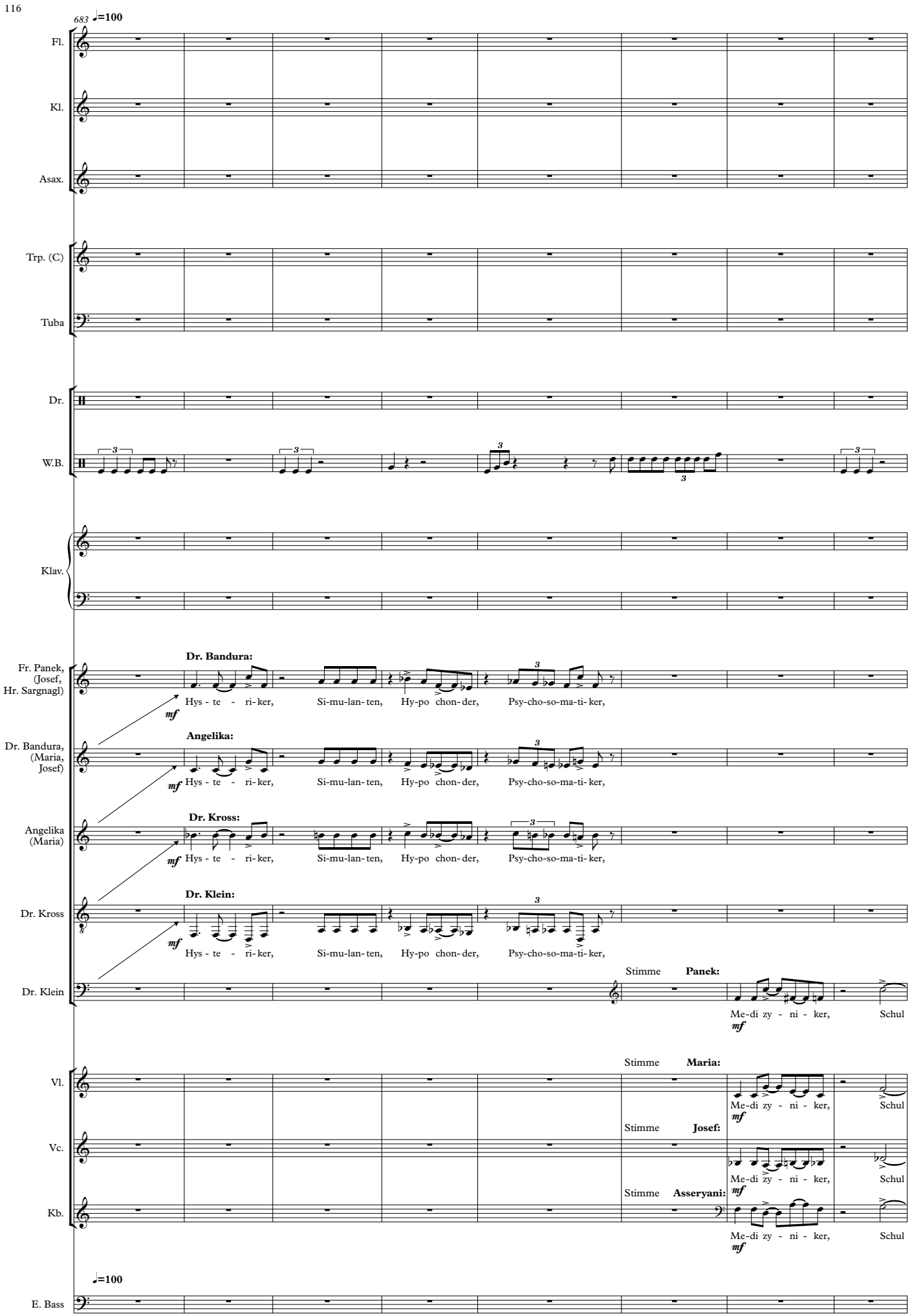
mp

Vl.

Vc.

Kb.

E. Bass


683 ♩=100
Fl.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Dr.
W.B.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass
Dr. Bandura:
Hys - te - ri- ker, Si- mu- lan- ten, Hy- po chon- der, Psy- cho- so- ma- ti- ker,
Angelika:
Hys - te - ri- ker, Si- mu- lan- ten, Hy- po chon- der, Psy- cho- so- ma- ti- ker,
Dr. Kross:
Hys - te - ri- ker, Si- mu- lan- ten, Hy- po chon- der, Psy- cho- so- ma- ti- ker,
Dr. Klein:
Hys - te - ri- ker, Si- mu- lan- ten, Hy- po chon- der, Psy- cho- so- ma- ti- ker,
Stimme Panek:
Me- di zy - ni - ker, Schul
Stimme Maria:
Me- di zy - ni - ker, Schul
Stimme Josef:
Me- di zy - ni - ker, Schul
Stimme Asseryani:
Me- di zy - ni - ker, Schul
mf
♩=100

691

Fl.

Kl.

Asax.

Trp. (C)

Tuba

Dr.

W.B.

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Zweit-mei-nungs-jä-ger, Pa-ti-o-ten,

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Zweit-mei-nungs-jä-ger, Pa-ti-o-ten,

Angelika (Maria)

Zweit-mei-nungs-jä-ger, Pa-ti-o-ten,

Dr. Kross

Zweit-mei-nungs-jä-ger, Pa-ti-o-ten,

Dr. Klein

me-di-zi-ner, Fach-i-di-o-ten, Kunst-feh-ler-küns-tler, Tun-nel bli cker, Taub-quass-ler,

Stimme

me-di-zi-ner, Fach- di-o-ten, Kunst-feh-ler-küns-tler, Tun-nel bli-cker Taub-quass-ler,

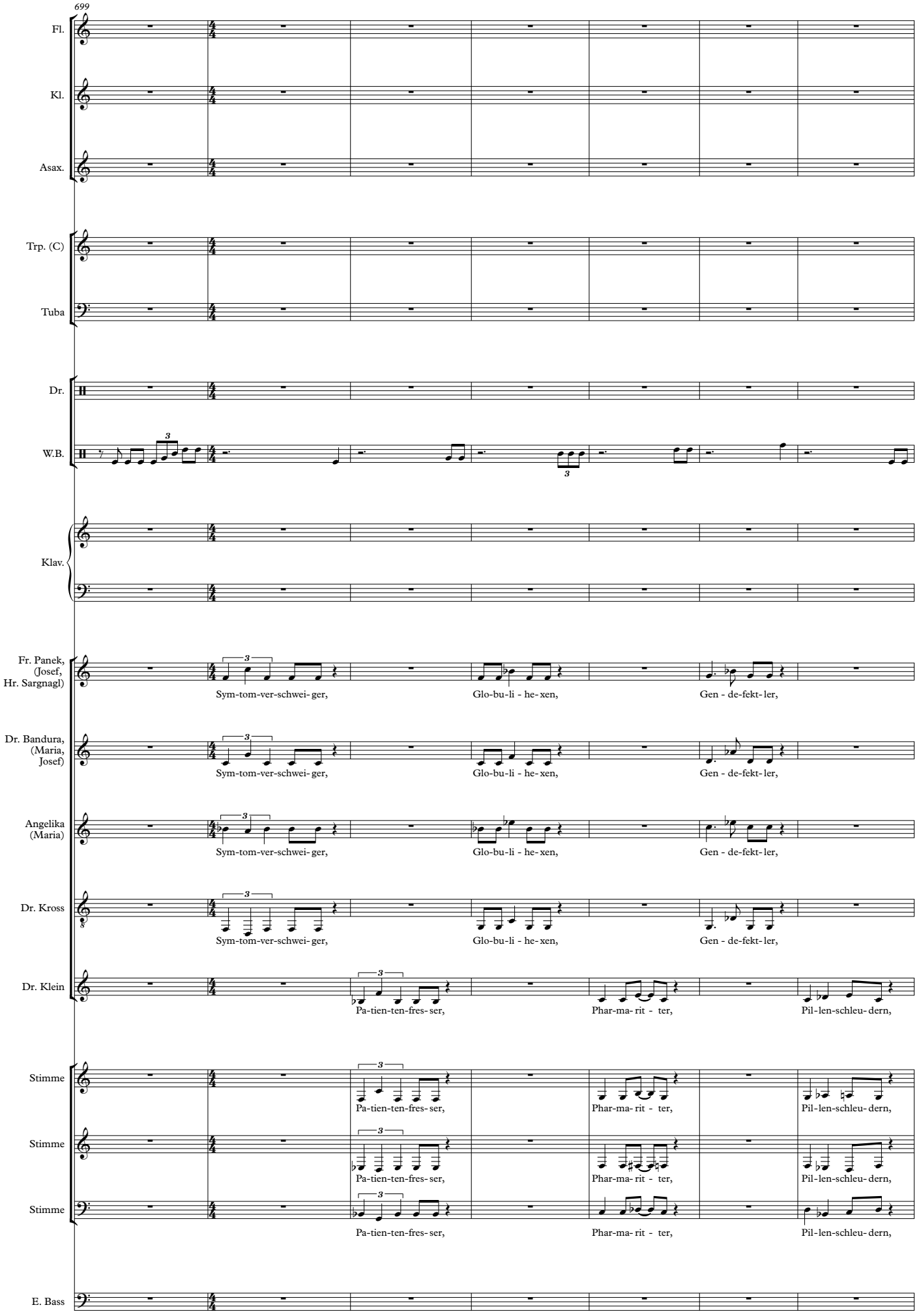
Stimme

me-di-zi-ner, Fach- di-o-ten, Kunst-feh-ler-küns-tler, Tun-nel bli cker, Taub-quass-ler,

Stimme

me-di-zi-ner, Fach- di-o-ten, Kunst-feh-ler-küns-tler, Tun-nel bli cker, Taub-quass-ler,

E. Bass


699
Fl.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Dr.
W.B.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Sym-tom-ver-schwei-ger, Glo-bu-li - he-xen, Gen - de-fekt-ler,
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Sym-tom-ver-schwei-ger, Glo-bu-li - he-xen, Gen - de-fekt-ler,
Angelika (Maria)
Sym-tom-ver-schwei-ger, Glo-bu-li - he-xen, Gen - de-fekt-ler,
Dr. Kross
Sym-tom-ver-schwei-ger, Glo-bu-li - he-xen, Gen - de-fekt-ler,
Dr. Klein
Pa-tien-ten-fres-ser, Phar-ma-rit - ter, Pil-len-schleu-dern,
Stimme
Pa-tien-ten-fres-ser, Phar-ma-rit - ter, Pil-len-schleu-dern,
Stimme
Pa-tien-ten-fres-ser, Phar-ma-rit - ter, Pil-len-schleu-dern,
Stimme
Pa-tien-ten-fres-ser, Phar-ma-rit - ter, Pil-len-schleu-dern,
E. Bass

706

♩=110

Fl.

Kl.

Asax.

Trp. (C)

Tuba

Dr.

Hihat
rim klick
snare mit Saiten

Standtom
bassdrum

mf

W.B.

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Angst-ha- sen, Weh-lei- der, Aus-knei- fer,

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angst-ha- sen, Weh-lei- der, Aus-knei- fer,

Angelika (Maria)

Angst-ha- sen, Weh-lei- der, Aus-knei- fer,

Dr. Kross

Angst-ha- sen, Weh-lei- der, Aus-knei- fer,

Dr. Klein

Kur-pfu- scher, Quack-sal- ber, Hoch-stab- ler,

Stimme

Kur-pfu- scher, Quack-sal- ber, Hoch-stab- ler,

Stimme

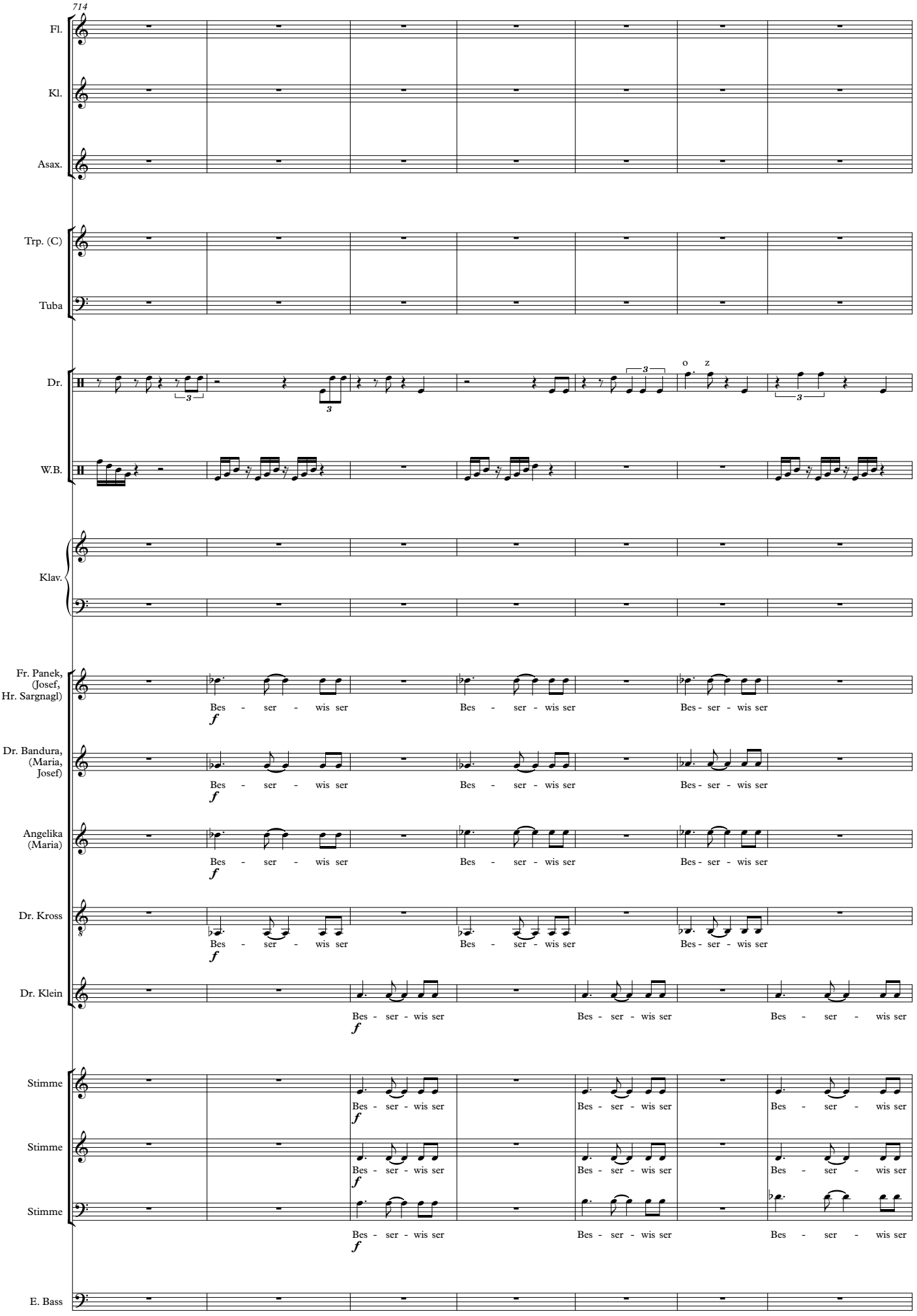
Kur-pfu- scher, Quack-sal- ber, Hoch-stab- ler,

Stimme

Kur-pfu- scher, Quack-sal- ber, Hoch-stab- ler,

♩=110

E. Bass


714
Fl.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Dr.
W.B.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Stimme
Stimme
Stimme
E. Bass
Bes - ser - wis ser
f

721

Fl.

Kl.

Asax.

Trp. (C)

Tuba

Dr.

W.B.

cresc.

immer noch abgeklebt

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Bes - ser - wis ser Bes - ser - wis ser Bes - ser - wis ser Bes - ser - wis ser

cresc.

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Bes - ser - wis ser Bes - ser - wis ser Bes - ser - wis ser Bes - ser - wis ser

cresc.

Angelika (Maria)

Bes - ser - wis ser Bes - ser - wis ser Bes - ser - wis ser Bes - ser - wis ser

cresc.

Dr. Kross

Bes - ser - wis ser Bes - ser - wis ser Bes - ser - wis ser Bes - ser - wis ser

cresc.

Dr. Klein

Bes - ser - wis ser Bes - ser - wis ser Bes - ser - wis ser

Stimme

Bes - ser - wis ser Bes - ser - wis ser Bes - ser - wis ser Blut - sau- ger,

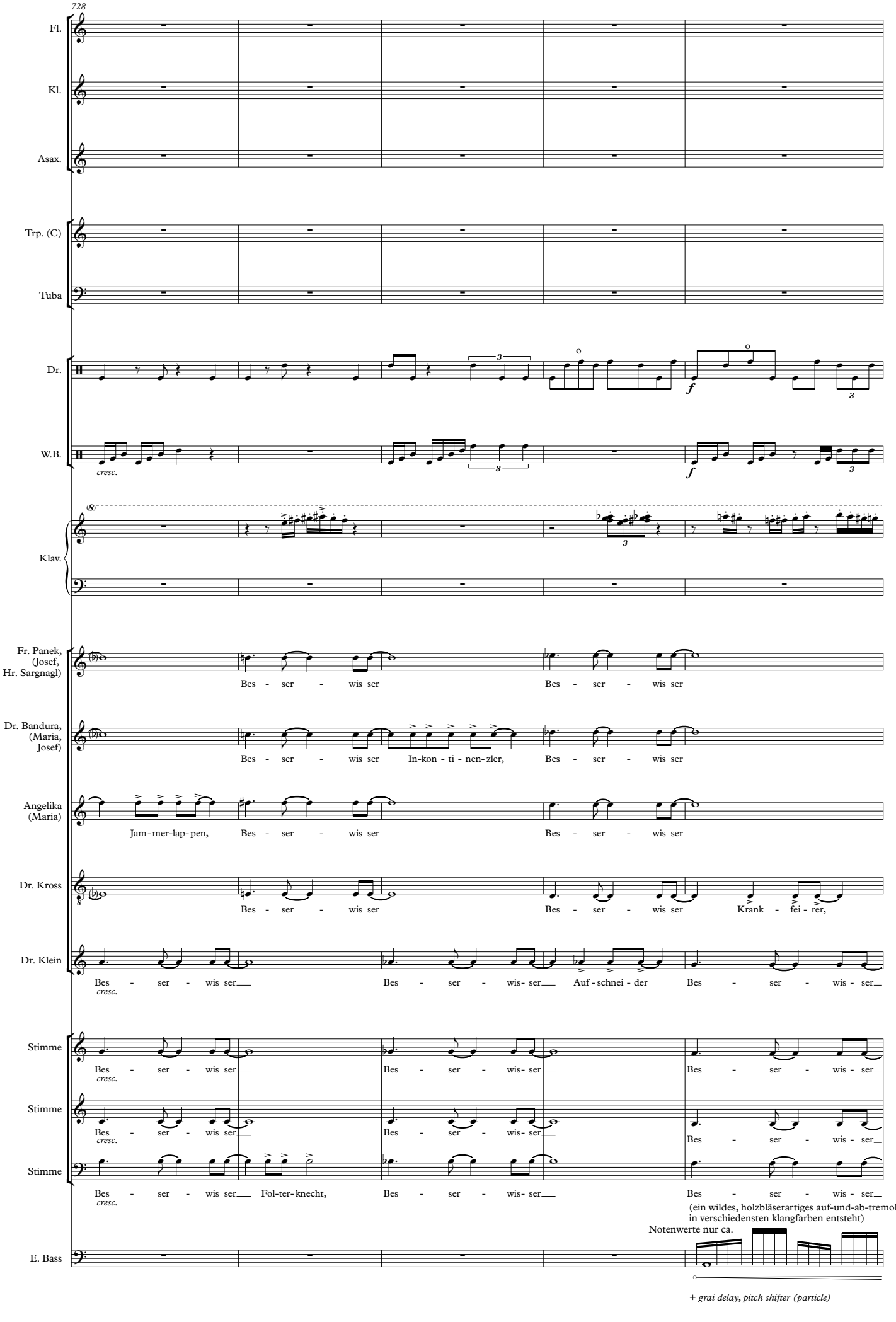
Stimme

Bes - ser - wis ser Bes - ser - wis ser Bes - ser - wis ser

Stimme

Bes - ser - wis ser Bes - ser - wis ser Bes - ser - wis ser

E. Bass


728
Fl.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Dr.
W.B.
cresc.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Bes - ser - wis ser Bes - ser - wis ser
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Bes - ser - wis ser In-kon - ti - nen- zler, Bes - ser - wis ser
Angelika (Maria)
Jam - mer-lap- pen, Bes - ser - wis ser Bes - ser - wis ser
Dr. Kross
Bes - ser - wis ser Bes - ser - wis ser Krank - fei - rer,
Dr. Klein
Bes - ser - wis ser Bes - ser - wis- ser Auf - schnei - der Bes - ser - wis - ser
cresc.
Stimme
Bes - ser - wis ser Bes - ser - wis- ser Bes - ser - wis - ser
cresc.
Stimme
Bes - ser - wis ser Bes - ser - wis- ser Bes - ser - wis - ser
cresc.
Stimme
Bes - ser - wis ser Fol-ter- knecht, Bes - ser - wis- ser Bes - ser - wis - ser
cresc.
(ein wildes, holzbläserartiges auf-und-ab-tremolo in verschiedensten klangfarben entsteht)
Notenwerte nur ca.
E. Bass
+ grai delay, pitch shifter (particle)

733

Fl.

Kl.

Asax.

Trp. (C)

Tuba

Dr.

W.B.

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Bes - ser - wis - ser Pla - ce - bo - sücht - ler, Bes - ser - wis - ser

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Bes - ser - wis - ser Bes - ser - wis - ser

Angelika (Maria)

Bes - ser - wis - ser Bes - ser - wis - ser, Kas - sen - dum - mys,

Dr. Kross

Bes - ser - wis - ser Bes - ser - wis - ser, Kas - sen - dum - mys,

Dr. Klein

Bes - ser - wis - ser Bes - ser - wis - ser

Stimme

Bes - ser - wis - ser Bes - ser - wis - ser

Stimme

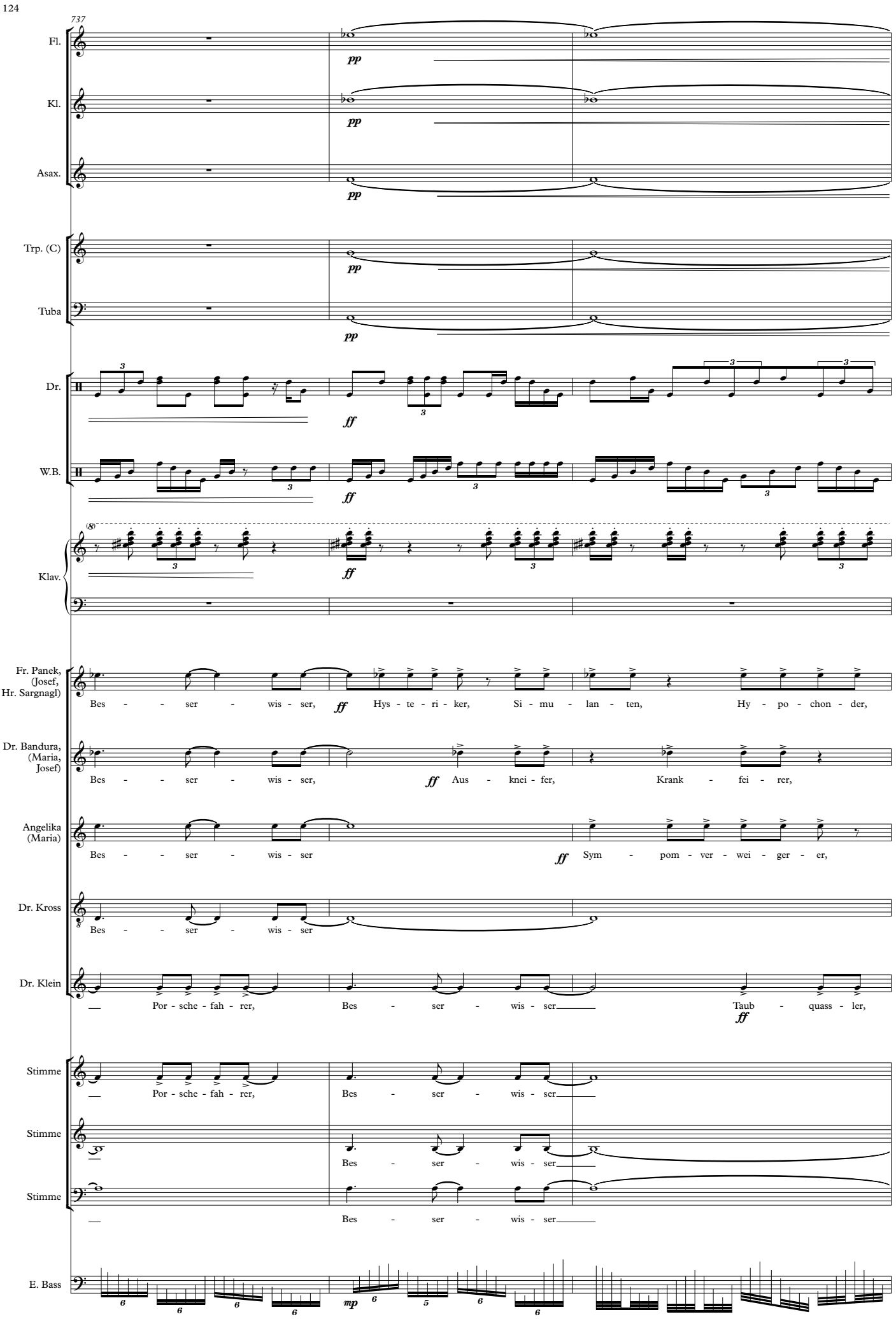
Men - schen - metz - ger, Bes - ser - wis - ser Geld - vam - pi - re Bes - ser - wis - ser

Stimme

Bes - ser - wis - ser Geld - vam - pi - re Bes - ser - wis - ser

E. Bass

pp *cresc. poco a poco* *p*


737
Fl.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Dr.
W.B.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Bes - - ser - wis - ser, Hys - te - ri - ker, Si - mu - lan - ten, Hy - po - chon - der,
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Bes - - ser - wis - ser, Aus - knei - fer, Krank - fei - rer,
Angelika (Maria)
Bes - - ser - wis - ser Sym - pom - ver - wei - ger - er,
Dr. Kross
Bes - - ser - wis - ser
Dr. Klein
Por - sche - fah - rer, Bes - ser - wis - ser Taub - quass - ler,
Stimme
Por - sche - fah - rer, Bes - ser - wis - ser
Stimme
Bes - ser - wis - ser
Stimme
Bes - ser - wis - ser
E. Bass

740

Fl.

Kl.

Asax.

Trp. (C)

Tuba

Dr.

W.B.

Klav.

mit Vibraphonschlägel auf tiefste Saiten

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Psy - cho - so - ma - ti - ker, Angst - - ha - sen, Jam - mer - lap - pen.

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Kas - sen - dum - mys, Gen - de - fekt - ler, Glo - bu - li - he - xen.

Angelika (Maria)

In - - kon - ti - nenz - ler, Pla - ce - bo - sücht - ler.

Dr. Kross

Pa - - ti - - o - ten, Zweit - mei - nungs - jä - - ger.

Dr. Klein

Fach - i - di - o - ten, Kunst - - feh - ler - künst - ler.

Stimme

Schul - - me - di - zi - ner, Phar - ma - rit - ter, Quack - sal - ber.

Stimme

Me - di - zy - ni - ker. Tun - nel - bli - cker.

Stimme

Men - - schen - metz - - ger.

E. Bass

742

Bassflöte

♩=60

♩=90

B. Fl.

Bassklarinette

B. Kl.

Asax.

Trp. (C)

Tuba

Dr.

Vibraophon

Vib.

Klav.

mp

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angelika (Maria)

Angelika sammelt Kaffeetassen ein

Angelika:

Rezeptionsglocke

der näch - ste bit - te.

mf

Dr. Kross

Dr. Klein

Violine

Vl.

Violoncello

Vc.

Kontrabass

Kb.

♩=60

♩=90

E. Bass

747

B. Fl.

B. Kl.

Asax.

Trp. (C)

nur Luft

Tuba

Tambourine mit Finger auf Rand

Tamb.

mit Besen

Vib.

Gaffa von Saiten reissen
rhythmus circa

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Josef:

Es geht um mei-ne Frau.

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angelika (Maria)

Die Kar - te.

Dr. Kross

Dr. Klein

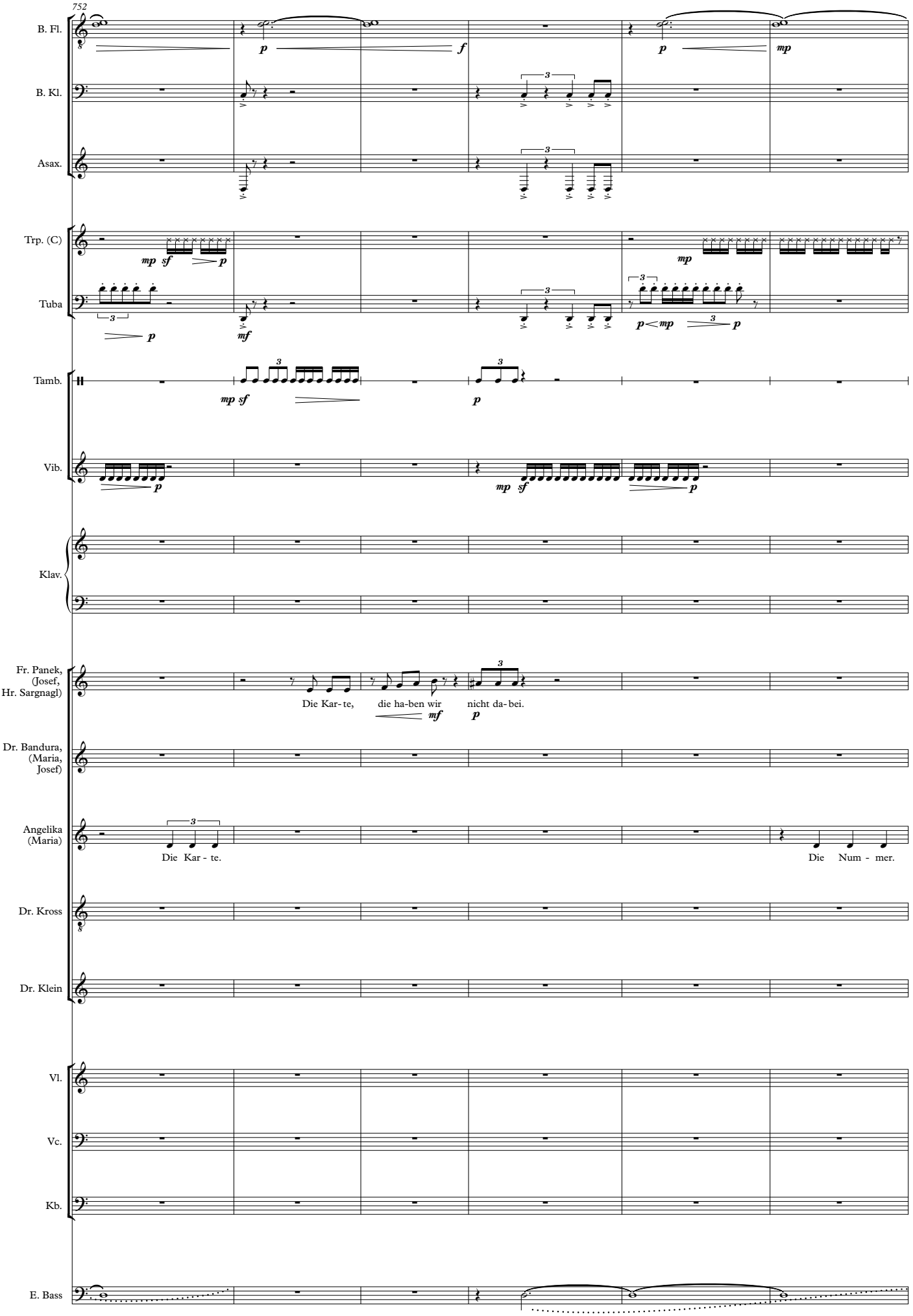
Vl.

Vc.

Kb.

frei mit Plektron auf Saite extrem langsam kratzen, Einzelereignisse entstehen

E. Bass


752
B. Fl.
B. Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Tamb.
Vib.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Die Kar- te, die ha-ben wir nicht da- bei.
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Die Kar - te.
Die Num - mer.
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass

758

B. Fl.

B. Kl.

Asax.

Trp. (C)

Tuba

Tamb.

Drum Set

Vib.

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Die Num-mer. Mei-ne Frau Mei-ner Frau ist lei-der der zeit nicht ver-si- chert. Weil...

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angelika (Maria)

Dr. Kross

Dr. Klein

Vl.

Vc.

Kb.

E. Bass

763

B. Fl.

B. Kl.

Asax.

Trp. (C)

Tuba

Dr.

Vib.

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angelika (Maria)

Dr. Kross

Dr. Klein

Vl.

Vc.

Kb.

E. Bass

pp ff p

Kontrabass-Klarinette in B

pp ff

pp ff

ff mp

mf pp ff

ride

Hihat offen

Standtom

pp ff

Standtom bassdrum

Crotales

ff

ff

ff

Nicht ver - si - chert!

ff

Nicht ver - si - chert. Nicht ver - si - chert! Nicht ver - si - chert. Es tut mir leid. Da

mf f ff mp

Nicht ver - si - chert!

ff

Nicht ver - si - chert!

ff

arco

ff

arco

p ff

arco

p ff

ff mp

769

♩=48

B. Fl.

pp

frei überblasen

pp

Kb. Kl.

Asax.

C#

C

pp

C3

C5

pp

B

C

pp

Trp. (C)

mit harmon

pp

Tuba

Dr.

Crot.

Vibraphon weich geschlagen mit viel vib. + Kette

pp

Klav.

freies flag. zupfen

pp

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Maria:

ein- ausatmen ein aus u.s.w.

Angelika (Maria)

wer-den sie war-ten müs-sen.

Dr. Kross

Dr. Klein

Vl.

pp

Vc.

pp

Kb.

I

8va

pp

♩=48

frei mit Plektron auf Saite extrem langsam kratzen und frei Obertöne freezen

A-Saite

E. Bass

p + freezer

778

B. Fl.

frei überblasen, ansatz untersch. eng

Kb. Kl.

Baritonsaxophon

Bar. Sax.

slap

frei überblasen

Dz.

Flz.

accel.

Klarinette in B

Trp. (C)

Tuba

Dr.

Vibr.

gliss.

Crotales

gestrichen

geschlagen

Klav.

Ped.

gliss.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angelika (Maria)

Angelika:

Schaut ü-bel aus.

Dr. Kross

Dr. Kross:

Das hätt ich ihr nicht zu ge traut.

Dr. Klein

Dr. Klein:

Was ist denn das?

viel weisses Rauschen

Vl.

Vc.

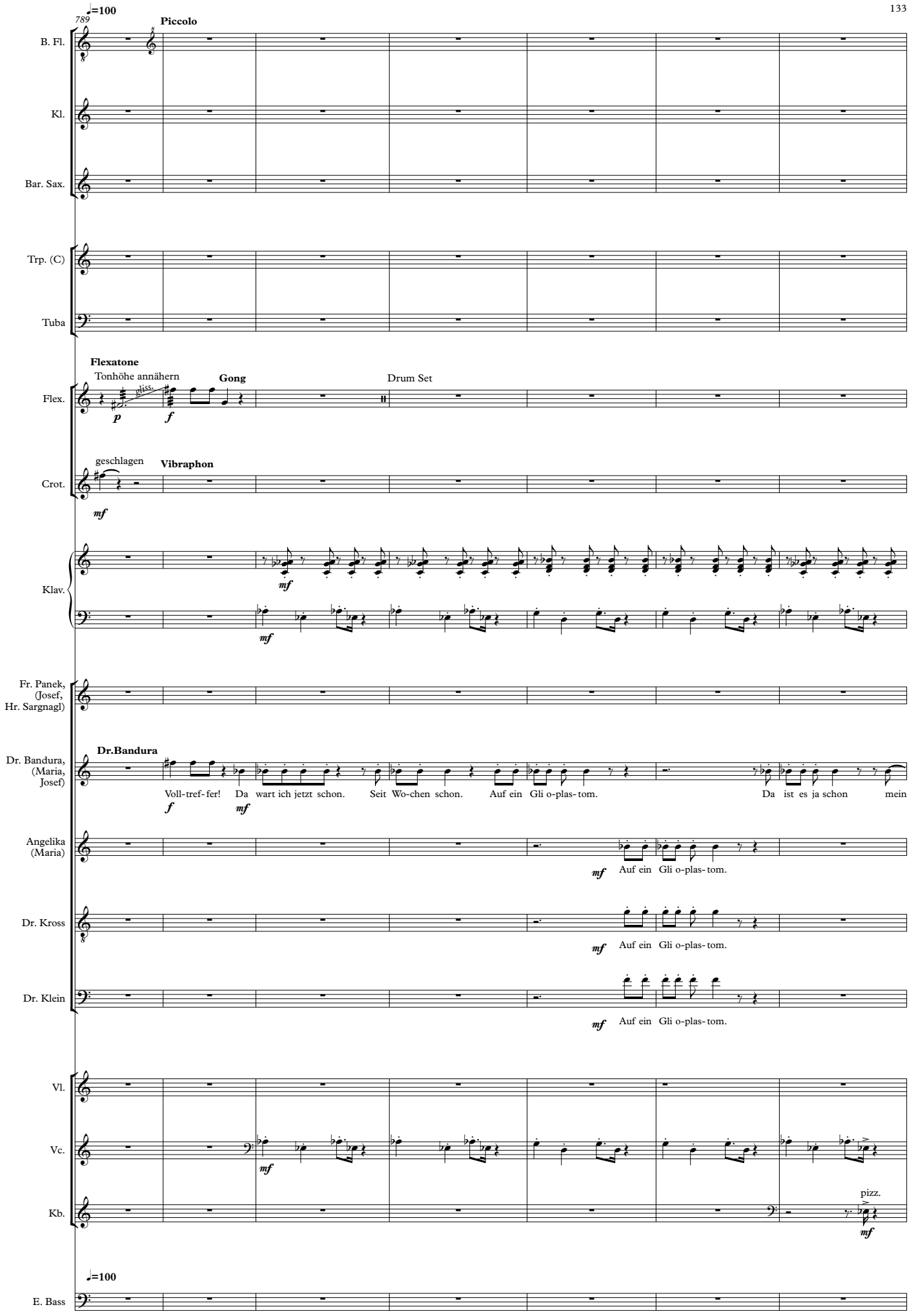
gliss.

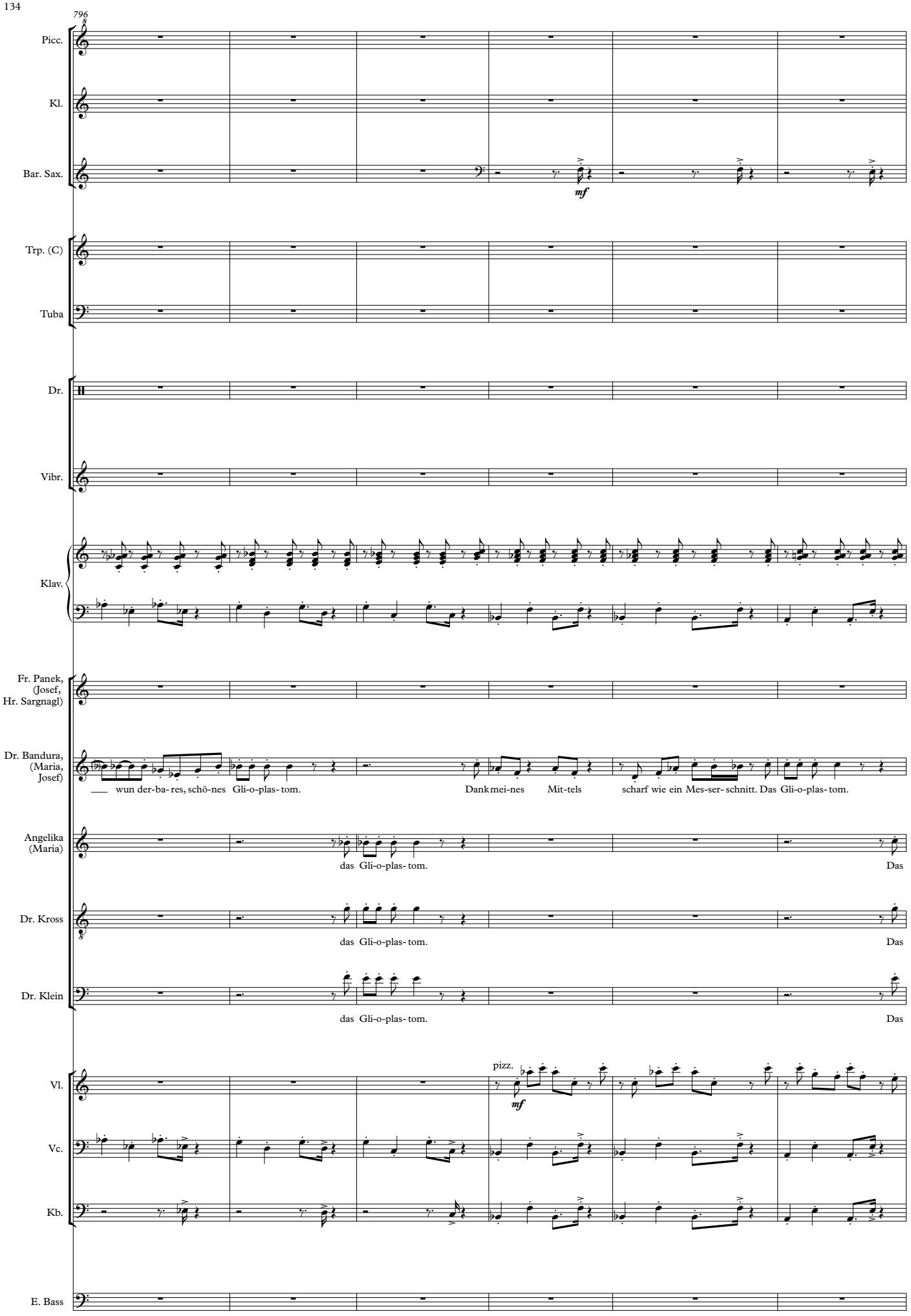
pizz.

Kb.

Finger auf Klinkenkabelspitze, Brummen entsteht

E. Bass


♩=100
789
Piccolo
B. Fl.
Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
Flexatone
Tonhöhe annähern
Gong
Drum Set
Flex.
p
f
geschlagen
Vibraphon
Crot.
mf
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr.Bandura
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Voll-tref-fer! Da wart ich jetzt schon. Seit Wo-chen schon. Auf ein Gli o-plas-tom. Da ist es ja schon mein
Angelika (Maria)
Auf ein Gli o-plas-tom.
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
pizz.
E. Bass


796
Picc.
Kl.
Bar. Sax.
mf
Trp. (C)
Tuba
Dr.
Vibr.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
wun der-ba- res, schö-nes Gli-o-plas- tom.
Dank mei-nes Mit-tels scharf wie ein Mes-ser- schnitt. Das Gli-o-plas- tom.
Angelika (Maria)
das Gli-o-plas- tom.
Das
Dr. Kross
das Gli-o-plas- tom.
Das
Dr. Klein
das Gli-o-plas- tom.
Das
pizz.
mf
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass

802

Picc.

Kl.

Bar. Sax.

Trp. (C)

ohne Dämpfer

Tuba

Dr.

snare mit Schnarrsaiten

mit Besen, lange Noten streichen, Rhythmus kann auch variiert werden

Vibr.

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

ist nicht nur schwer zu be - han- deln, son-dern aus-ser-dem noch Es ist un - heil - bar

Angelika (Maria)

Gli-o plas- tom. Ja was denn aus-ser-dem noch? Das

Dr. Kross

Gli-o plas- tom. Ja was denn aus-ser-dem noch? Das

Dr. Klein

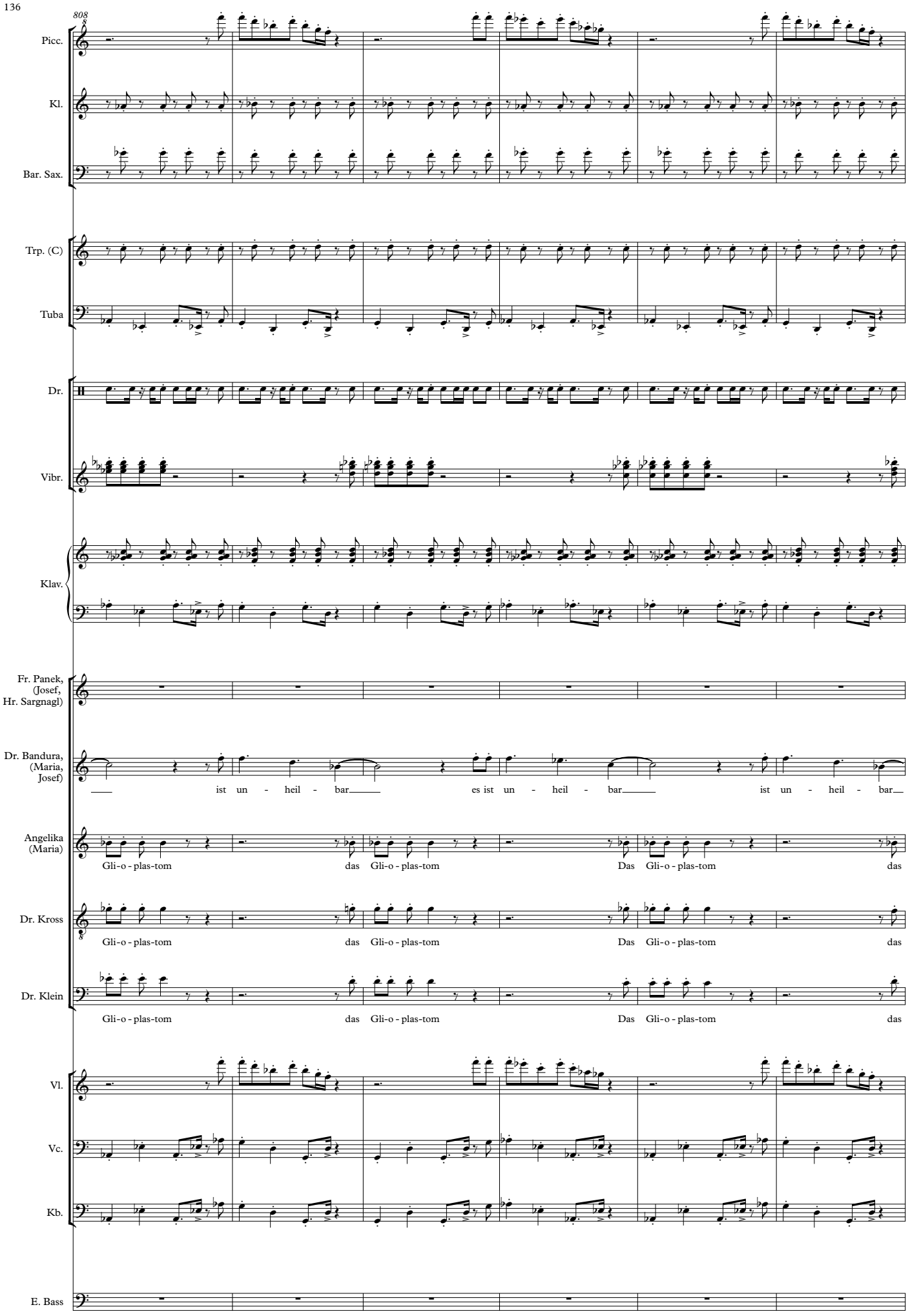
Gli-o plas- tom. Ja was denn aus-ser-dem noch? Das

Vl.

Vc.

Kb.

E. Bass


808
Picc.
Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
Dr.
Vibr.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
ist un - heil - bar es ist un - heil - bar ist un - heil - bar
Angelika (Maria)
Gli-o - plas-tom das Gli-o - plas-tom Das Gli-o - plas-tom das
Dr. Kross
Gli-o - plas-tom das Gli-o - plas-tom Das Gli-o - plas-tom das
Dr. Klein
Gli-o - plas-tom das Gli-o - plas-tom Das Gli-o - plas-tom das
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass

814

Picc.

Bassflöte

Kl.

Kontrabass-
Klarinette in B

mit Zunge gegen Blatt drücken,
es entsteht ein sinustonartiger,
obertonarmer Klang

Bar. Sax.

Trp. (C)

mit harmon

Tuba

Dr.

Vibr.

gliss.

Klav.

inside

gliss.

Fr. Panek,
(Josef,
Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura,
(Maria,
Josef)

Angelika
(Maria)

Gli-o - plas-tom

Dr. Kross

Gli-o - plas-tom

Dr. Klein

Gli-o - plas-tom

un - heim - lich

Vl.

arco

frei mit Bogenholz langsam
auf leeren Saiten kreisen

Vc.

arco

Kb.

gliss.

E. Bass

Finger auf Klinkenkabelspitze, Brummen entsteht

820

Dz. accel. Flz. Dz. rit.

B. Fl.

mp pp

Kb. Kl.

Bar. Sax.

Trp. (C)

pp pp

Tuba

p

Dr.

Vibr.

gestrichen geschlagen

gliss.

Klav.

Ped.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angelika (Maria)

Dr. Kross

Dr. Klein

Ich bin Arzt ge-wor-den, um Le-ben zu re-tten, und so-oll der ar-men Frau mit ei-

Vl.

pp

Vc.

pp

Kb.

8va

II. arco

pp

E. Bass

p mp pp

827

B. Fl.

Kb. Kl.

Bar. Sax.

Trp. (C)

Tuba

Dr.

Vibr.

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angelika (Maria)

Dr. Kross

Dr. Klein

Vl.

Vc.

Kb.

E. Bass

Dz. accel. Flz. Dz. rit.

freie whisteltones

gestrichen

weich geschlagen

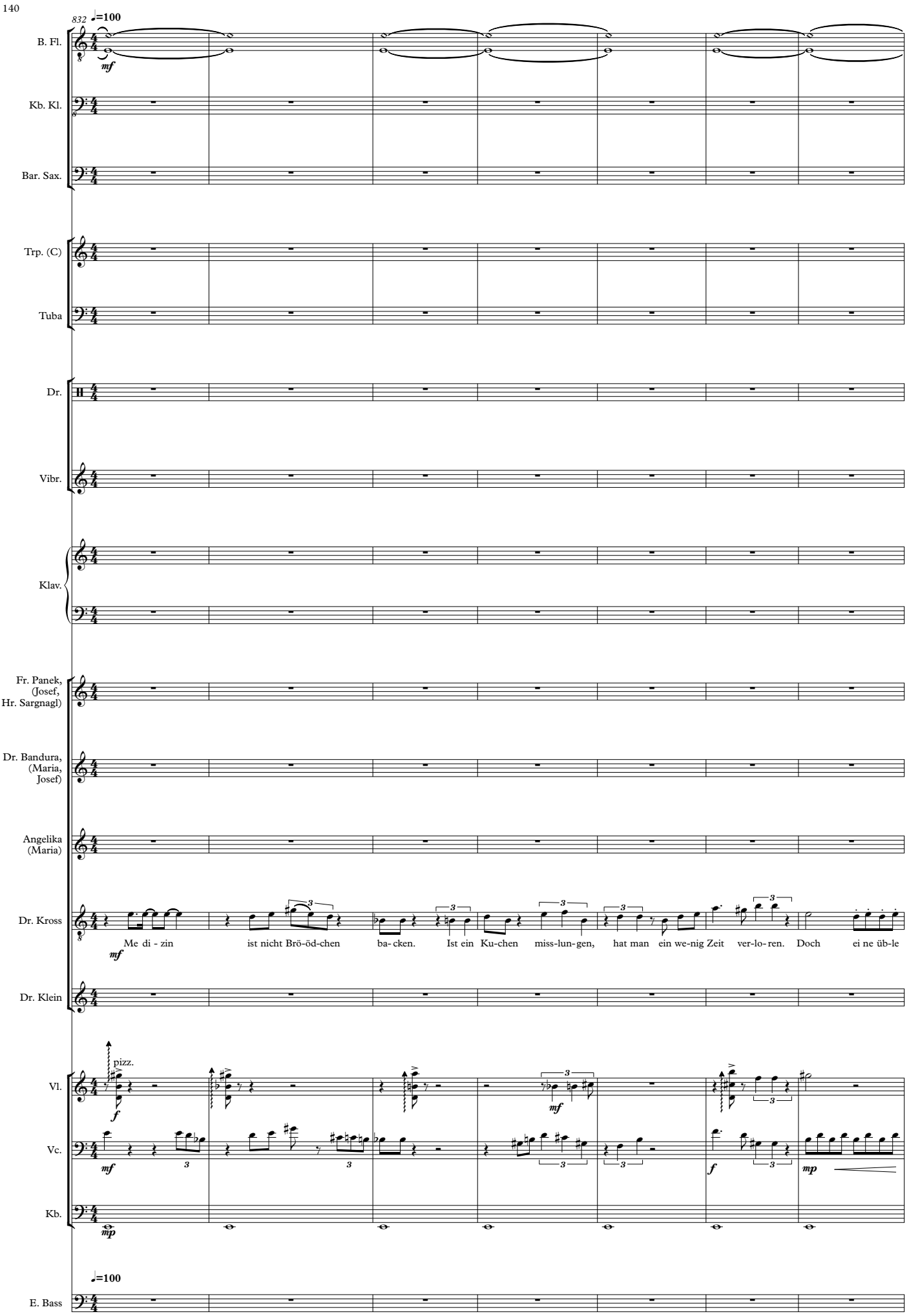
gliss.

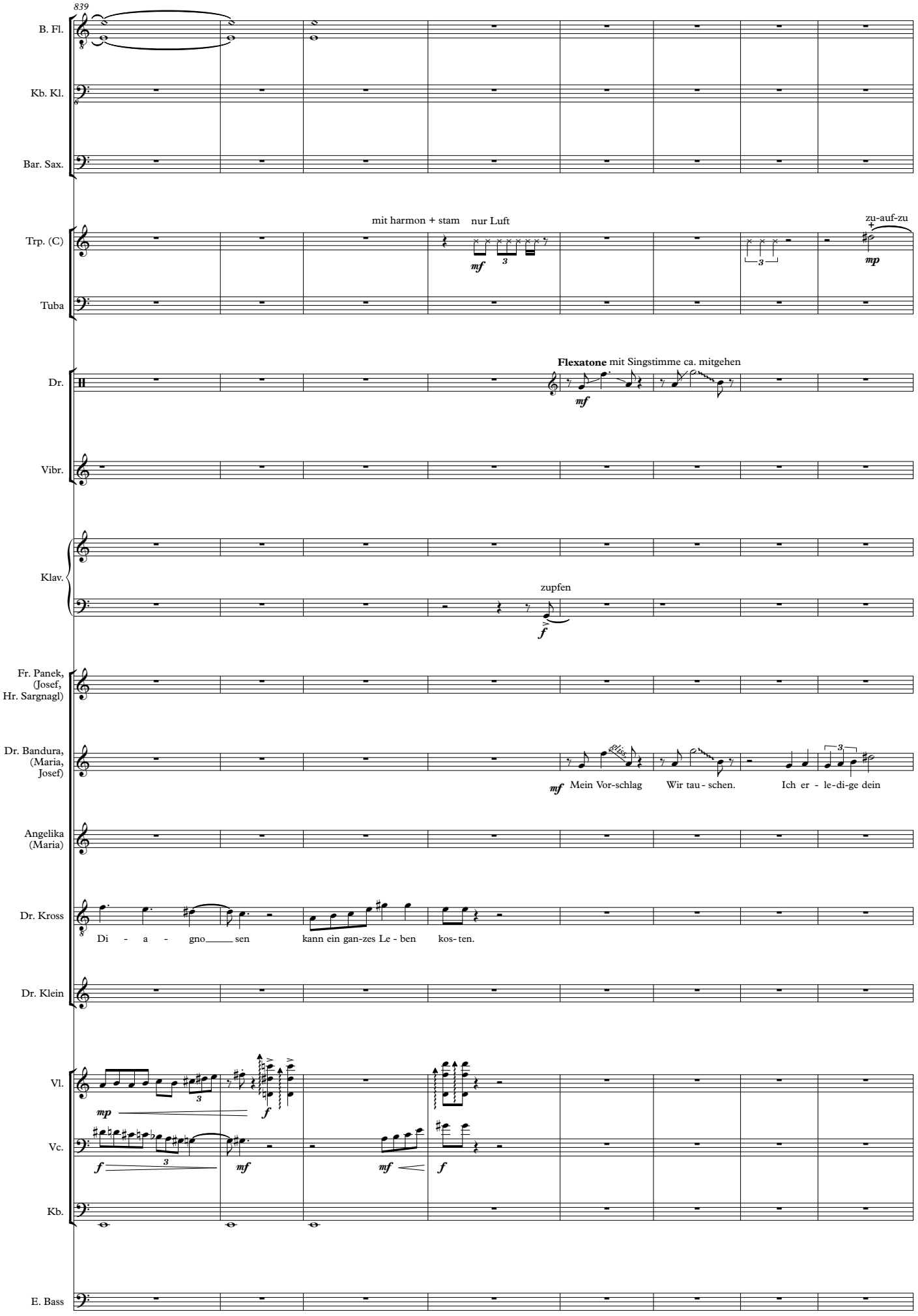
nem ein - zi - gen Satz das Le - ben neh - men Das kann ich nicht

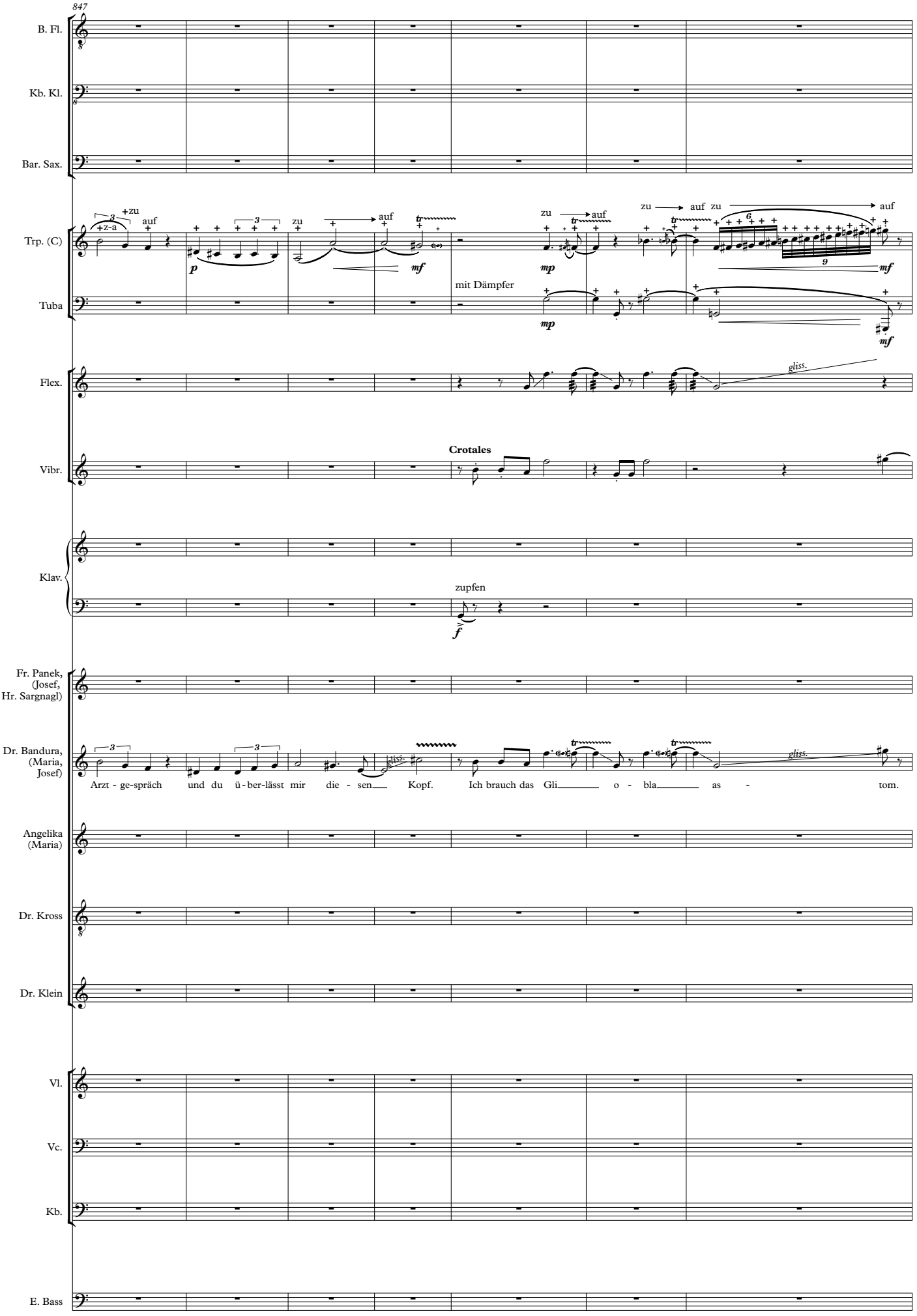
frei mit Bogenholz langsam auf leeren Saiten kreisen

pizz.

molto s.p.


832
♩=100
B. Fl.
mf
Kb. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
Dr.
Vibr.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Me di - zin ist nicht Brö-öd-chen ba- cken. Ist ein Ku-chen miss-lun-gen, hat man ein we-nig Zeit ver-lo- ren. Doch ei ne üb-le
mf
Dr. Klein
pizz.
f
Vl.
Vc.
mf
f
mp
Kb.
mp
♩=100
E. Bass


839
B. Fl.
Kb. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
mit harmon + stam
nur Luft
mf
3
zu-auf-zu
mp
Tuba
Dr.
Flexatone mit Singstimme ca. mitgehen
mf
Vibr.
Klav.
zupfen
f
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
glis.
mf Mein Vor-schlag
Wir tau - schen.
Ich er - le-di-ge dein
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Di - a - gno sen
kann ein gan-zes Le - ben
kos- ten.
Dr. Klein
Vl.
mp
f
Vc.
f
mf
mf
f
Kb.
E. Bass


847
B. Fl.
Kb. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
+z-a
+zu
auf
zu
auf
zu
auf
zu
auf zu
auf
p
mf
mp
mf
mit Dämpfer
mp
mf
Flex.
gliss.
Vibr.
Crotales
Klav.
zupfen
f
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Arzt - ge-spräch und du ü-ber-lässt mir die - sen Kopf. Ich brauch das Gli o - bla as - tom.
gliss.
gliss.
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass

854

♩=50 ♩=75

B. Fl.

Kb. Kl.

Bar. Sax.

Trp. (C)

Tuba

Flex.

Drum Set

gliss.

Crot.

Vibraphon

tr

3

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

gliss.

3

tr

für mei - ne Pu-bli-ka- tion.

Angelika (Maria)

Rezeptionsglocke

f Frau Pa-nek bit- te. *mp* Frau Pa - nek bit- te. *mf*

Dr. Kross

Dr. Klein

Dan - ke *mf* *mp* E - ri-ka. Das wer-de ich dir nie ver-ges-sen. *mf*

Vl.

sul pont

arco

mp

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

Vc.

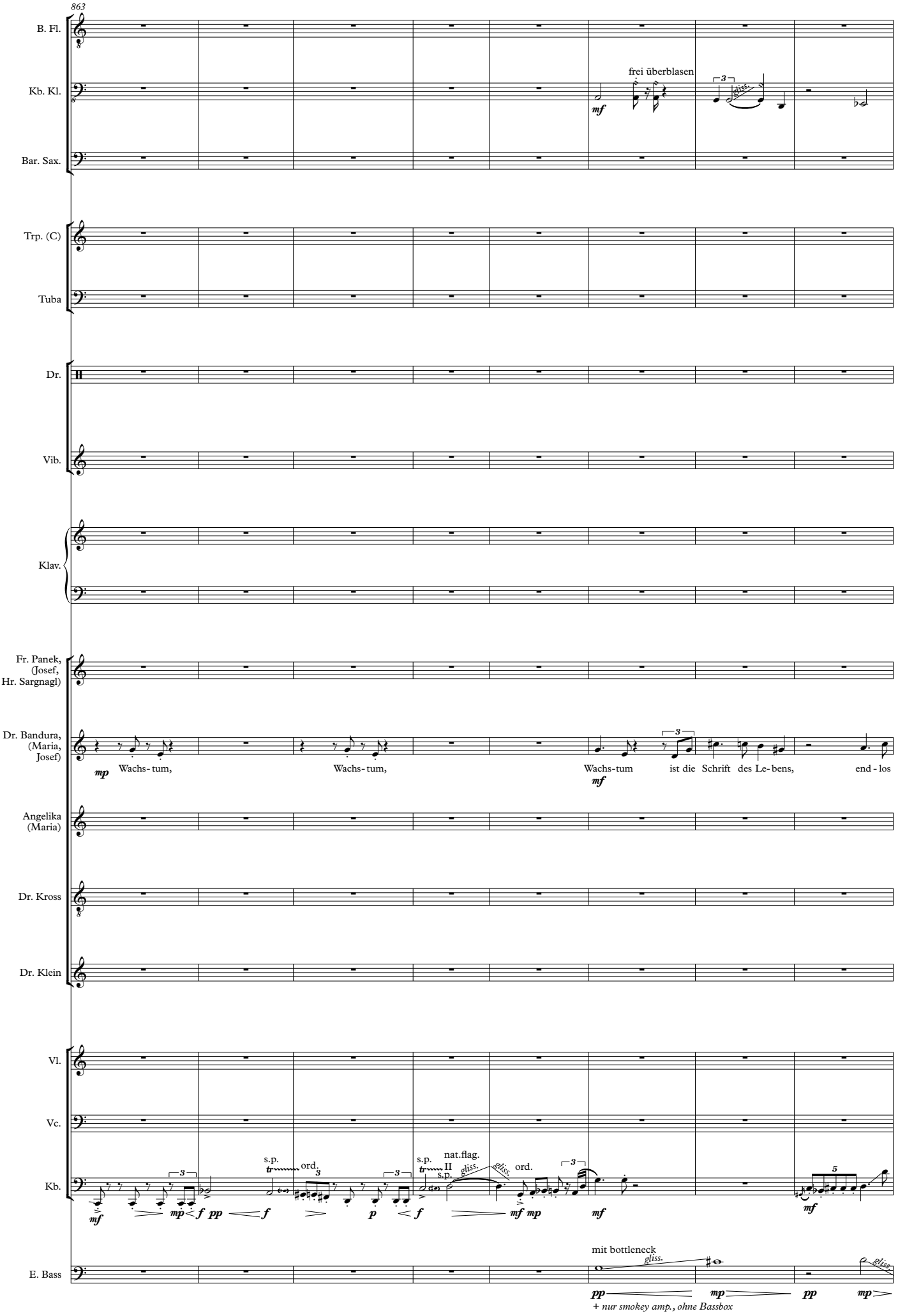
Kb.

ord.

mp

♩=50 ♩=75

E. Bass


863
B. Fl.
Kb. Kl.
Bar. Sax.
frei überblasen
gliss.
Trp. (C)
Tuba
Dr.
Vib.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Wachs- tum, Wachs- tum, Wachs-tum ist die Schrift des Le- bens, end - los
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
s.p.
ord.
nat.flag.
II
E. Bass
mit bottleneck
+ nur smokey amp., ohne Bassbox

871

B. Fl.

Kb. Kl.

Bar. Sax.

pizz.

pizz.

ord.

Trp. (C)

Tuba

Dr.

Vib.

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

schreib sich die Ge-schich - te ziel-los dort und da-hin wei ter, spie gelt_sich, streut sich Ko- pien, teilt sich auf und va - ri - iert sich

Angelika (Maria)

Dr. Kross

Dr. Klein

Vl.

Vc.

Kb.

nat.flag.
s.p.
II

gliss.

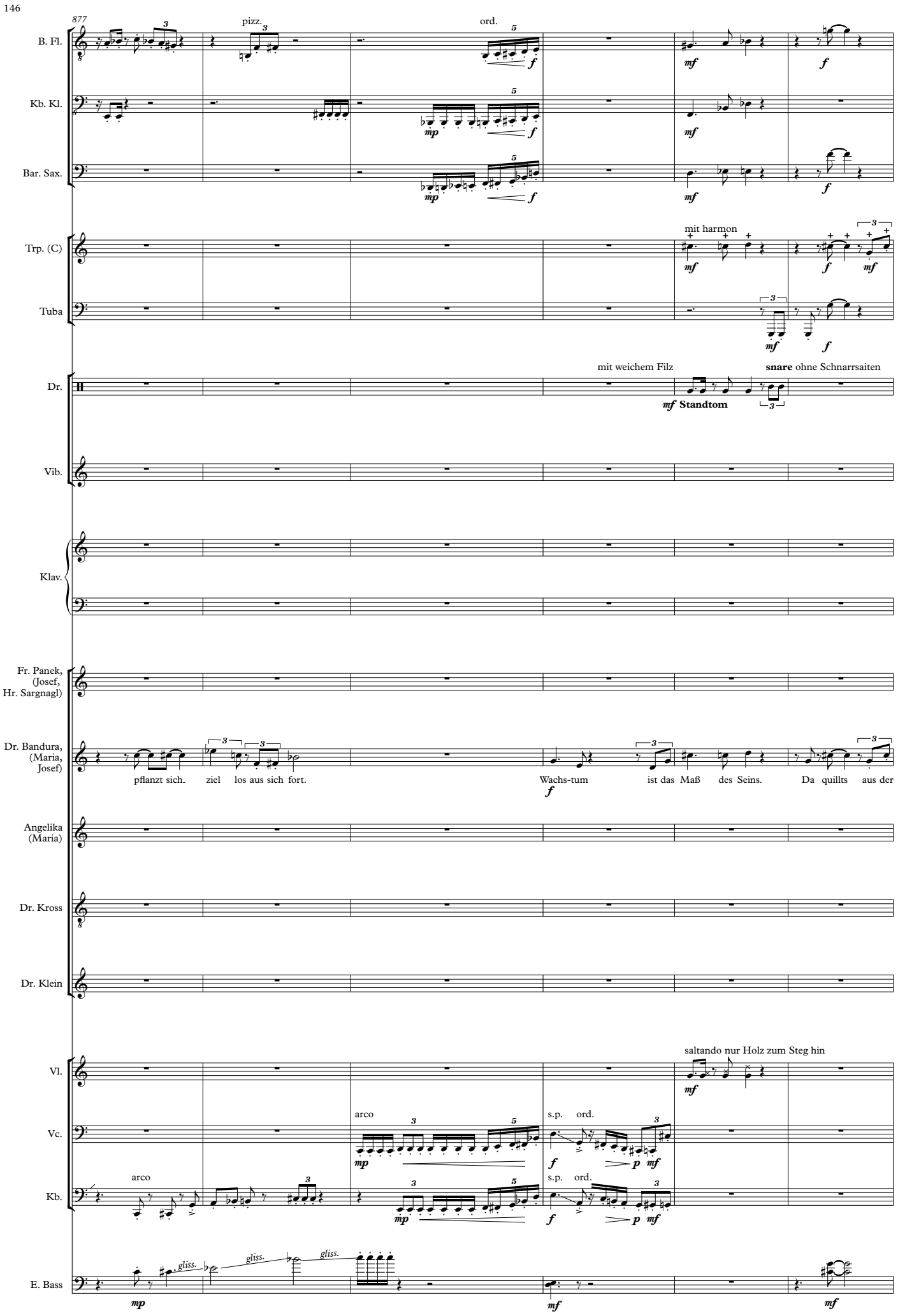
saltando vom Steg weg

gliss.

E. Bass

gliss.

gliss.


877
B. Fl.
pizz.
ord.
Kb. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
mit harmon
Tuba
Dr.
mit weichem Filz
snare ohne Schnarrsaiten
Standtom
Vib.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
pflanzt sich ziel los aus sich fort.
Wachs-tum ist das Maß des Seins. Da quillts aus der
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
saltando nur Holz zum Steg hin
Vc.
arco
s.p. ord.
Kb.
arco
s.p. ord.
E. Bass
gliss.
gliss.
gliss.

883

B. Fl.

Kb. Kl.

Bar. Sax.

Trp. (C)

Tuba

Dr.

bassdrum

Vib.

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Qel-le, in Abs - ze - ssen und in Wül-sten, aus Fu-run - keln und Kar-bun-keln, und mit Po - ly - pen und Ge schwü ls-ten schwillt

Angelika (Maria)

Dr. Kross

Dr. Klein

Vl.

pizz.

Vc.

pizz.

Kb.

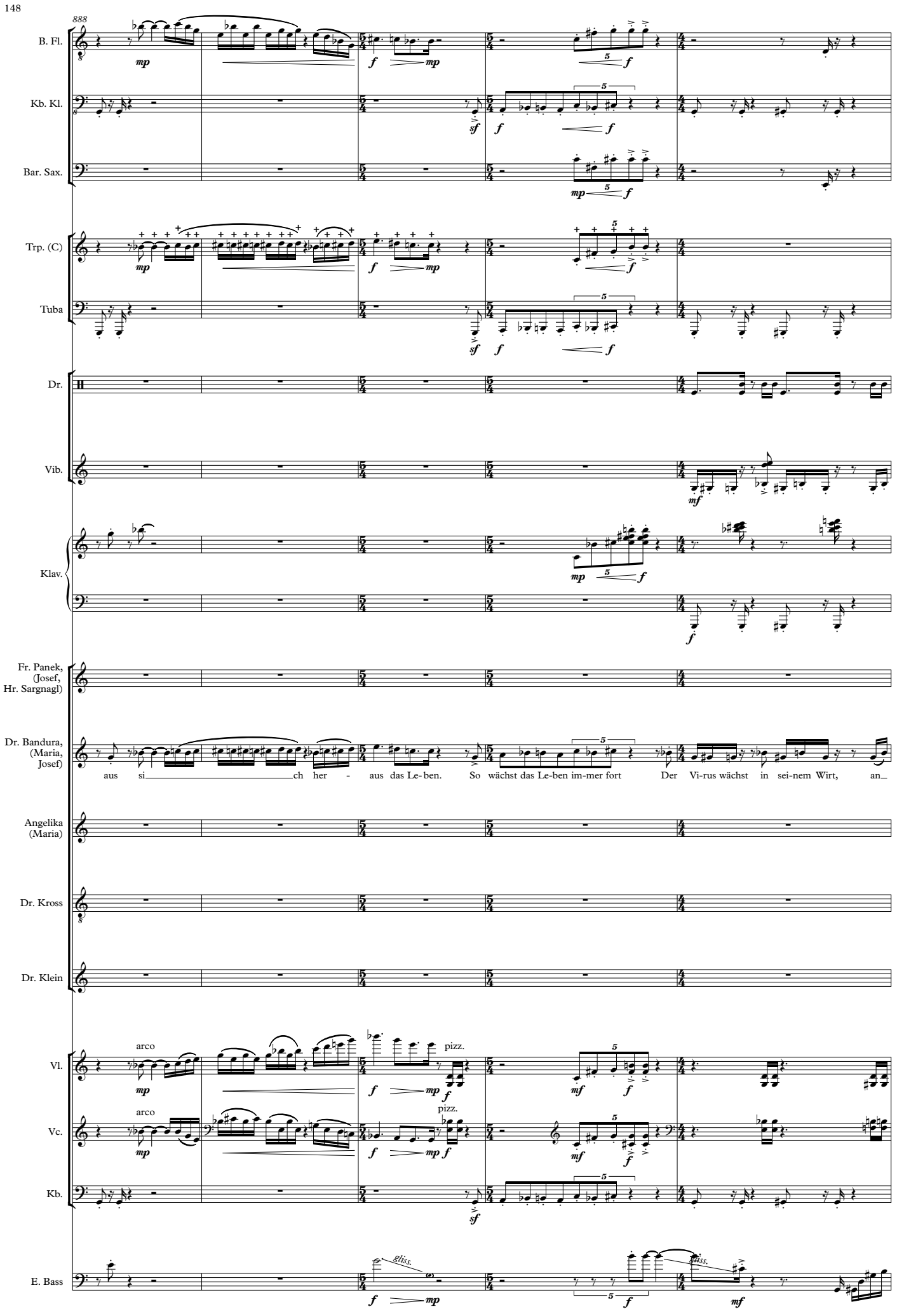
pizz. arco

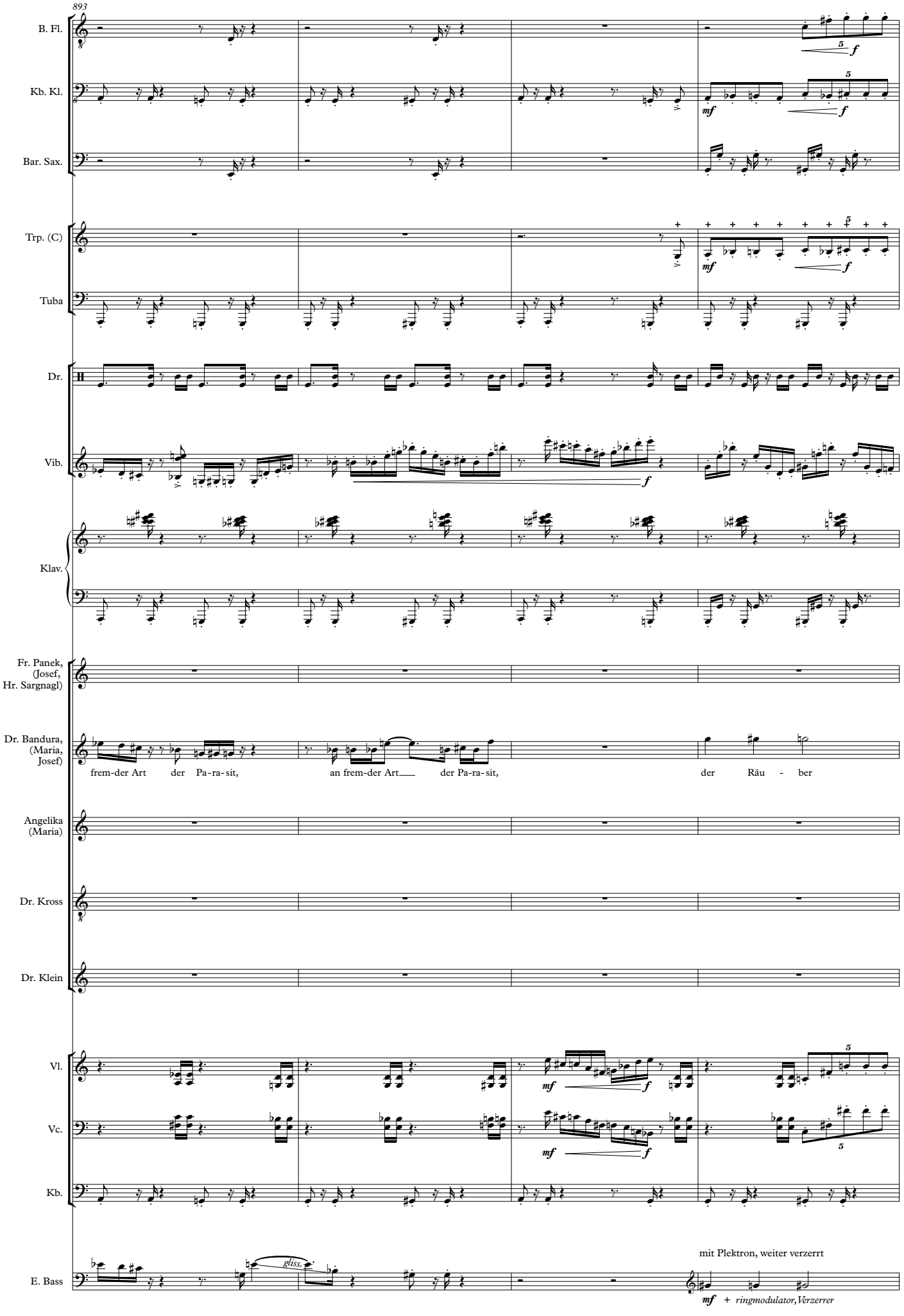
E. Bass

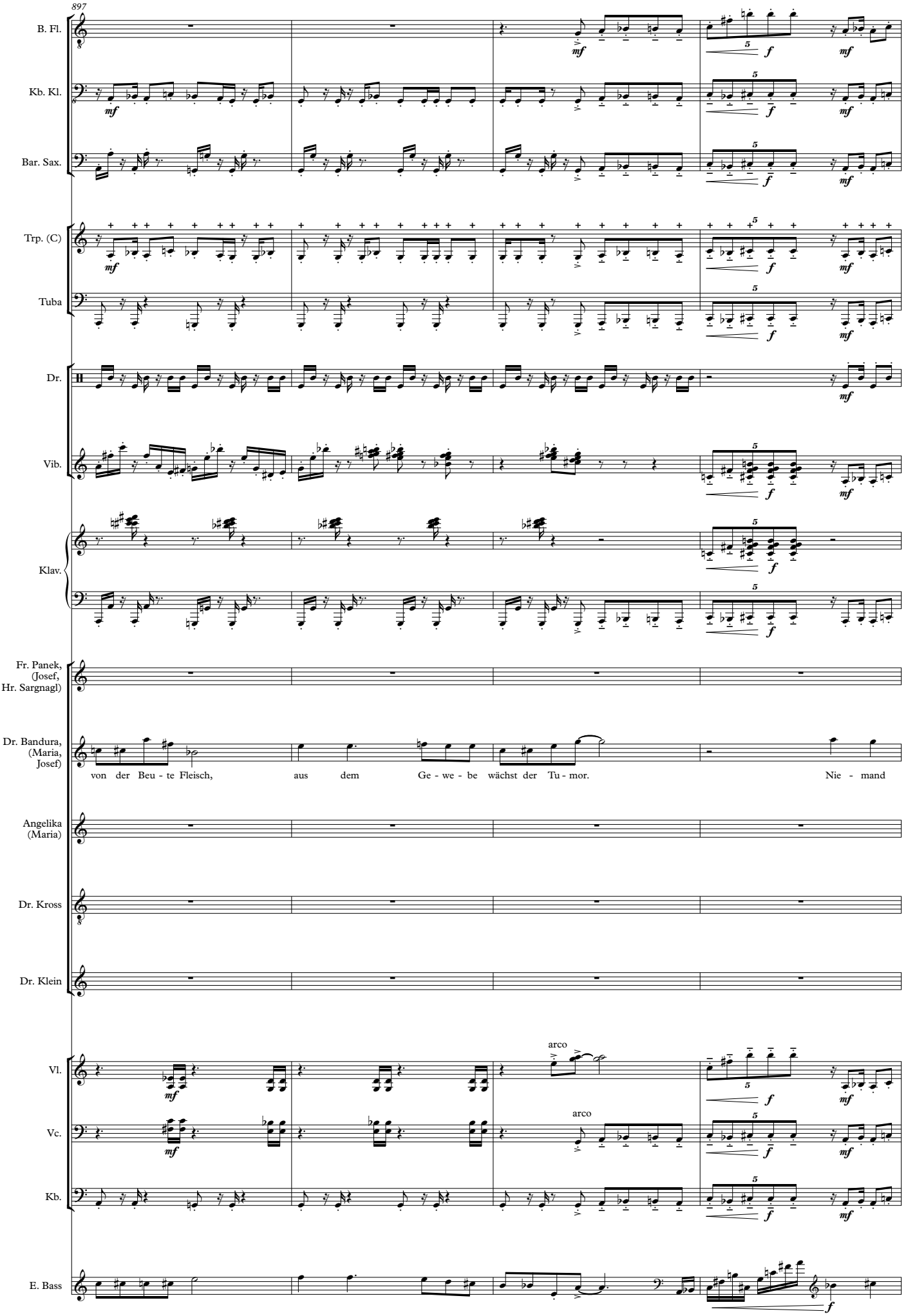
mit Bassbox

gliss.

+ Verzerrer + Ringmodulator (mit basis G)


888
B. Fl.
Kb. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
Dr.
Vib.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
aus si ch her - aus das Le-ben. So wächst das Le-ben im-mer fort Der Vi-rus wächst in sei-nem Wirt, an
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
arco
pizz.
Vc.
arco
pizz.
Kb.
E. Bass
gliss.
gliss.


893
B. Fl.
Kb. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
Dr.
Vib.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
frem-der Art der Pa-ra-sit, an frem-der Art der Pa-ra-sit, der Räu - ber
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass
gliss.
mit Plektron, weiter verzerrt
+ ringmodulator, Verzerrer


897
B. Fl.
Kb. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
Dr.
Vib.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
von der Beu - te Fleisch, aus dem Ge - we - be wächst der Tu - mor. Nie - mand
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
arco
Vc.
arco
Kb.
E. Bass

901

B. Fl.

Kb. Kl.

Bar. Sax.

Trp. (C)

Tuba

Dr.

Vib.

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Was. Was.

mp

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

hält das Wachs - tum auf. Wir ha-ben in ih- re, Kopf ei-ne Raum-for-der-ung ge-sich- tet. Gli

Angelika (Maria)

Dr. Kross

Dr. Klein

Vl.

Vc.

Kb.

E. Bass

ringmodulator weg

907

♪=80

accel.

B. Fl.

Kb. Kl.

Bar. Sax.

Trp. (C)

Tuba

Dr.

Woodblock

Vib.

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Was.

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

o-blas-to-ma mul-ti-for-me, C Ein-und sieb-zig Eins Wir ha-ben da ei-nen bö-sen Tu-mor mit ag-res-si-ver Pro-gres-sion und

Angelika (Maria)

Dr. Kross

Dr. Klein

Vl.

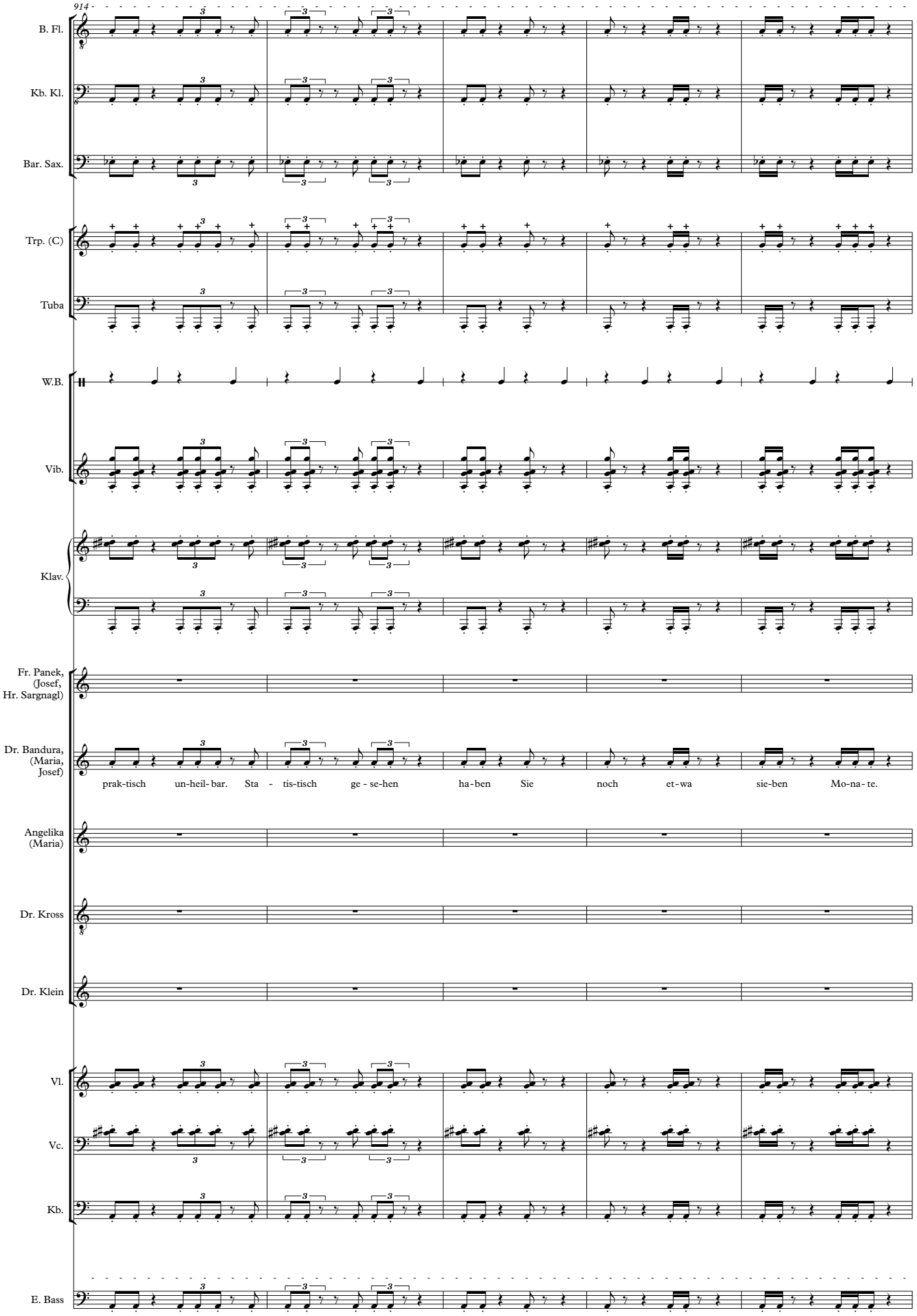
Vc.

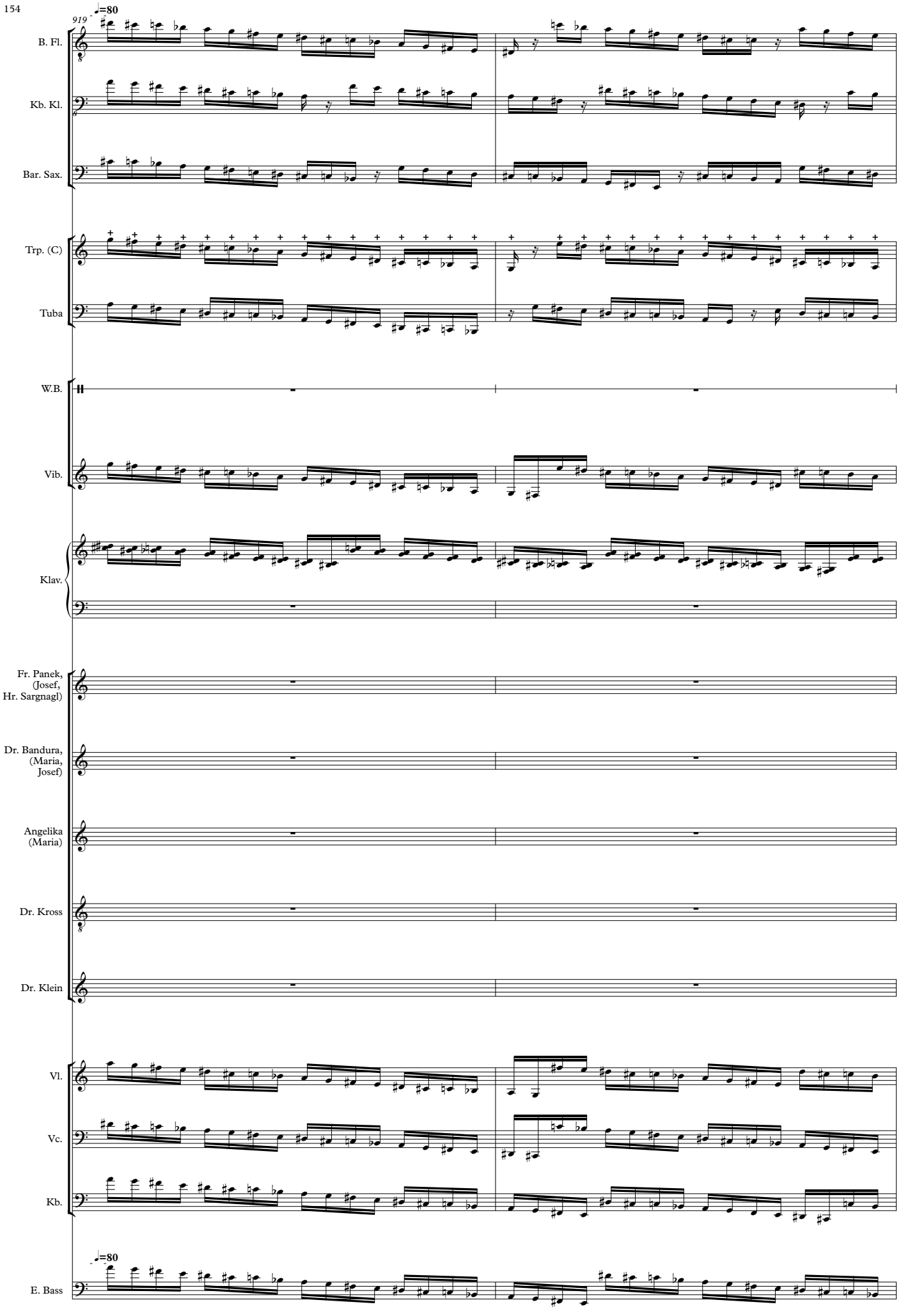
Kb.

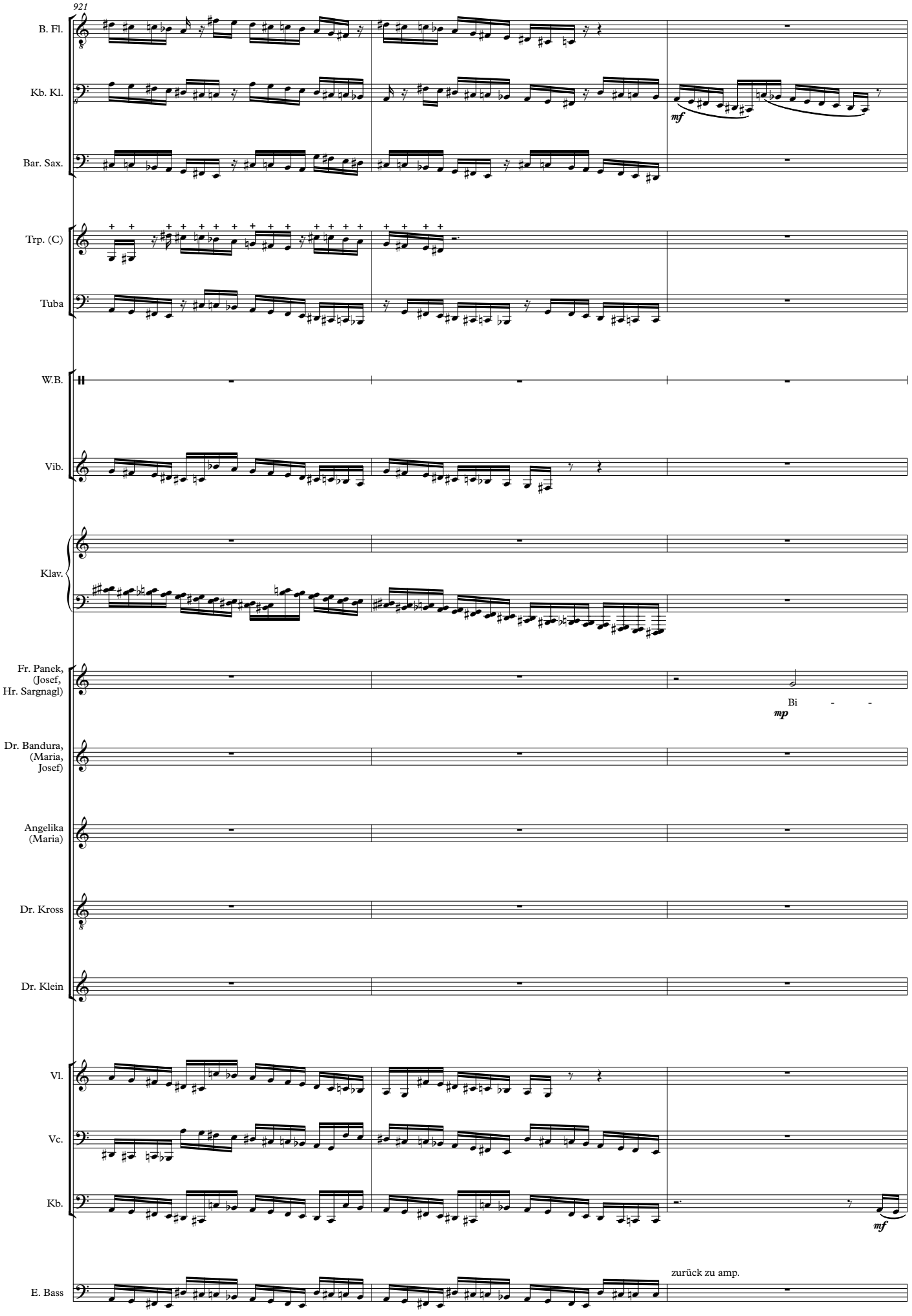
E. Bass

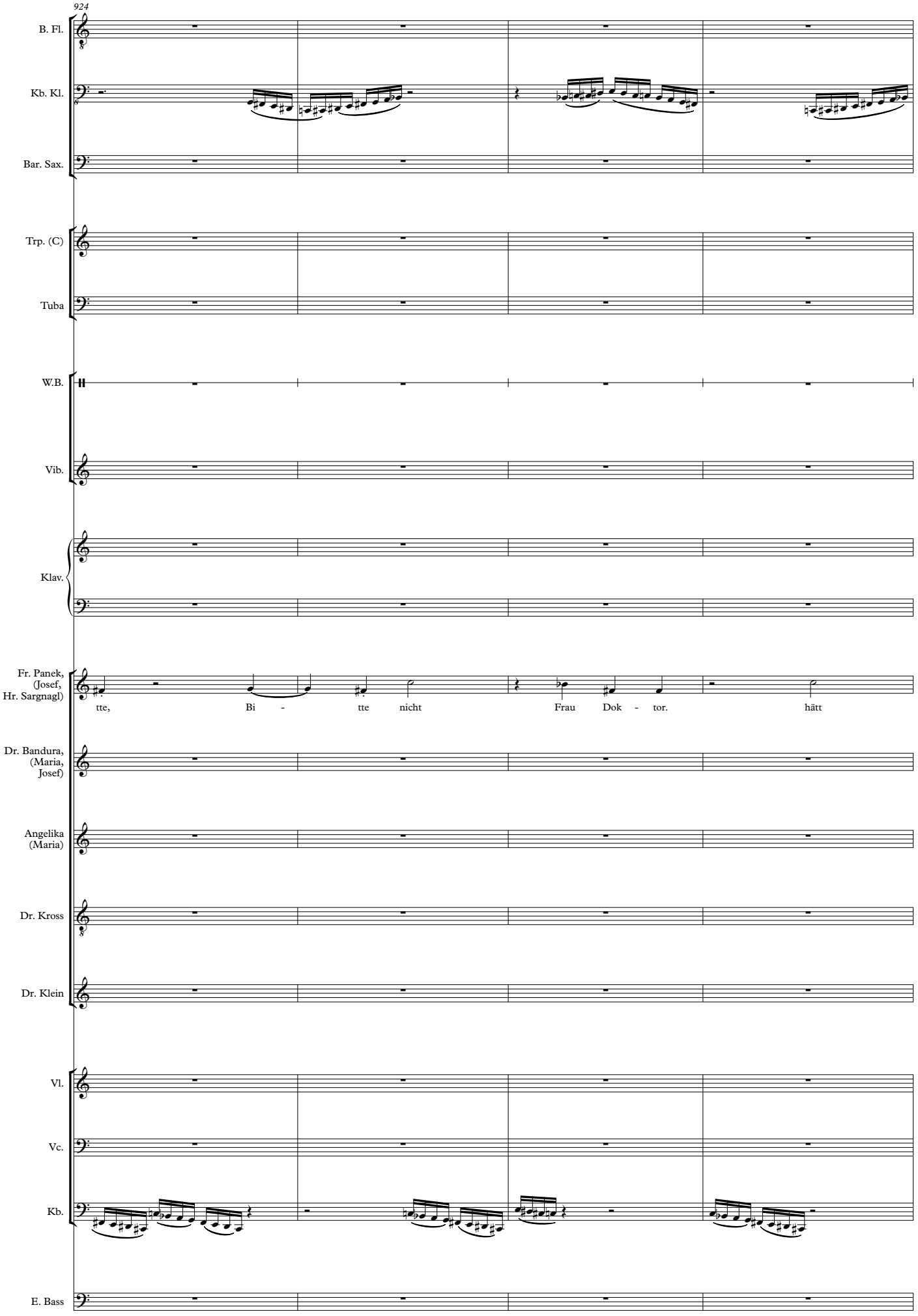
♪=80

accel.


914
B. Fl.
Kb. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
W.B.
Vib.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
prak-tisch un-heil-bar. Sta - tis-tisch ge - se-hen ha-ben Sie noch et-wa sie-ben Mo-na-te.
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass


919
♩=80
B. Fl.
Kb. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
W.B.
Vib.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
♩=80
E. Bass


921
B. Fl.
Kb. Kl.
mf
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
W.B.
Vib.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Bi - -
mp
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
mf
zurück zu amp.
E. Bass


924
B. Fl.
Kb. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
W.B.
Vib.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
tte, Bi - tte nicht Frau Dok - tor. hätt
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass

928

B. Fl.

Kb. Kl.

Bar. Sax.

Trp. (C)

Tuba

W.B.

Vib.

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

ich das ge - wusst, wär ich nicht ins Spi - tal ge - kom - men.

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angelika (Maria)

Dr. Kross

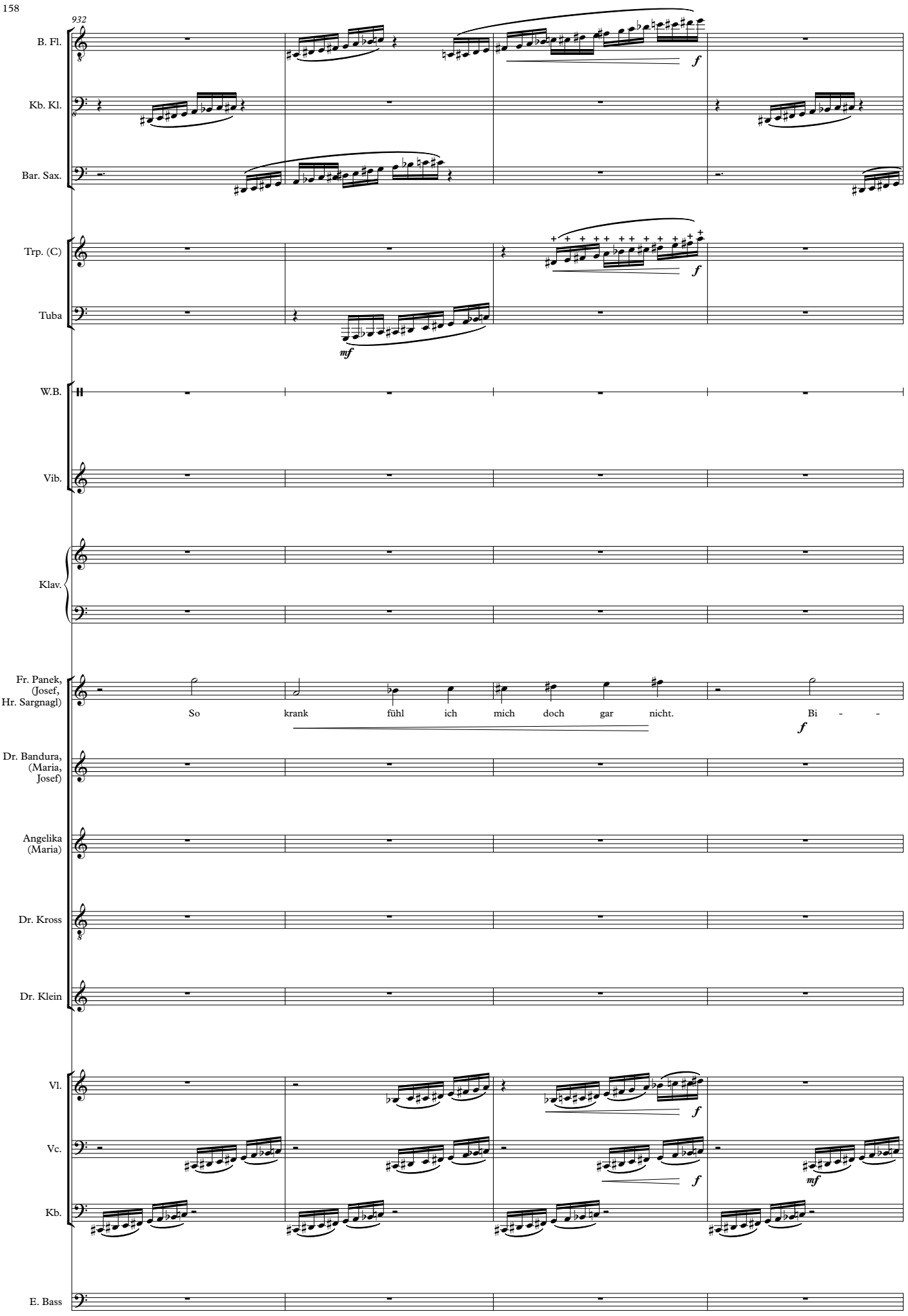
Dr. Klein

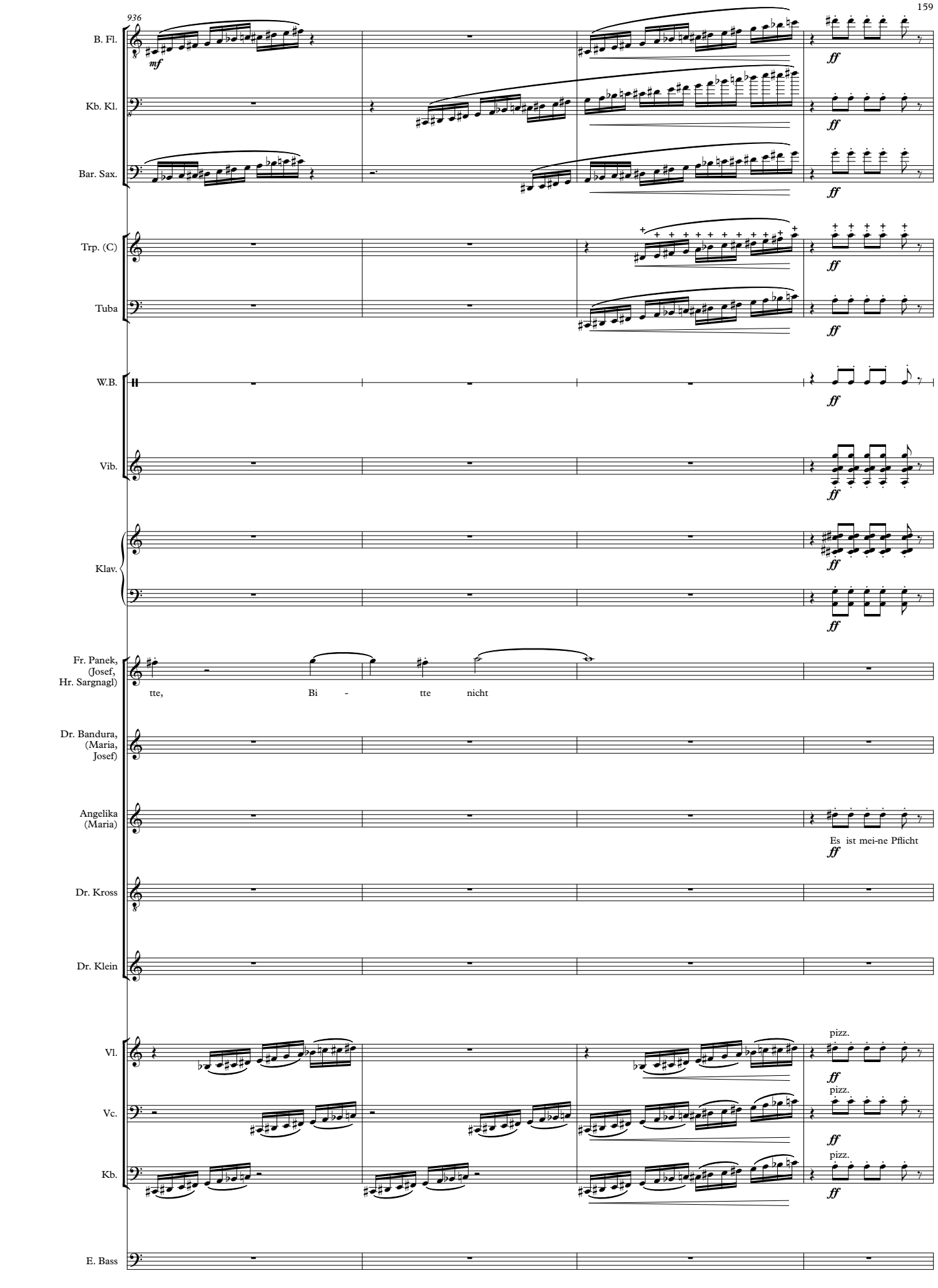
Vl.

Vc.

Kb.

E. Bass


932
B. Fl.
Kb. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
W.B.
Vib.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
So krank fühl ich mich doch gar nicht. Bi - -
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass


936
B. Fl.
mf
ff
Kb. Kl.
ff
Bar. Sax.
ff
Trp. (C)
ff
Tuba
ff
W.B.
ff
Vib.
ff
Klav.
ff
ff
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
tte, Bi - tte nicht
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Es ist mei-ne Pflicht
ff
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
pizz.
ff
Vc.
pizz.
ff
Kb.
pizz.
ff
E. Bass

940

♩=40

B. Fl.

Kb. Kl.

Bar. Sax.

chorisch atmen

accel.

mf

chorisch atmen

mf

Trp. (C)

Tuba

chorisch atmen

mf

W.B.

Gong

Becken ride

gestrichen

f

Vib.

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

A - ha. Psy-cho-ve-ge-ta-ti-ver Er - schö pfungs-zu- stand. Frau Pa- nek, da-

mf

Angelika (Maria)

sie auf-zu-klä-ren

Dr. Kross

Dr. Klein

Vl.

s.p.

arco

gliss.

f

mf

ord.

Vc.

s.p.

arco

gliss.

mf

ord.

Kb.

arco

gliss.

mf

♩=40

mit bottleneck und ebow

accel.

E. Bass

gliss.

f

mf

+ oktaver, freezer, verzerrer (Untertöne schwingen mit)

948

9 ♩=70 ♪=70

B. Fl.

Kb. Kl.

chorisch atmen

mf

Bar. Sax.

Trp. (C)

Dämpfer weg

Tuba

mf

Bck

Vib.

Klav.

mp

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

müs-sen sie jetzt durch.

Angelika (Maria)

mp Die macht si-cher Karr-ie-re, ga-ran-tiert.

Dr. Kross

mp Teu-fels-weib die-se Ban - du-ra.

Dr. Klein

Vl.

Vc.

gliss.

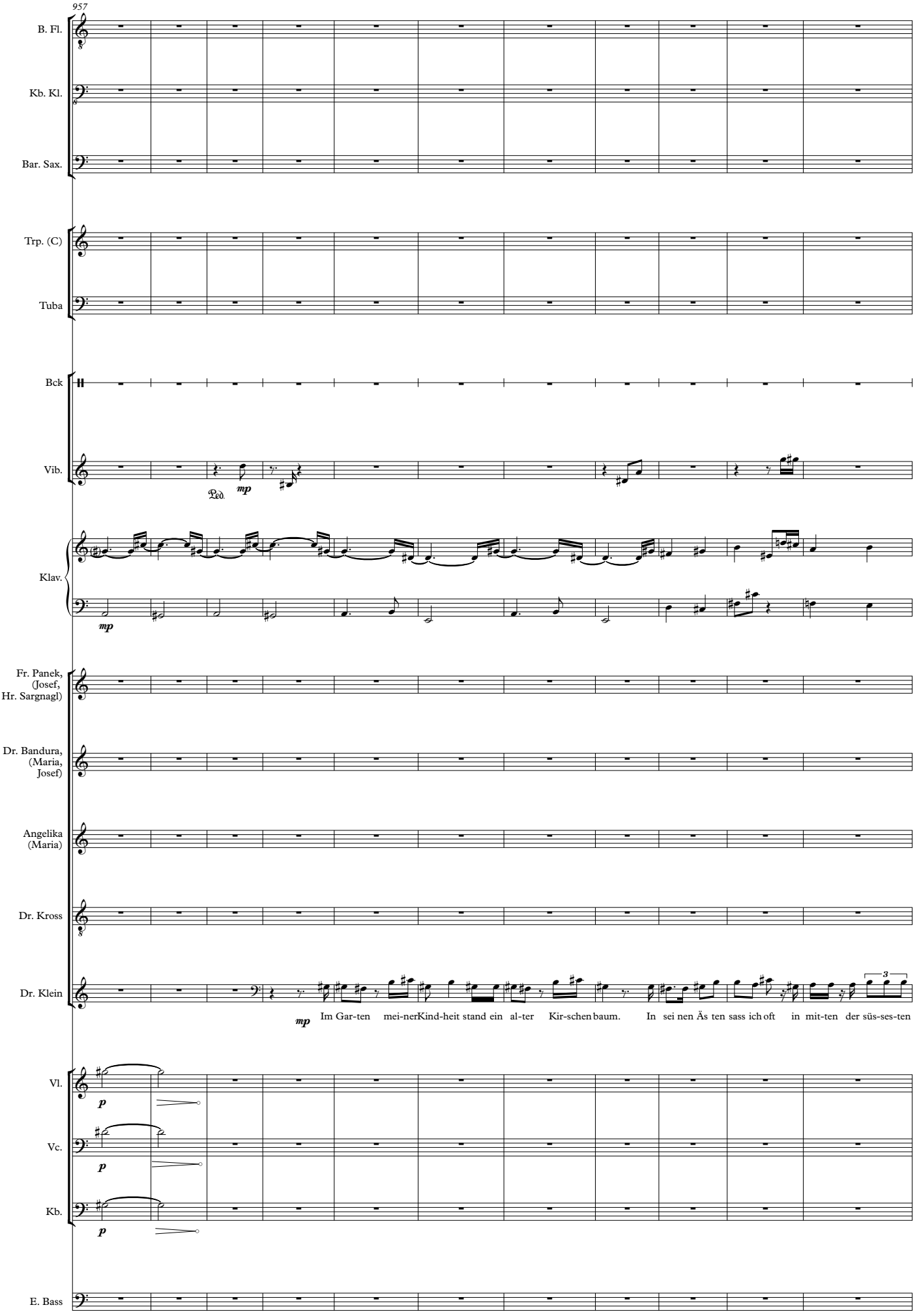
Kb.

gliss. gliss.

9 ♩=70 ♪=70

E. Bass

gliss. gliss.


957
B. Fl.
Kb. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
Bck
Vib.
Ped.
mp
Klav.
mp
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
mp
Im Gar-ten mei-ner Kind-heit stand ein al-ter Kir-schen baum. In sei nen Äs ten sass ich oft in mit-ten der süs-ses-ten
3
Vl.
p
Vc.
p
Kb.
p
E. Bass

968

B. Fl.

Kb. Kl.

Bar. Sax.

Trp. (C)

Tuba

Bck

Vib.

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angelika (Maria)

Dr. Kross

Dr. Klein

Kir schen. Doch als ich ein-mal ei-ne Kir - sche brach, da stürz-te ich vom Baum und aus dem Pa-ra- dies, denn je - de Frucht barg ei nen Wurm in

Vl.

Vc.

Kb.

E. Bass

978

B. Fl.

Kb. Kl.

Bar. Sax.

Trp. (C)

Tuba

Bck

Vib.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angelika (Maria)

Dr. Kross

Dr. Klein

ih - rem Fle isch. Ist nicht auch das Kran-ken - ha - us wie ein Ba - um voll fau-ler Kir- schen. Wer hi-nein-schaut

Vl.

Vc.

Kb.

E. Bass

988

B. Fl.

Kb. Kl.

Bar. Sax.

Trp. (C)

Tuba

Bck

Vib.

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angelika (Maria)

Dr. Kross

Dr. Klein

in den Mensch derwird auch in ih-rem In - nern et-was na - a - a - a-gen fi - i - - i - i - i in-den.

Vl.

Vc.

Kb.

E. Bass

997

♩=105

♩=70, frei

B. Fl.

Kb. Kl.

Bar. Sax.

f

Trp. (C)

f

Tuba

Bck

Vib.

Woodblock

mp *ff*

Vibraphon

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angelika (Maria)

Dr. Kross

f

Ja, der Pa-tient ist an-sich ei-ne Feh-ler-quel-le.

Dr. Klein

f

Halt. Jetzt hat Dok-tor Ban-du-ra die Bil-der ver-ges-sen.

mf

Vl.

f *ff*

pizz.

Vc.

f *mp* *ff*

pizz.

Kb.

f *ff*

pizz.

♩=105

♩=70, frei

E. Bass

1005

♪=70

B. Fl.

Kb. Kl.

Bar. Sax.

Trp. (C)

Tuba

Bck

Vib.

Ped.

mp

Klav.

mp

mp

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angelika (Maria)

Dr. Kross

Dr. Klein

Die Bil-der der Com-pu-ter - to-mo-gra- phie? Hier sind sie. Nein. das sind sie nicht. Das sind sie nicht.

p

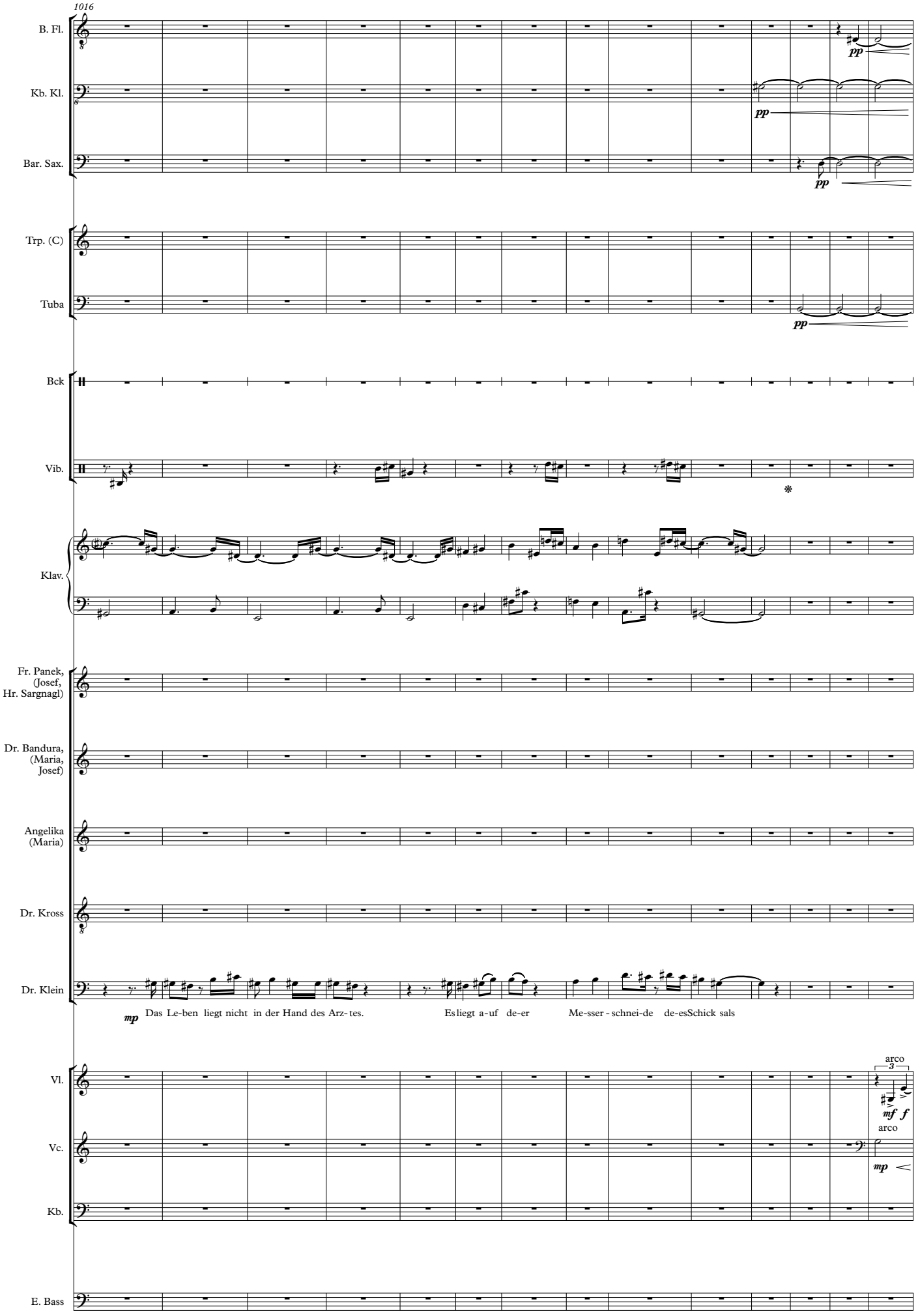
Vl.

Vc.

Kb.

♪=70

E. Bass


1016
B. Fl.
Kb. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
Bck
Vib.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
mp Das Le-ben liegt nicht in der Hand des Arz-tes. Es liegt a-uf de-er Me-sser-schnei-de de-es Schick sals
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass
arco
arco

1030

B. Fl.

Kb. Kl.

Bar. Sax.

♩=50

frei überblasen

frei überblasen,
Ansatz untersch. eng

Trp. (C)

Tuba

Bck

Vib.

weich geschlagen mit viel vib. + Kette

Klav.

inside

freier flag. zupfen

Fr. Panek,
(Josef,
Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura,
(Maria,
Josef)

Angelika
(Maria)

Maria:
ein- ausatmen ein aus

Me-sser schnei-de de-es Schick sals

Dr. Kross

Herr Asseryani:

Me-sser schnei-de de-es Schick sals

Brau-chen Sie Hil- fe? ich war frü-her ein-malArzt.

Dr. Klein

Me-sser schnei-de de-es Schick sals

Vl.

gliss.

Vc.

Kb.

arco

IV

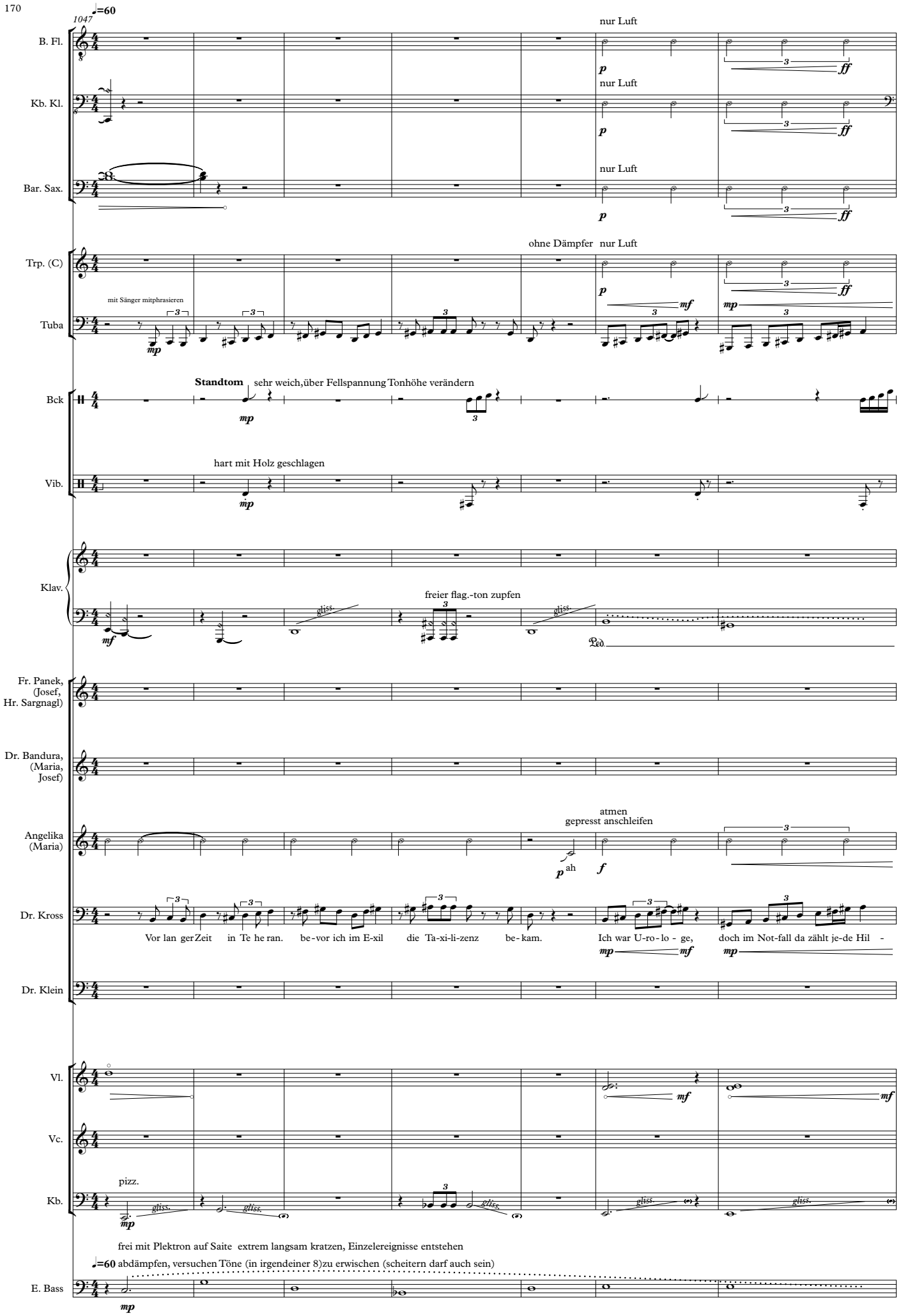
♩=50

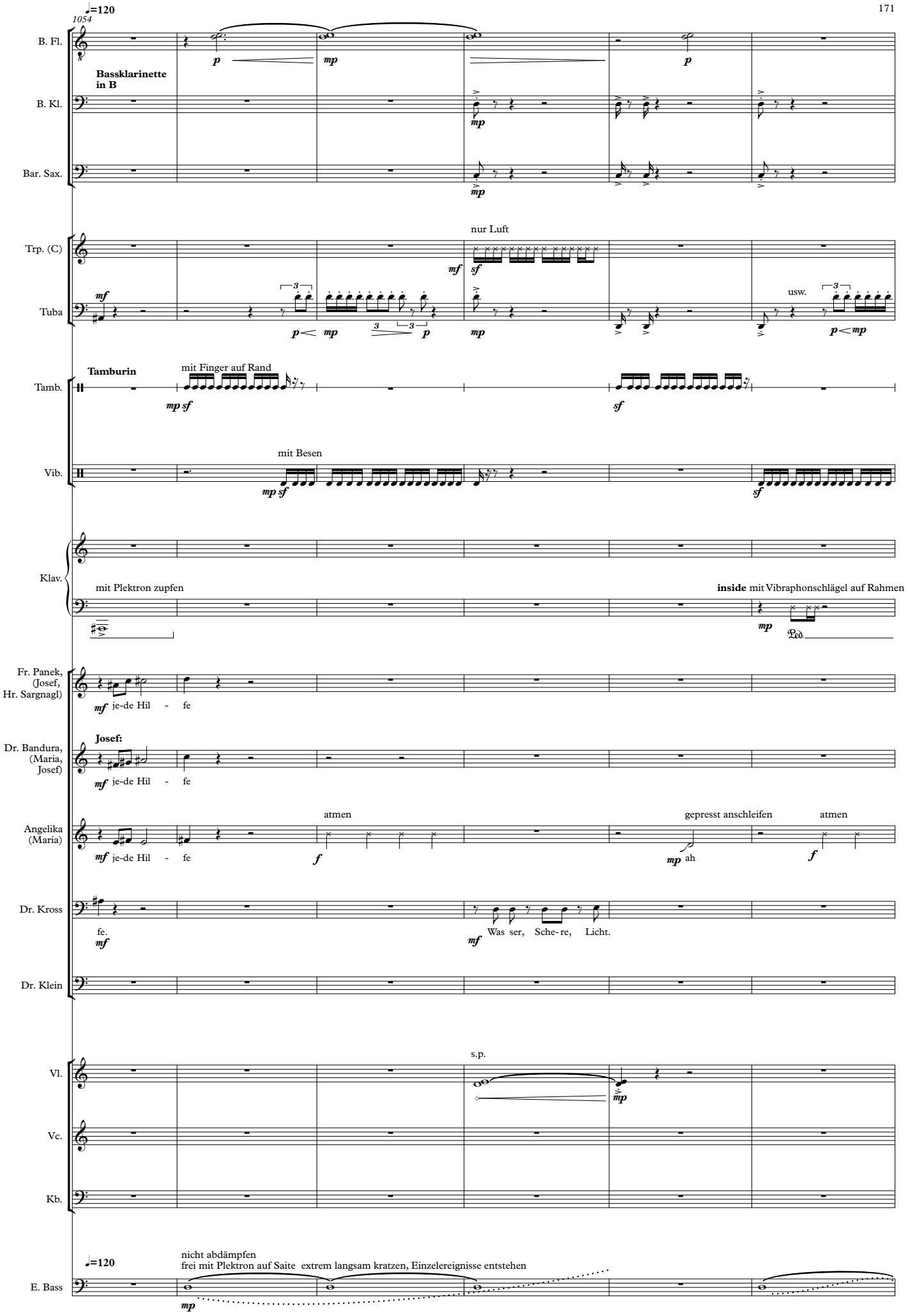
E. Bass

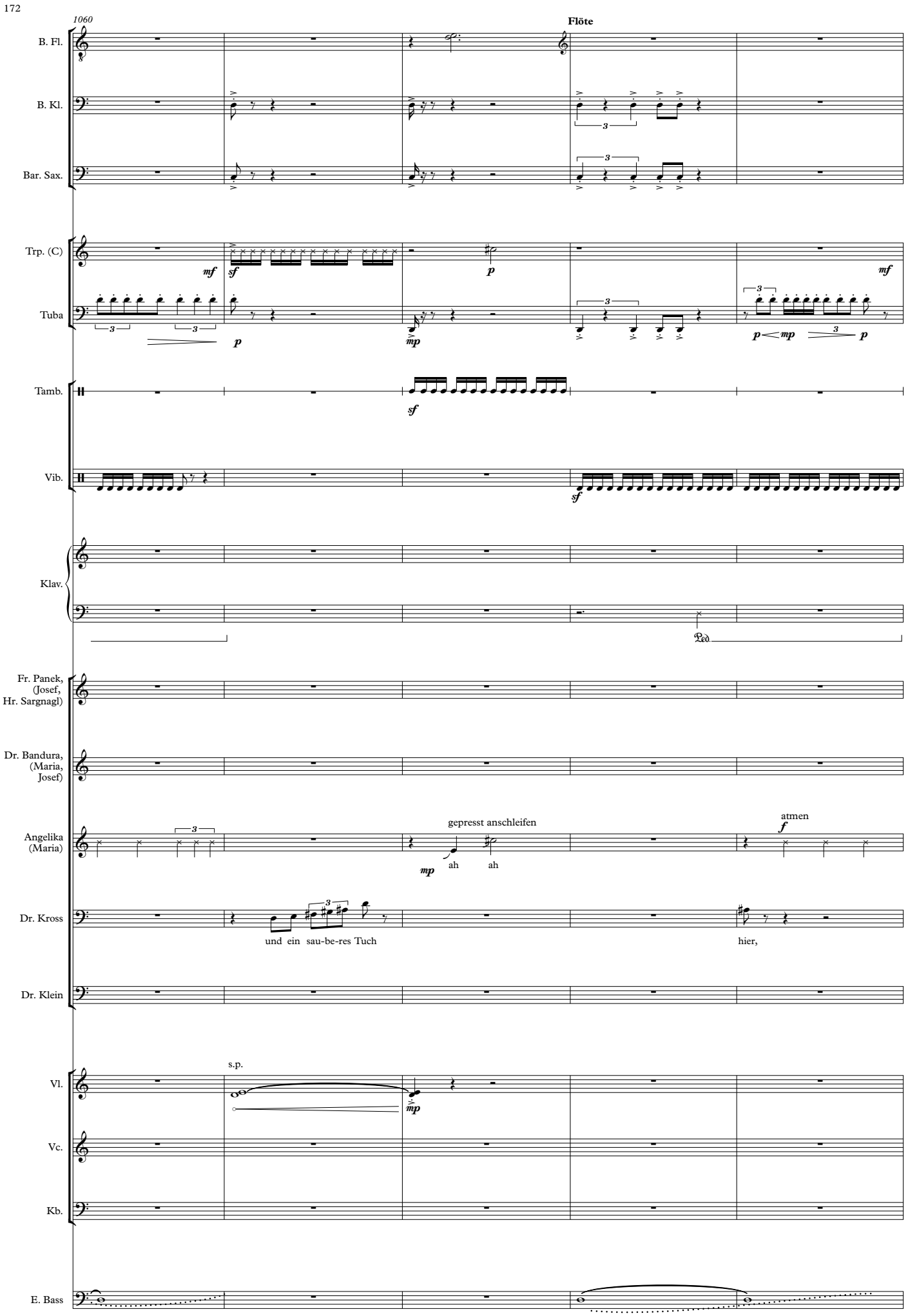
E-Saite

frei mit Plektron auf Saite extrem langsam kratzen und frei Obertöne freezen

p + freezer


♩=60
1047
B. Fl.
nur Luft
Kb. Kl.
nur Luft
Bar. Sax.
nur Luft
Trp. (C)
ohne Dämpfer
nur Luft
mit Sänger mitphrasieren
Tuba
Bck
Standtom
sehr weich,über Fellspannung Tonhöhe verändern
Vib.
hart mit Holz geschlagen
Klav.
freier flag.-ton zupfen
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
atmen
gepresst anschleifen
ah
Dr. Kross
Vor lan ger Zeit in Te he ran. be-vor ich im E-xil die Ta-xi-li-zenz be-kam. Ich war U-ro-lo-ge, doch im Not-fall da zählt je-de Hil -
Dr. Klein
Vl.
Vc.
pizz.
Kb.
frei mit Plektron auf Saite extrem langsam kratzen, Einzelereignisse entstehen
♩=60 abdämpfen, versuchen Töne (in irgendeiner 8)zu erwischen (scheitern darf auch sein)
E. Bass


♩=120
1054
B. Fl.
Bassklarinette in B
B. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
nur Luft
Tuba
usw.
Tamburin
Tamb.
mit Finger auf Rand
Vib.
mit Besen
Klav.
mit Plektron zupfen
inside mit Vibraphonschlägel auf Rahmen
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
je-de Hil - fe
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Josef:
Angelika (Maria)
atmen
gepresst anschleifen
ah
Dr. Kross
fe.
Was ser, Sche-re, Licht.
Dr. Klein
Vl.
s.p.
Vc.
Kb.
E. Bass
nicht abdämpfen
frei mit Plektron auf Saite extrem langsam kratzen, Einzelereignisse entstehen


1060
Flöte
B. Fl.
B. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
Tamb.
Vib.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
gepresst anschleifen
ah ah
atmen
Dr. Kross
und ein sau-be-res Tuch
hier,
Dr. Klein
s.p.
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass

1065

Fl.

B. Kl.

Bar. Sax.

Trp. (C)

Tuba

Tamb.

Drum Set

Vib.

Crotales
abgedämpft mit Schlägel

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angelika (Maria)

gepresst anschleifen

ah

atmen

ah

ih

Dr. Kross

des-in-fi-zie-ren mit Al-ko - hol

Dr. Klein

Vl.

s.p.

molto sul ponte

Vc.

molto sul ponte

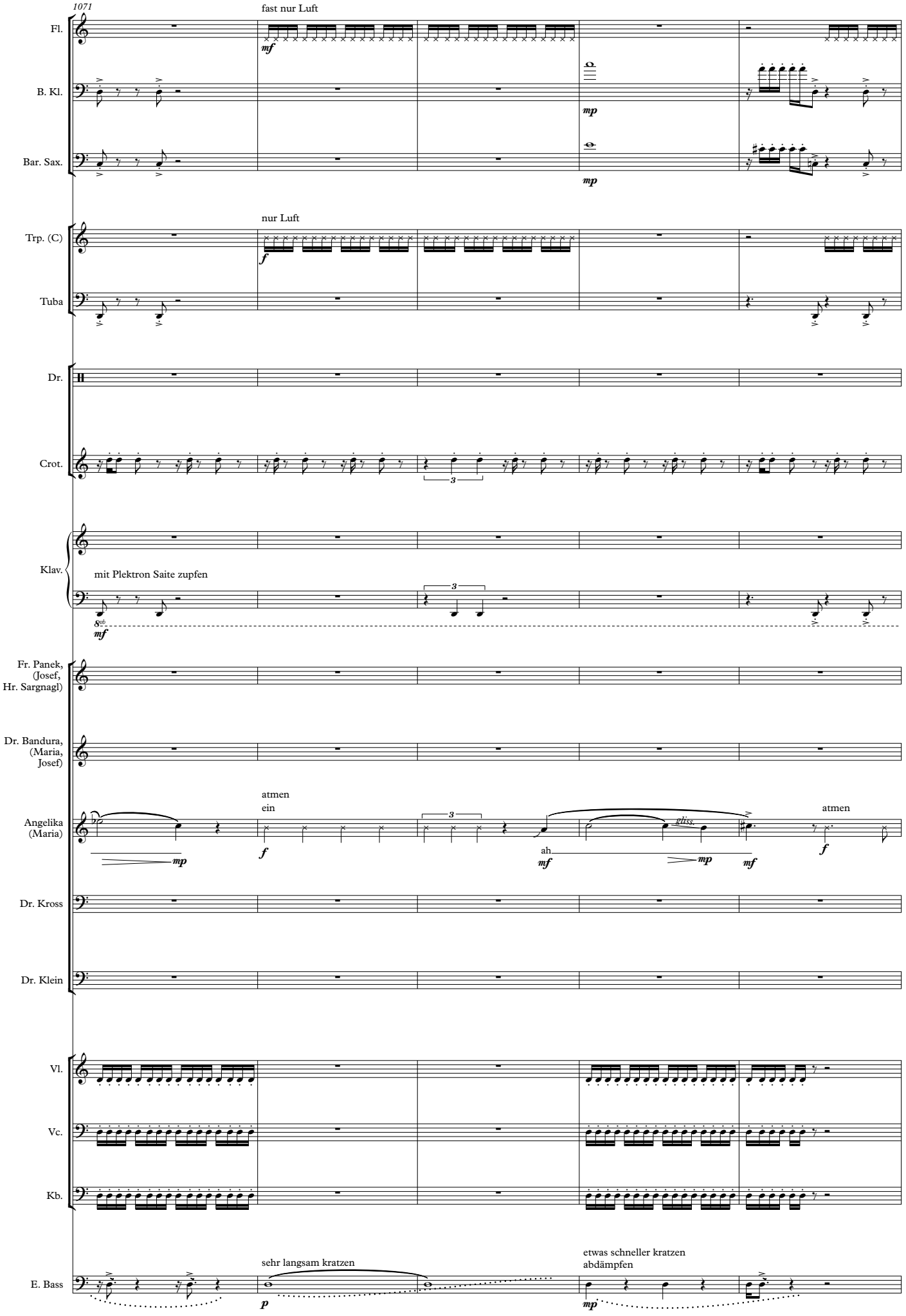
arco

Kb.

molto sul ponte

E. Bass

etwas schneller kratzen
abdämpfen


1071
Fl.
fast nur Luft
mf
B. Kl.
mp
Bar. Sax.
mp
Trp. (C)
nur Luft
f
Tuba
Dr.
Crot.
Klav.
mit Plektron Saite zupfen
mf
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
atmen
ein
mp
f
ah
mf
gliss.
mp
mf
atmen
f
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass
sehr langsam kratzen
p
etwas schneller kratzen
abdämpfen
mp

1076

Fl.

B. Kl.

Bar. Sax.

Altsaxophon

Trp. (C)

Tuba

Dr.

Crot.

Klav.

freier Oberton

ord.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angelika (Maria)

A - y, a - y, oh a - y y y y y

Dr. Kross

Dr. Klein

Vl.

Vc.

ord.

pizz.

Kb.

pizz.

Kratzgeschwindigkeit steigern

E. Bass

cresc.

1081

Fl.

B. Kl.

mp

Asax.

Trp. (C)

Tuba

nur Luft

f

Dr.

Hihat mit sticks

mp

Crot.

Vibraphon

mf

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angelika (Maria)

hecheln

f *mf* ah, Ay - - ah, *f* *mf* Ah

Dr. Kross

hal - - ten sie ih - rer Frau die Hand. Kei-ne Angst, Kei-ne Sor-

Dr. Klein

Vl.

ord.

Vc.

arco

pizz.

arco

Kb.

ord.

arco

pizz.

arco

E. Bass

mf

1087

Fl.

B. Kl.

Asax.

mp

Trp. (C)

Tuba

Dr.

Vibr.

Klav.

mf

mf

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Kei - ne Angst, Kei - ne Sor - gen, kei - ne Angst kei -

mf

Angelika (Maria)

Uh

Ah

Dr. Kross

gen, kei - ne Angst kei - ne Sor - gen, al - les wird gut.

f A - tmen sie lang sam, a

Dr. Klein

Vl.

Vc.

pizz.

arco

Kb.

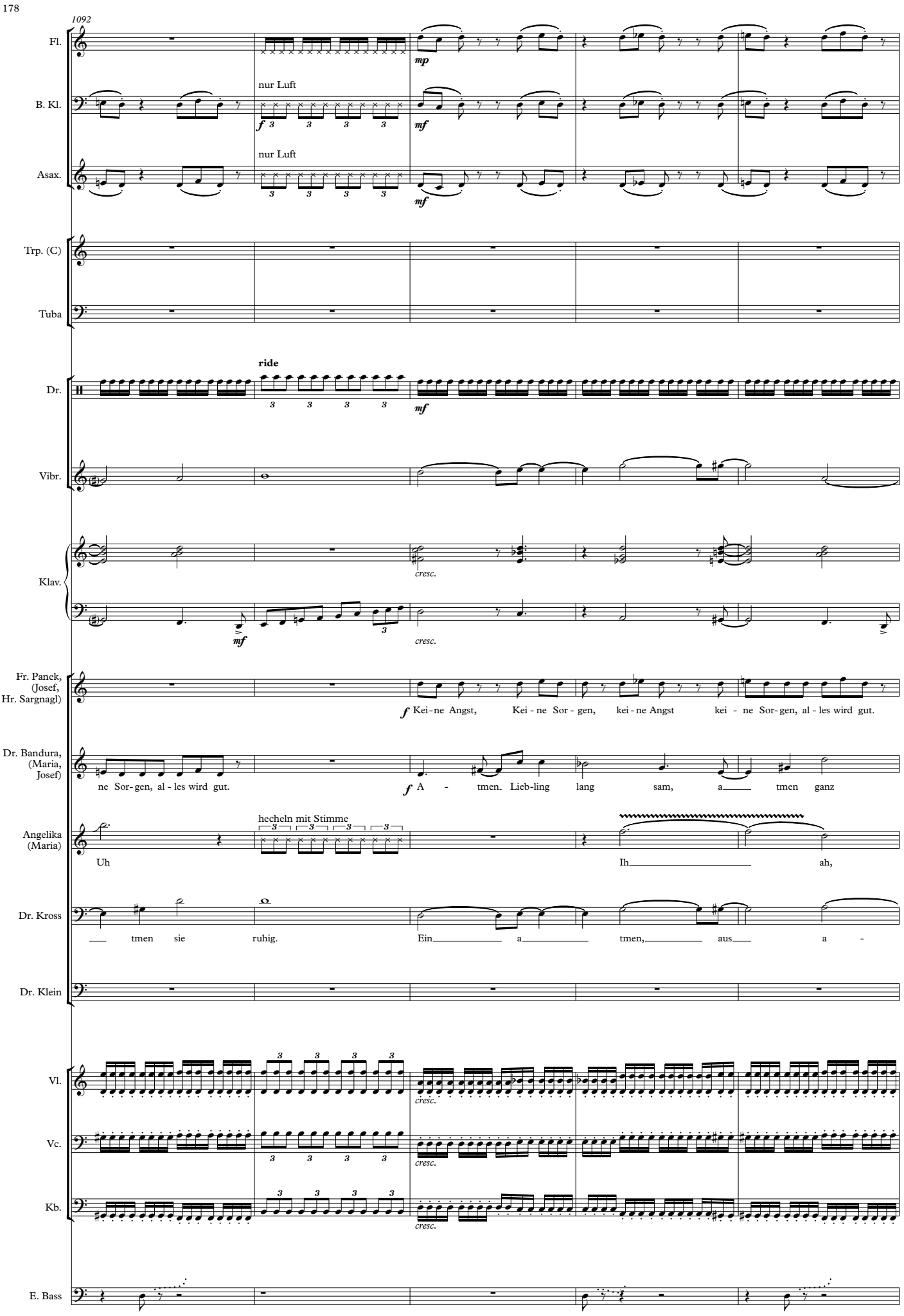
pizz.

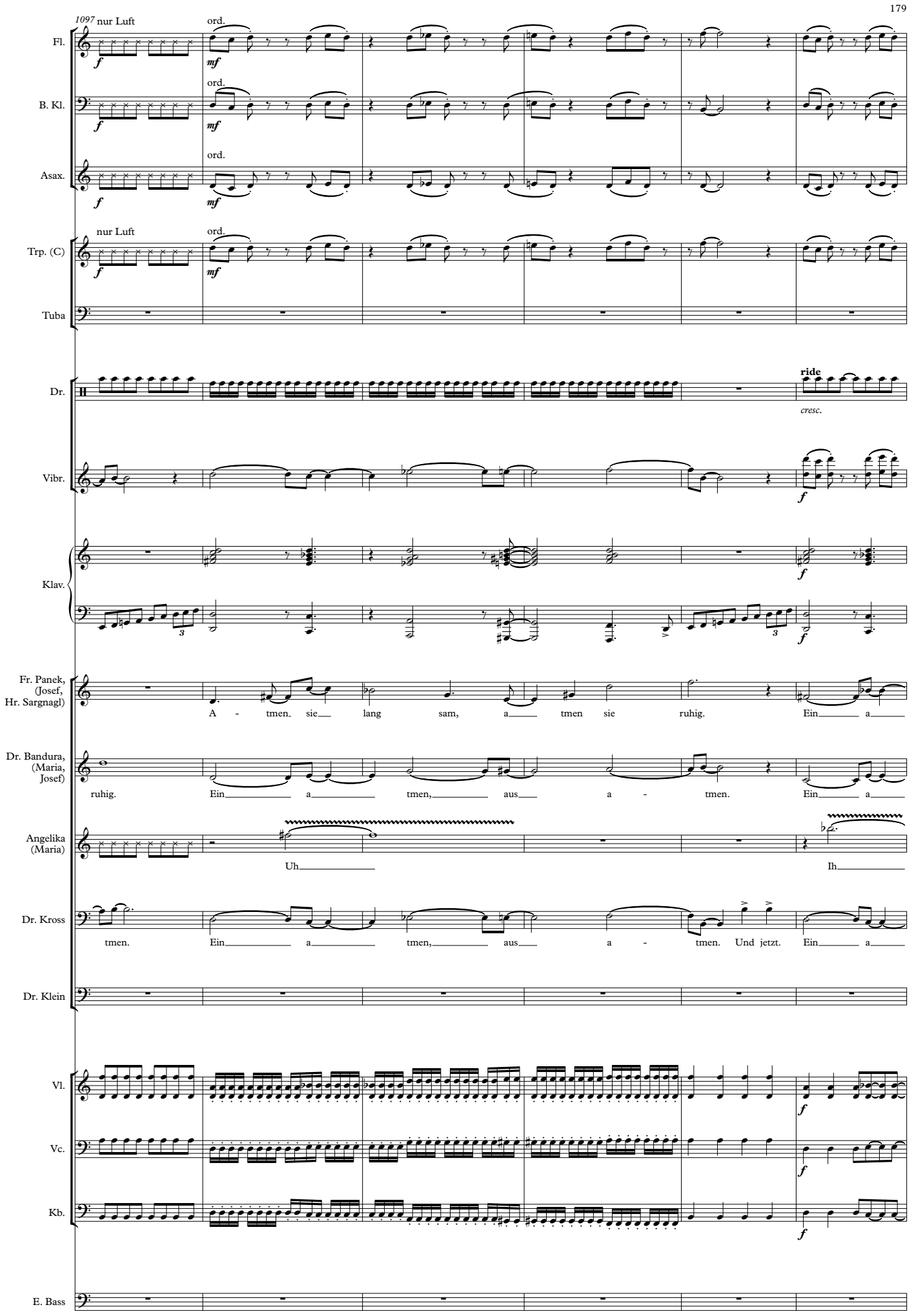
arco

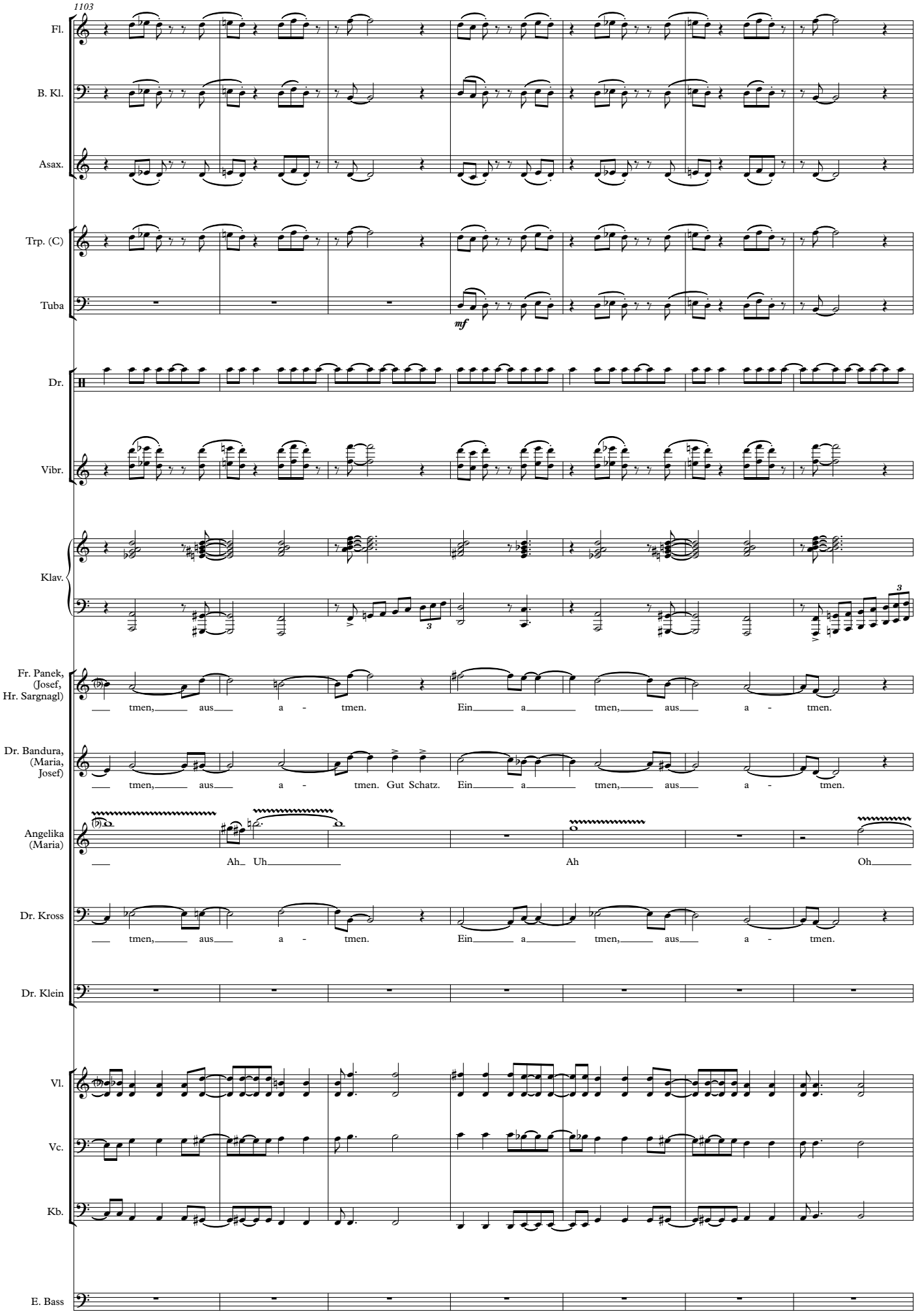
E. Bass

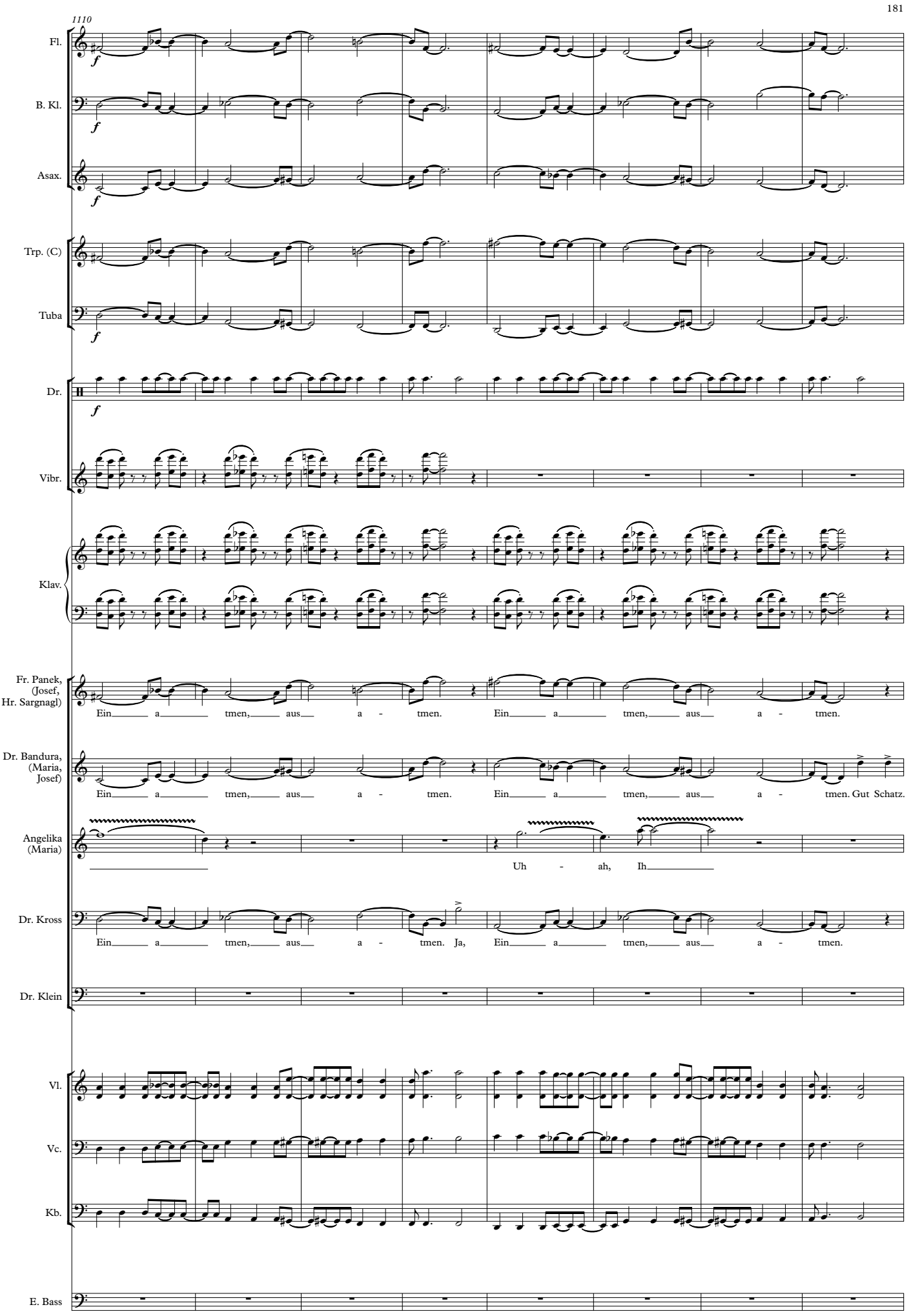
sehr schnell und kurz

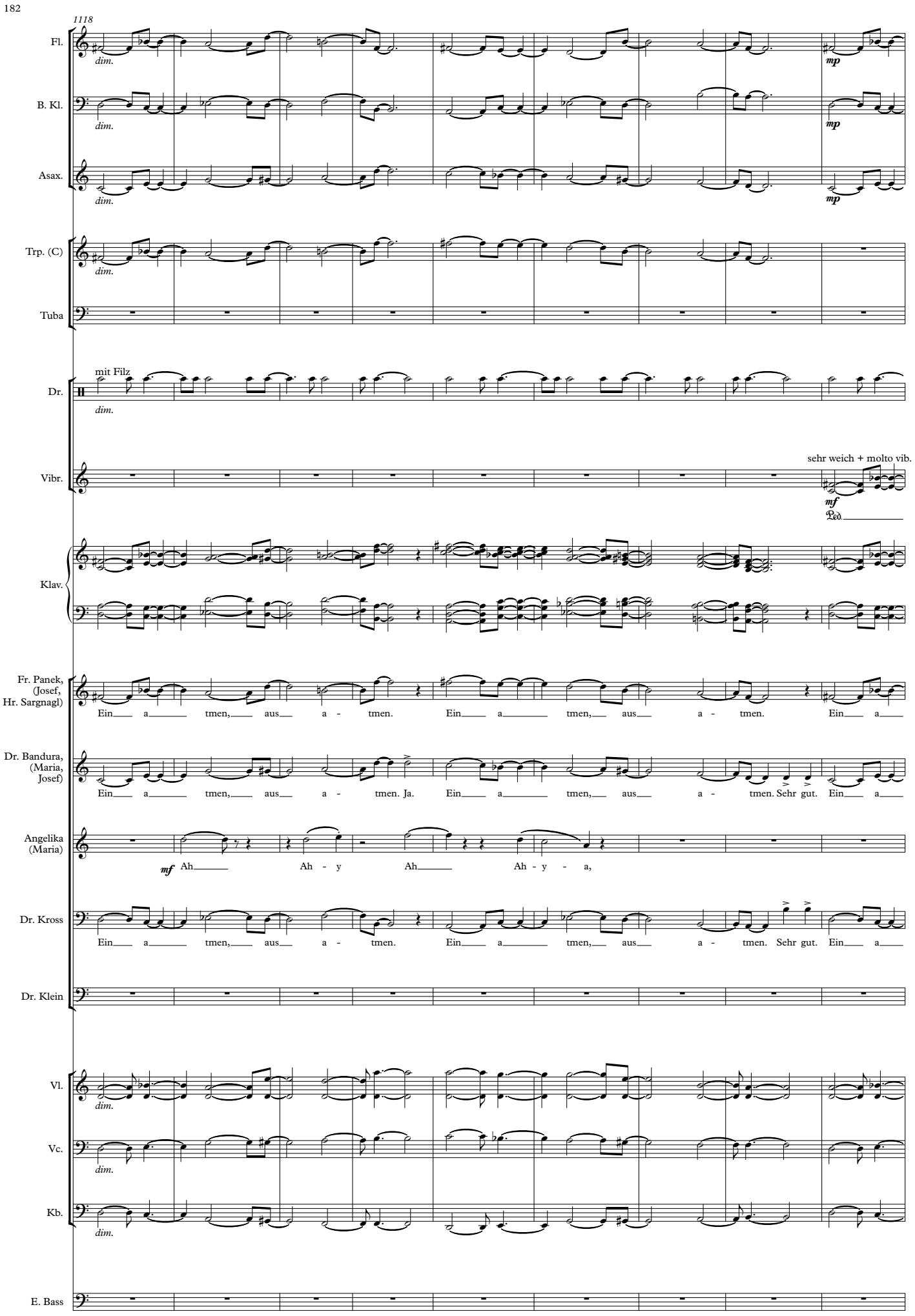
f

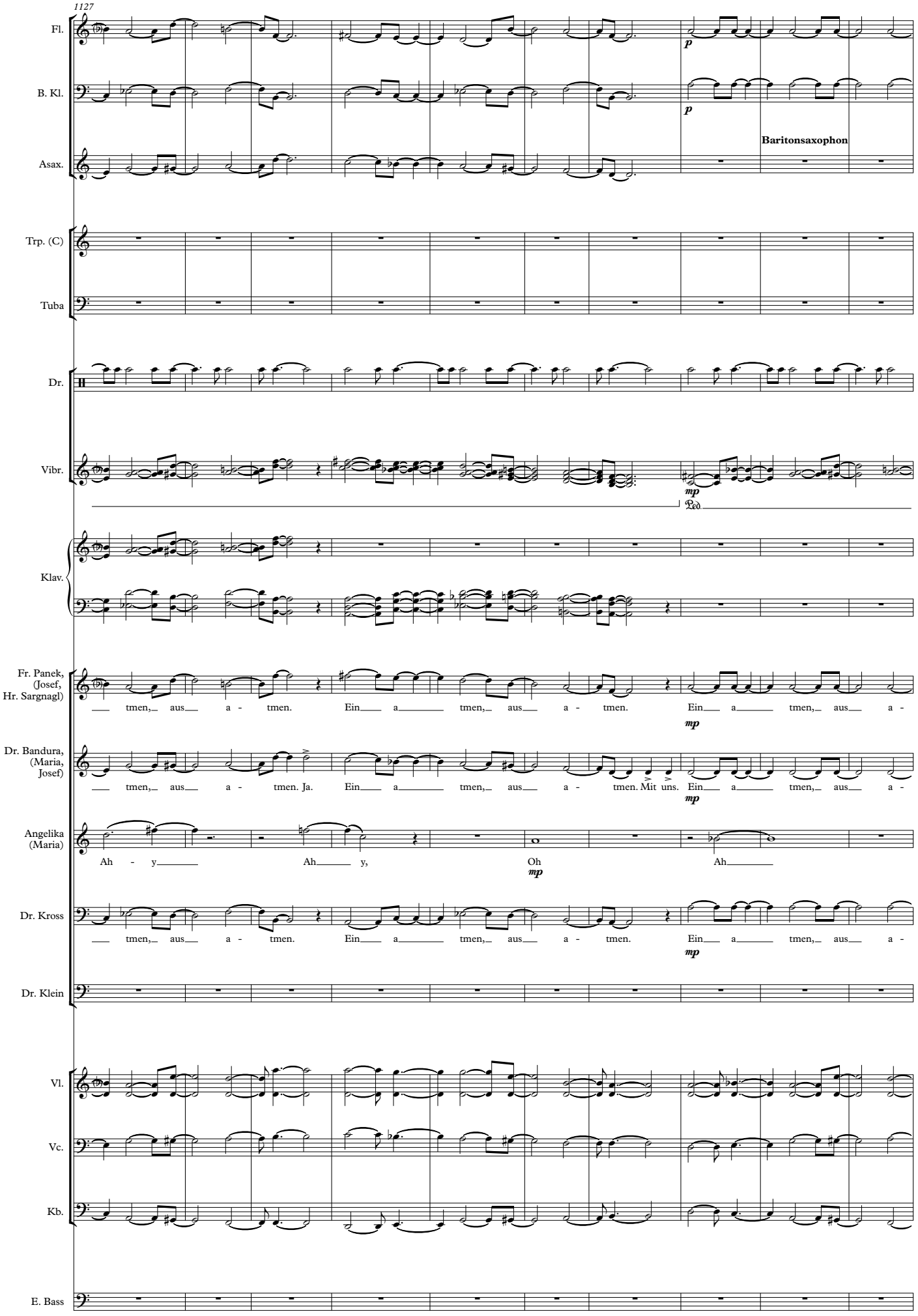

1092
Fl.
B. Kl.
nur Luft
Asax.
nur Luft
Trp. (C)
Tuba
ride
Dr.
Vibr.
Klav.
cresc.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Kei-ne Angst, Kei-ne Sor-gen, kei-ne Angst kei-ne Sor-gen, al-les wird gut.
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
ne Sor-gen, al-les wird gut.
A-tmen. Lieb-ling lang sam, a tmen ganz
Angelika (Maria)
hecheln mit Stimme
Uh
Ih ah,
Dr. Kross
tmen sie ruhig.
Ein a tmen, aus a-
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass

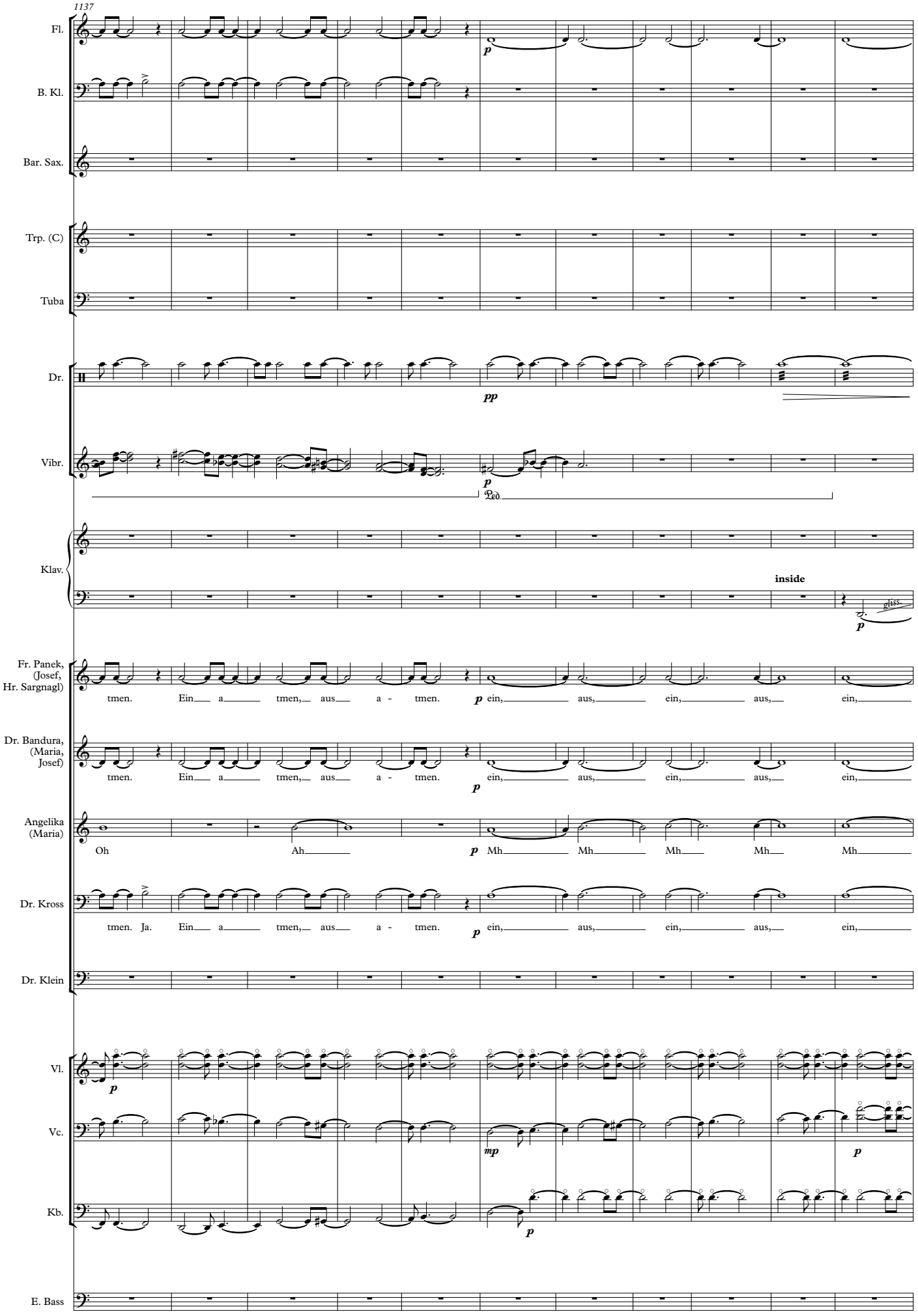

1097 nur Luft
ord.
Fl.
B. Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Dr.
ride
cresc.
Vibr.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
A - tmen sie lang sam, a tmen sie ruhig. Ein a
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
ruhig. Ein a tmen, aus a - tmen. Ein a
Angelika (Maria)
Uh
Ih
Dr. Kross
tmen. Ein a tmen, aus a - tmen. Und jetzt. Ein a
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass


1103
Fl.
B. Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
mf
Dr.
Vibr.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
tmen, aus a - tmen. Ein a tmen, aus a - tmen.
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
tmen, aus a - tmen. Gut Schatz. Ein a tmen, aus a - tmen.
Angelika (Maria)
Ah Uh Ah Oh
Dr. Kross
tmen, aus a - tmen. Ein a tmen, aus a - tmen.
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass


1110
Fl.
B. Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Dr.
Vibr.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Ein a tmen, aus a - tmen. Ein a tmen, aus a - tmen.
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Ein a tmen, aus a - tmen. Ein a tmen, aus a - tmen. Gut Schatz.
Angelika (Maria)
Uh - ah, Ih
Dr. Kross
Ein a tmen, aus a - tmen. Ja, Ein a tmen, aus a - tmen.
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass


1118
Fl.
B. Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Dr.
mit Filz
Vibr.
sehr weich + molto vib.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Ein a tmen, aus a - tmen. Ein a tmen, aus a - tmen. Ein a
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Ein a tmen, aus a - tmen. Ja. Ein a tmen, aus a - tmen. Sehr gut. Ein a
Angelika (Maria)
Ah Ah - y Ah Ah - y - a,
Dr. Kross
Ein a tmen, aus a - tmen. Ein a tmen, aus a - tmen. Sehr gut. Ein a
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass


1127
Fl.
B. Kl.
Asax.
Baritonsaxophon
Trp. (C)
Tuba
Dr.
Vibr.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass
tmen, aus a - tmen. Ein a tmen, aus a - tmen. Ein a tmen, aus a -
tmen, aus a - tmen. Ja. Ein a tmen, aus a - tmen. Mit uns. Ein a tmen, aus a -
Ah - y Ah y, Oh Ah


1137
Fl.
B. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
Dr.
Vibr.
Klav.
inside
gliss.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
tmen. Ein a tmen, aus a - tmen. ein, aus, ein, aus, ein,
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
tmen. Ein a tmen, aus a - tmen. ein, aus, ein, aus, ein,
Angelika (Maria)
Oh Ah Mh Mh Mh Mh Mh
Dr. Kross
tmen. Ja. Ein a tmen, aus a - tmen. ein, aus, ein, aus, ein,
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass

1148

Fl.

freie wistletones

p

♩=50

B. Kl.

Bar. Sax.

Trp. (C)

Tuba

Dr.

Flexatone

ppp

gliss.

pp

Vibr.

Klav.

gliss.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

aus

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

aus

Angelika (Maria)

Mh

ein atmen

aus, leichtes Stöhnen

f

p

Dr. Kross

aus

Es dau-ert noch.

p

Dr. Klein

Vl.

freie nat.flag.gliss.

gliss.

pp

Vc.

freie nat.flag.gliss.

Kb.

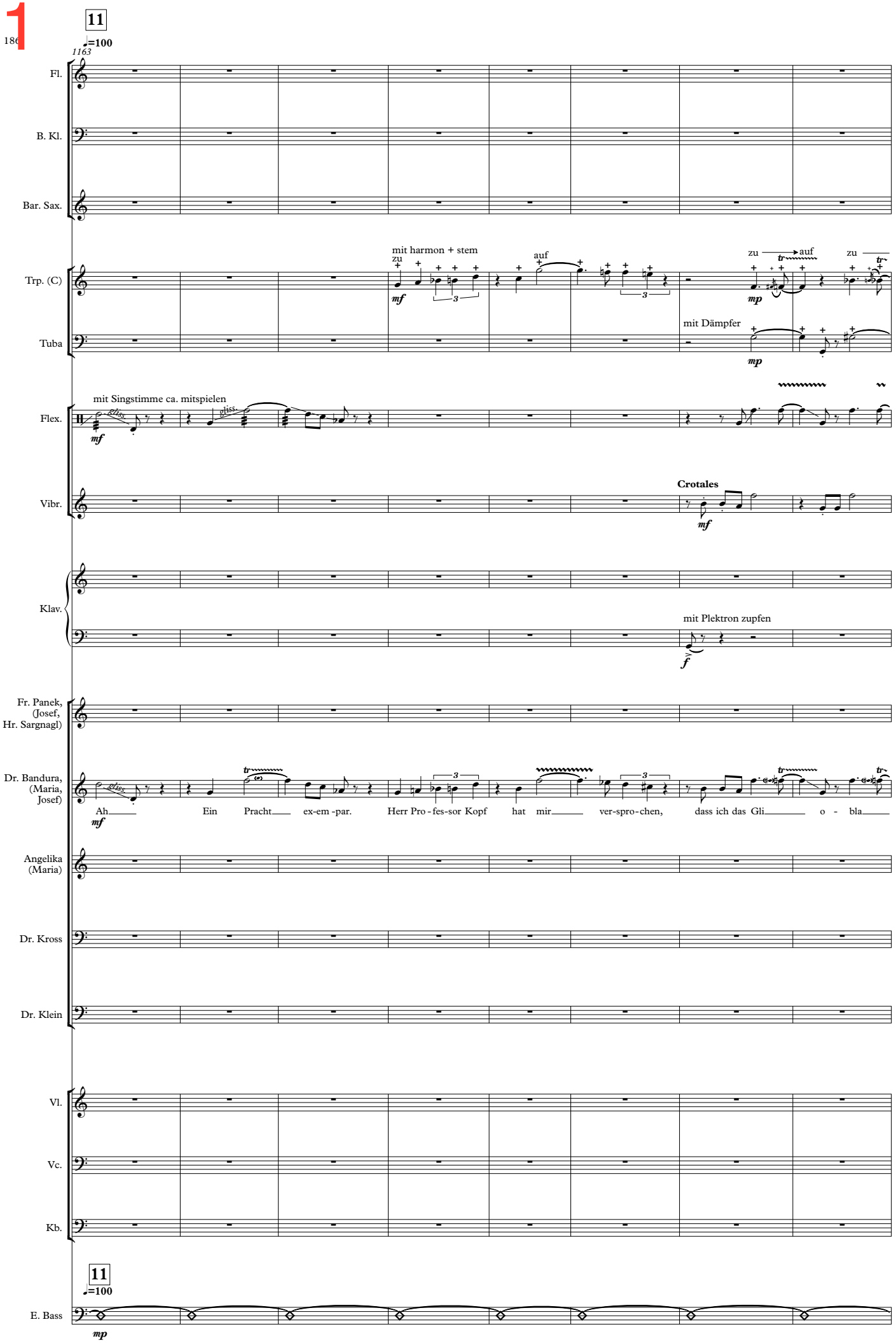
pp

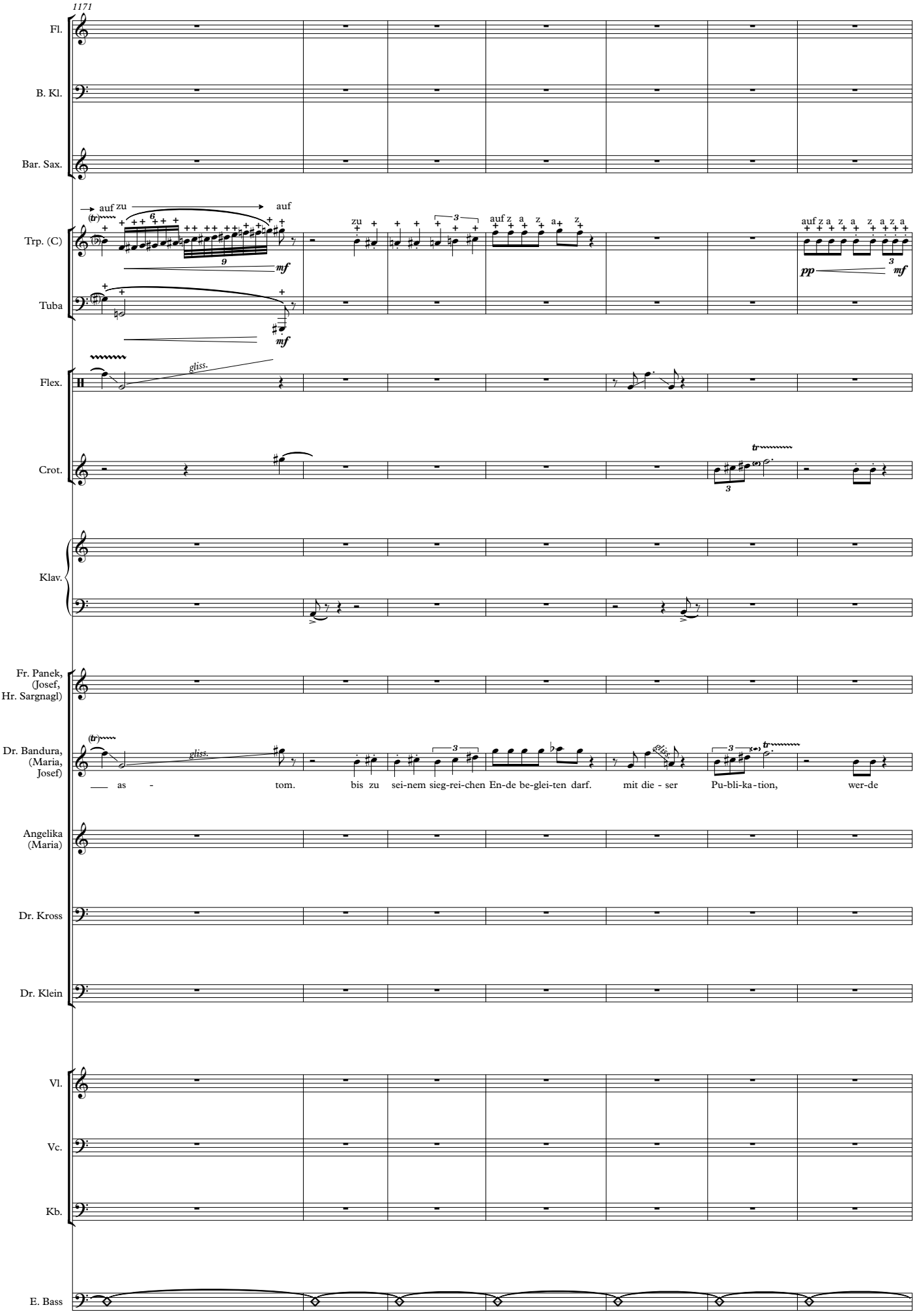
freie nat.flag.gliss.

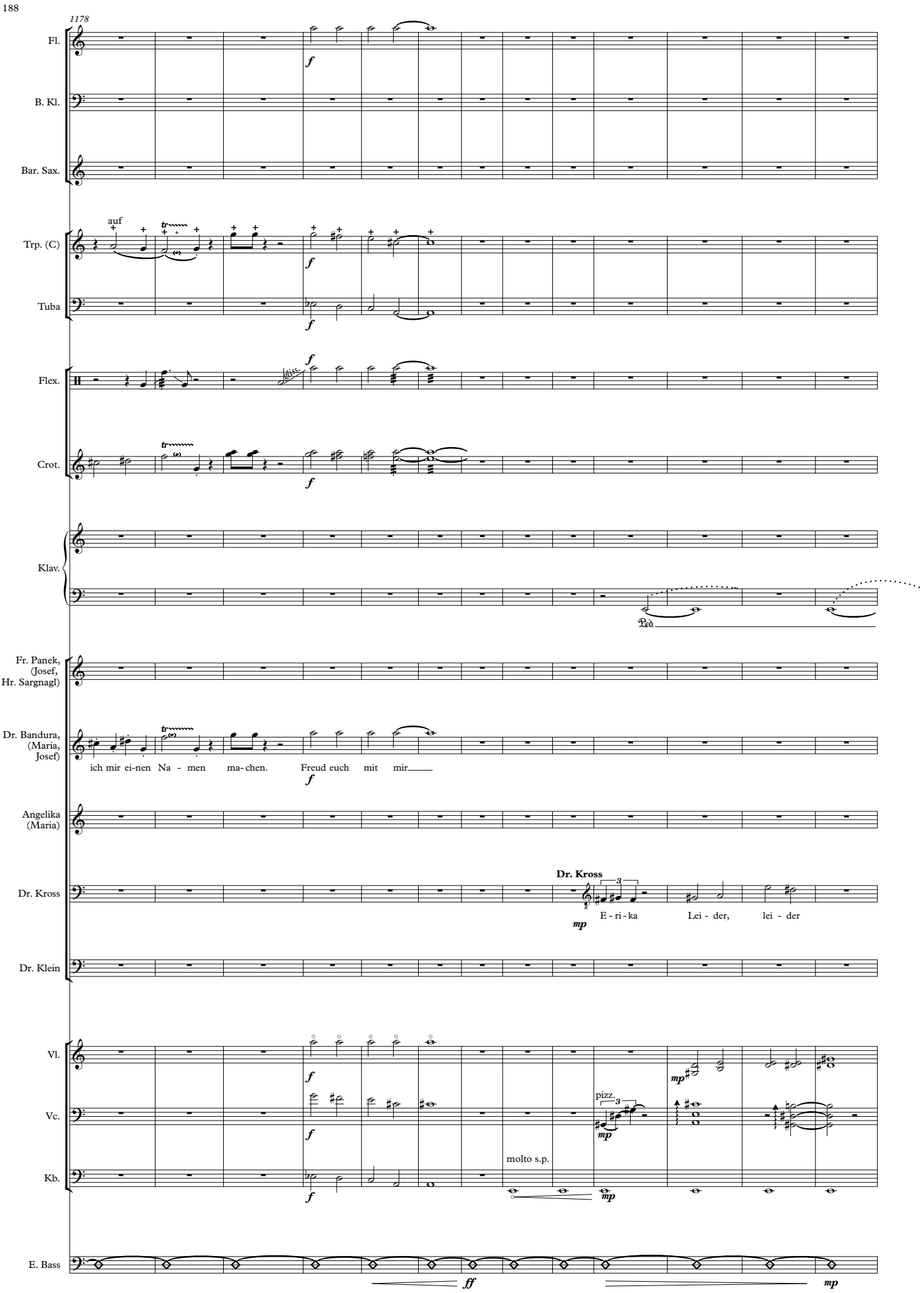
E. Bass

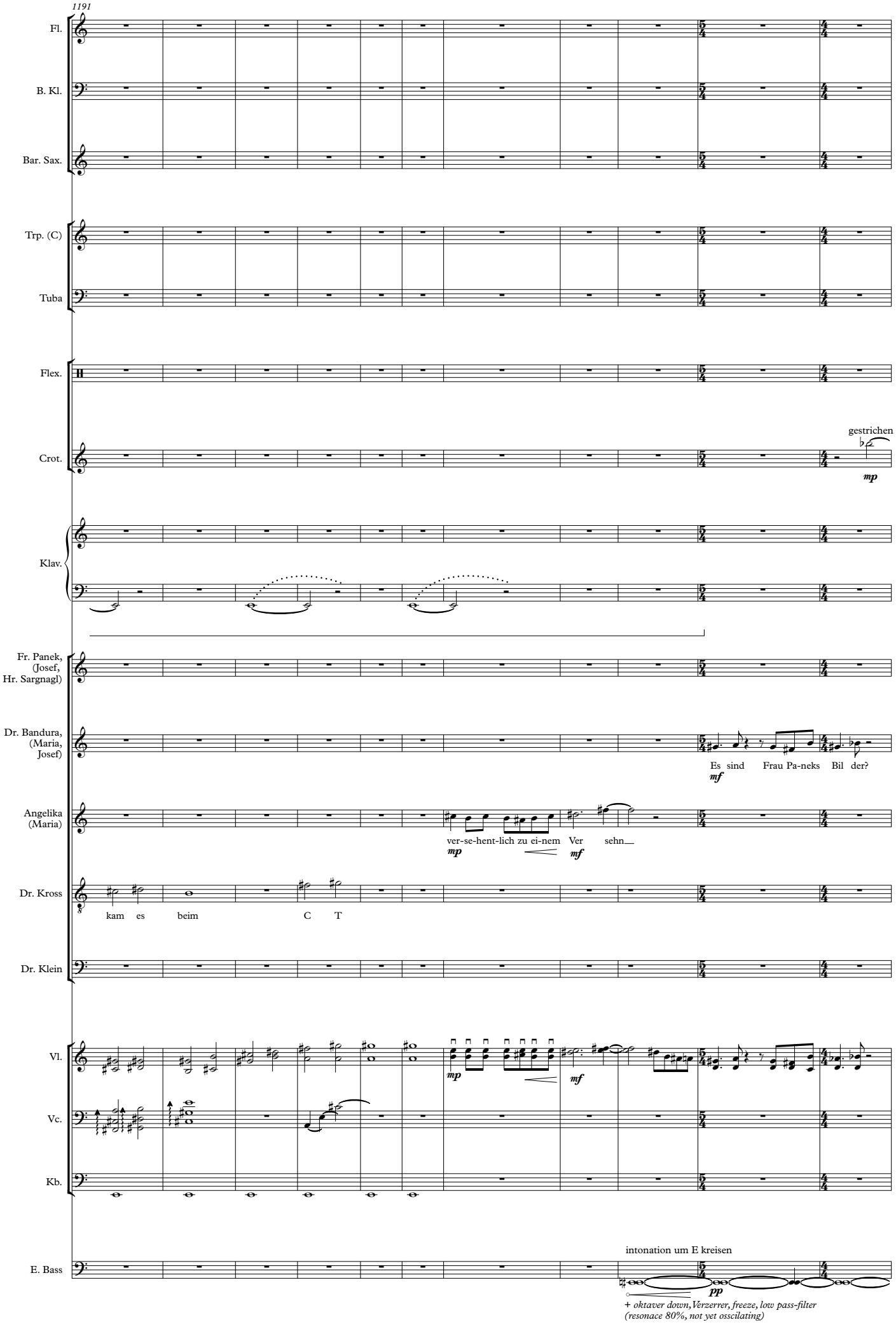
♩=50

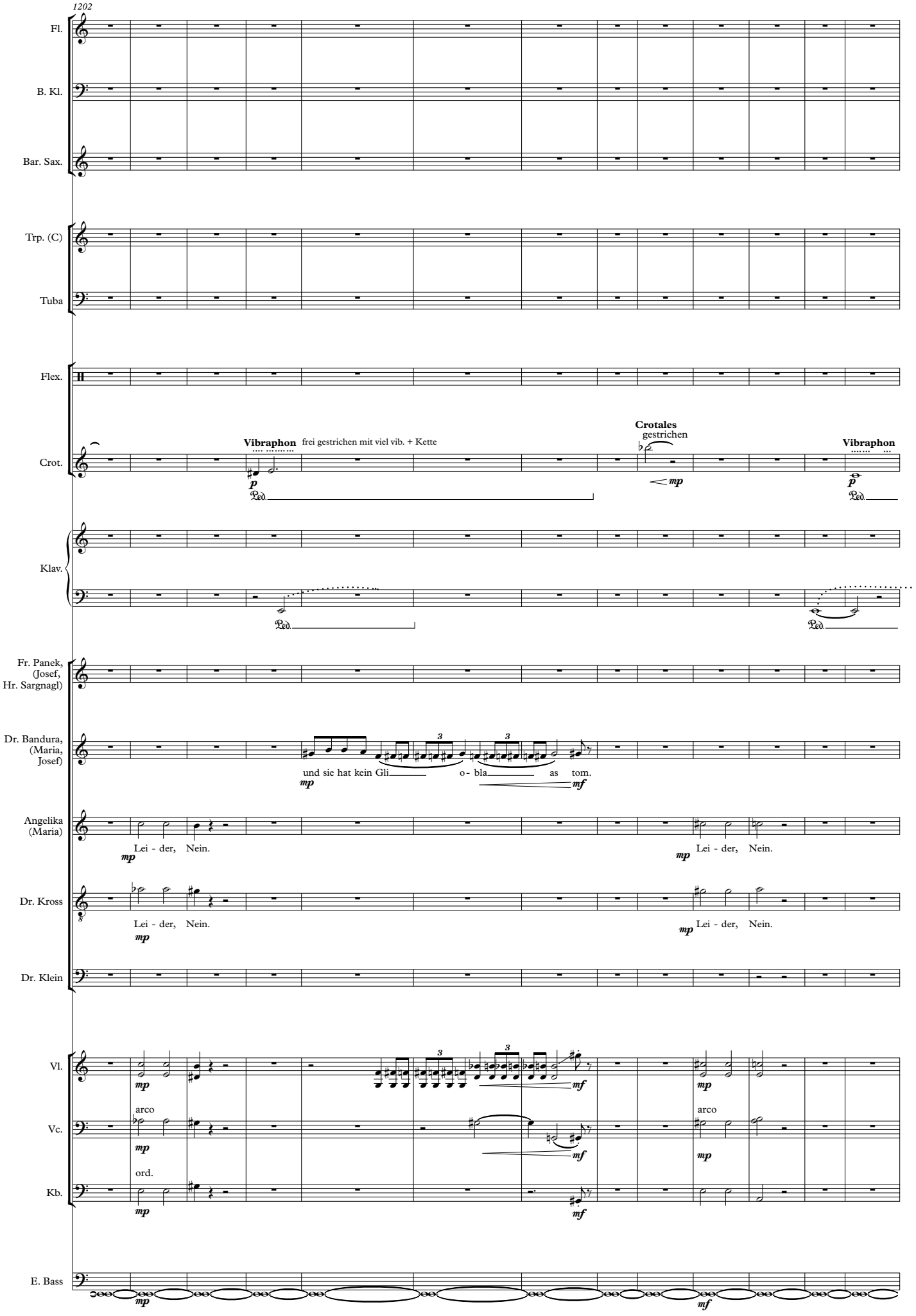
Finger auf Klinkenkabelspitze, Brummen entsteht

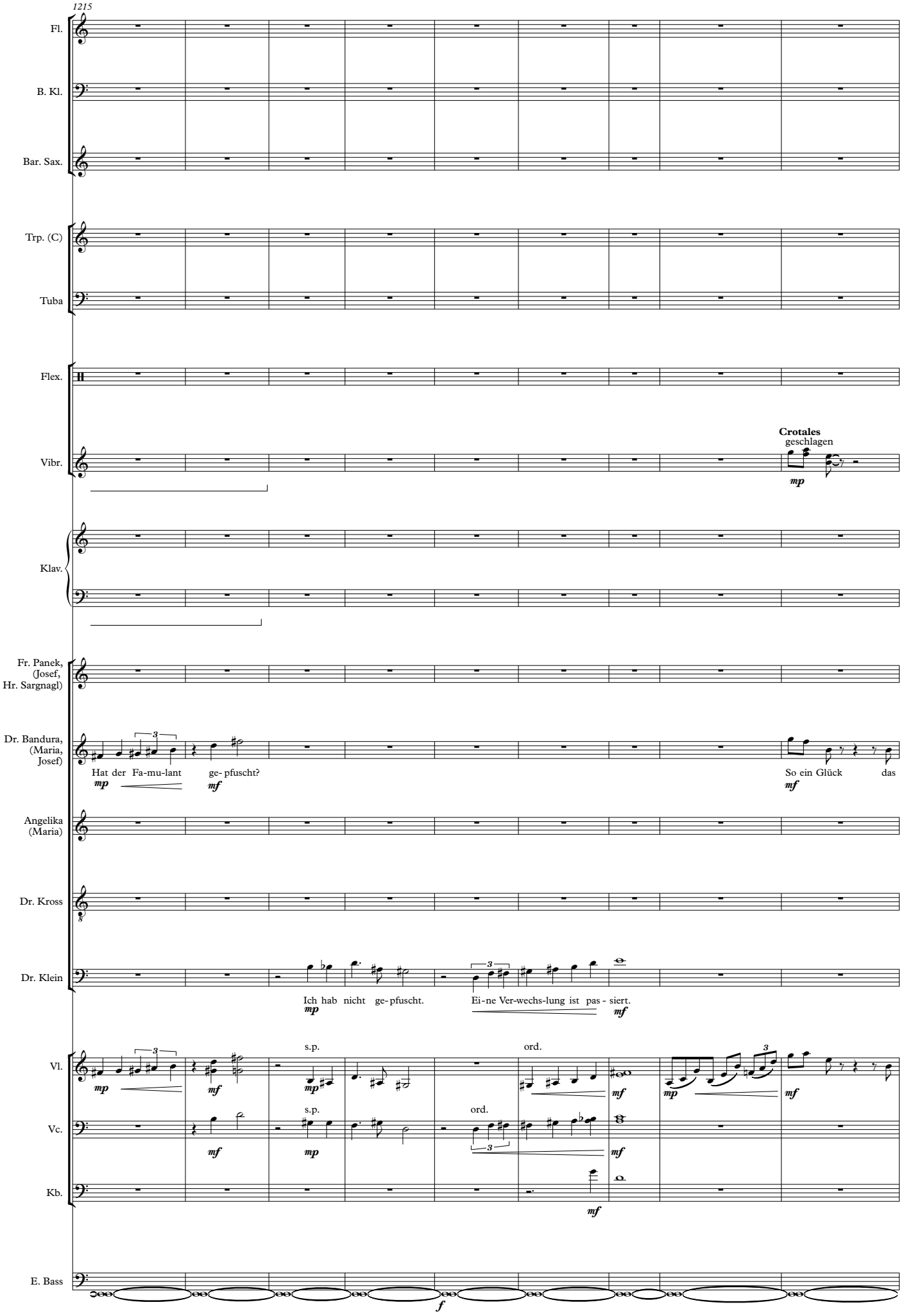

11
♩=100
1163
Fl.
B. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
mit harmon + stem
zu
auf
zu
auf
zu
mf
mp
Tuba
mit Dämpfer
mp
Flex.
mit Singstimme ca. mitspielen
gliss.
mf
Vibr.
Crotales
mf
Klav.
mit Plektron zupfen
f
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
gliss.
mf
Ah Ein Pracht ex-em-par. Herr Pro-fes-sor Kopf hat mir ver-spro-chen, dass ich das Gli o - bla
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
11
♩=100
E. Bass
mp

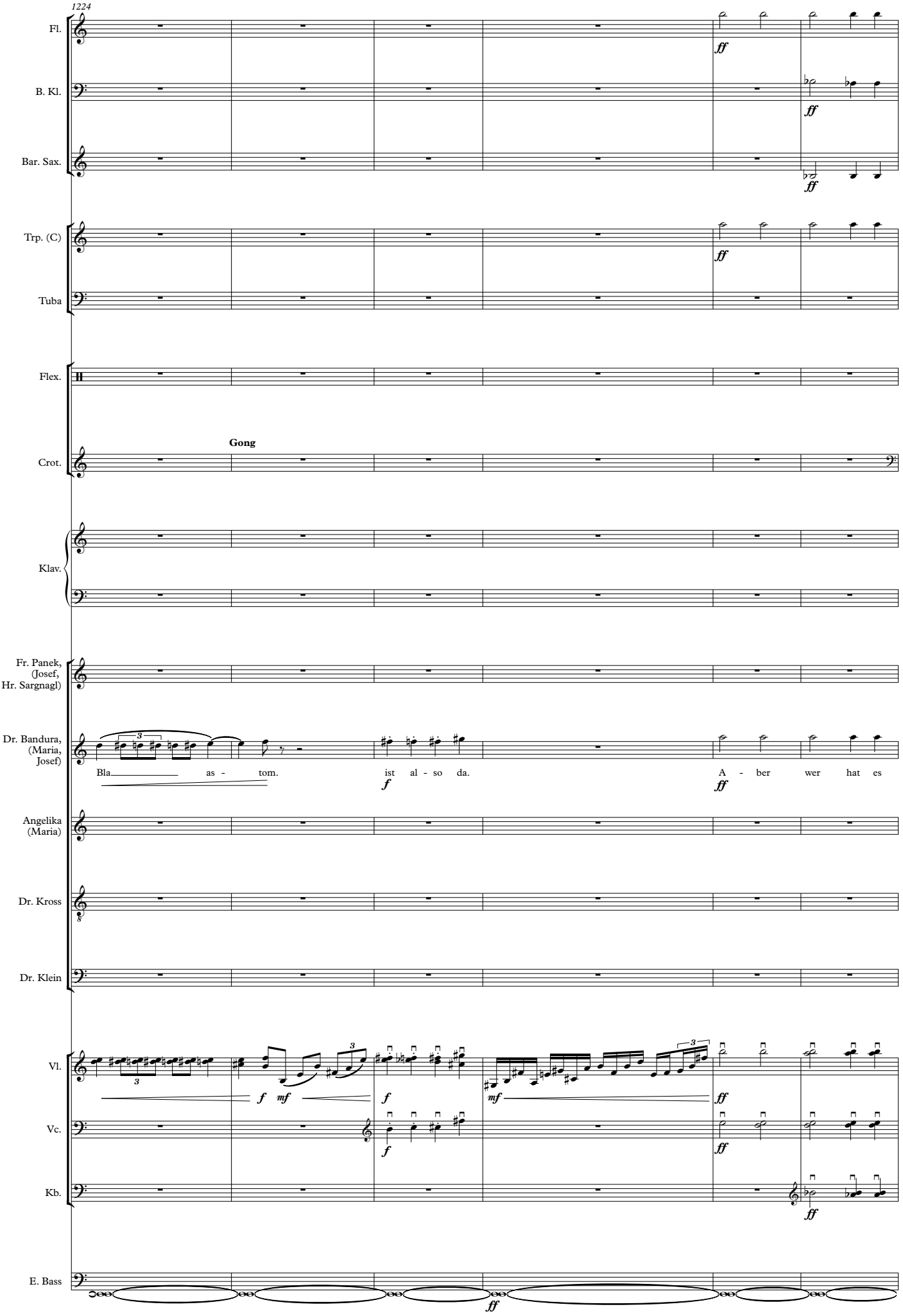

1171
Fl.
B. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
auf zu auf
zu
auf z a z a z
auf z a z a z a z a
mf
pp
mf
Tuba
mf
Flex.
gliss.
Crot.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
gliss.
as - tom. bis zu sei-nem sieg-rei-chen En-de be-glei-ten darf. mit die - ser Pu-bli-ka-tion, wer-de
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass


1178
Fl.
B. Kl.
Bar. Sax.
auf
Trp. (C)
Tuba
Flex.
Crot.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
ich mir ei-nen Na - men ma-chen. Freud euch mit mir
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Kross
E - ri - ka Lei - der, lei - der
Dr. Klein
Vl.
Vc.
pizz.
Kb.
molto s.p.
E. Bass


1191
Fl.
B. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
Flex.
Crot.
gestrichen
mp
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Es sind Frau Pa-neks Bil der?
mf
Angelika (Maria)
ver-se-hent-lich zu ei-nem Ver sehn
mp
mf
Dr. Kross
kam es beim C T
Dr. Klein
Vl.
mp
mf
Vc.
Kb.
E. Bass
intonation um E kreisen
pp
+ oktaver down, Verzerrer, freeze, low pass-filter
(resonace 80%, not yet osscilating)


1202
Fl.
B. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
Flex.
Crot.
Vibraphon
frei gestrichen mit viel vib. + Kette
Crotales
gestrichen
Vibraphon
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
und sie hat kein Gli o- bla as tom.
Angelika (Maria)
Lei - der, Nein.
Lei - der, Nein.
Dr. Kross
Lei - der, Nein.
Lei - der, Nein.
Dr. Klein
Vl.
arco
Vc.
arco
ord.
Kb.
E. Bass


1215
Fl.
B. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
Flex.
Vibr.
Crotales
geschlagen
mp
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Hat der Fa-mu-lant ge- pfuscht?
mp mf
So ein Glück das
mf
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Ich hab nicht ge- pfuscht.
mp
Ei-ne Ver-wechs-lung ist pas - siert.
mf
Vl.
s.p.
ord.
Vc.
Kb.
E. Bass
f


1224
Fl.
B. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
Flex.
Gong
Crot.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Bla as - tom.
ist al - so da.
A - ber wer hat es
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass

1230

Fl. — Bassflöte

B. Kl. — Kontrabass-Klarinette in B — chorisch atmen — *p*

Bar. Sax.

10 sek. ♩=60

Trp. (C) — harmon — *f*

Tuba — chorisch atmen — *mp*

Flex. — ride gestrichen — *mf* — geschlagen sehr weich — *ff*

Vibr. — weich — *p* — *ffff* — *p* — Vibraphon

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef) — nun? — der Sarg - na - gl? — *mf* — *p*

Angelika (Maria) — Du, E - ri - ka. — *f*

Dr. Kross — Du, E - ri - ka. — *f*

Dr. Klein — Du, E - ri - ka. — *f*

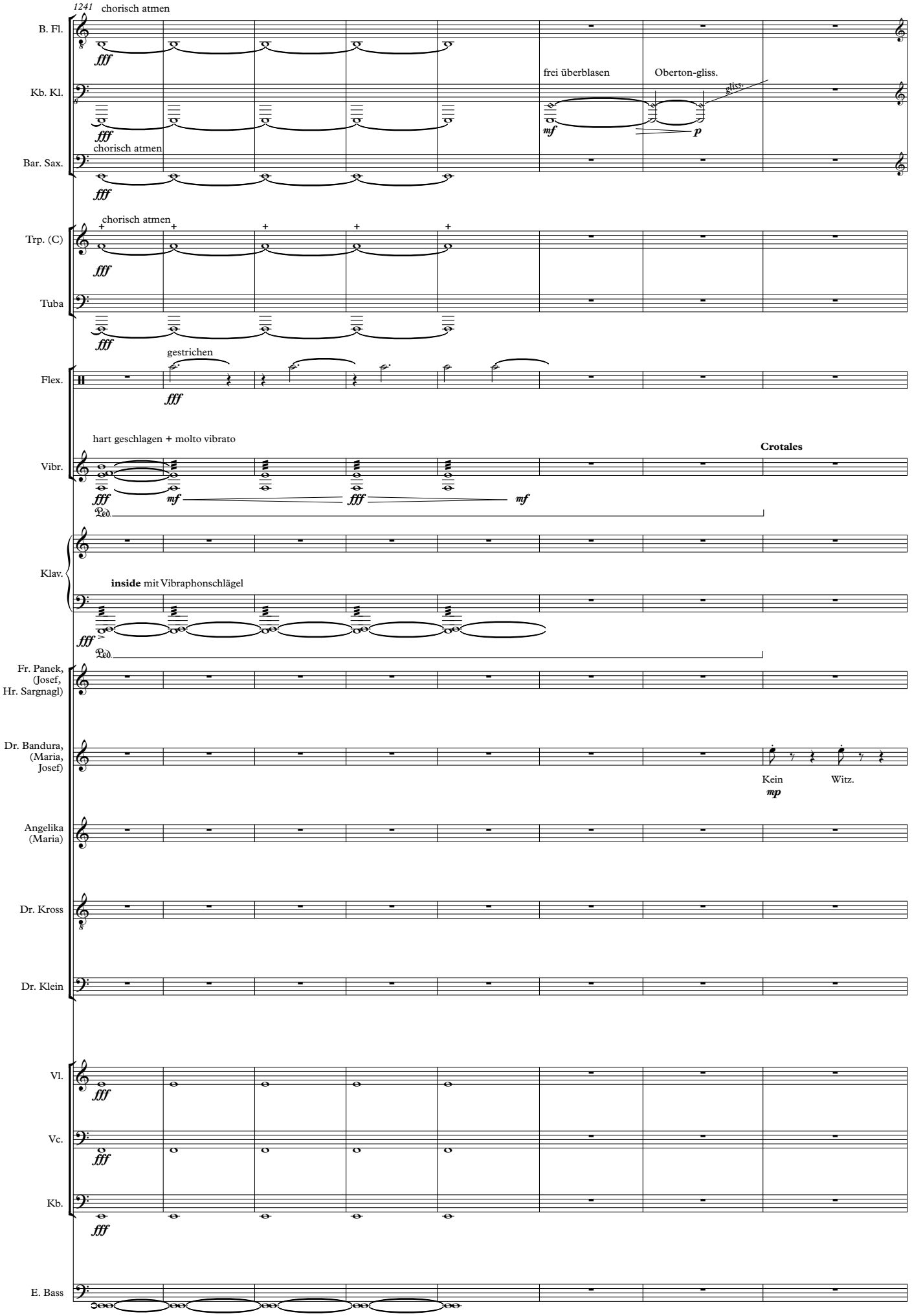
Vl. — s.p. — *mf* — *p* — *f*

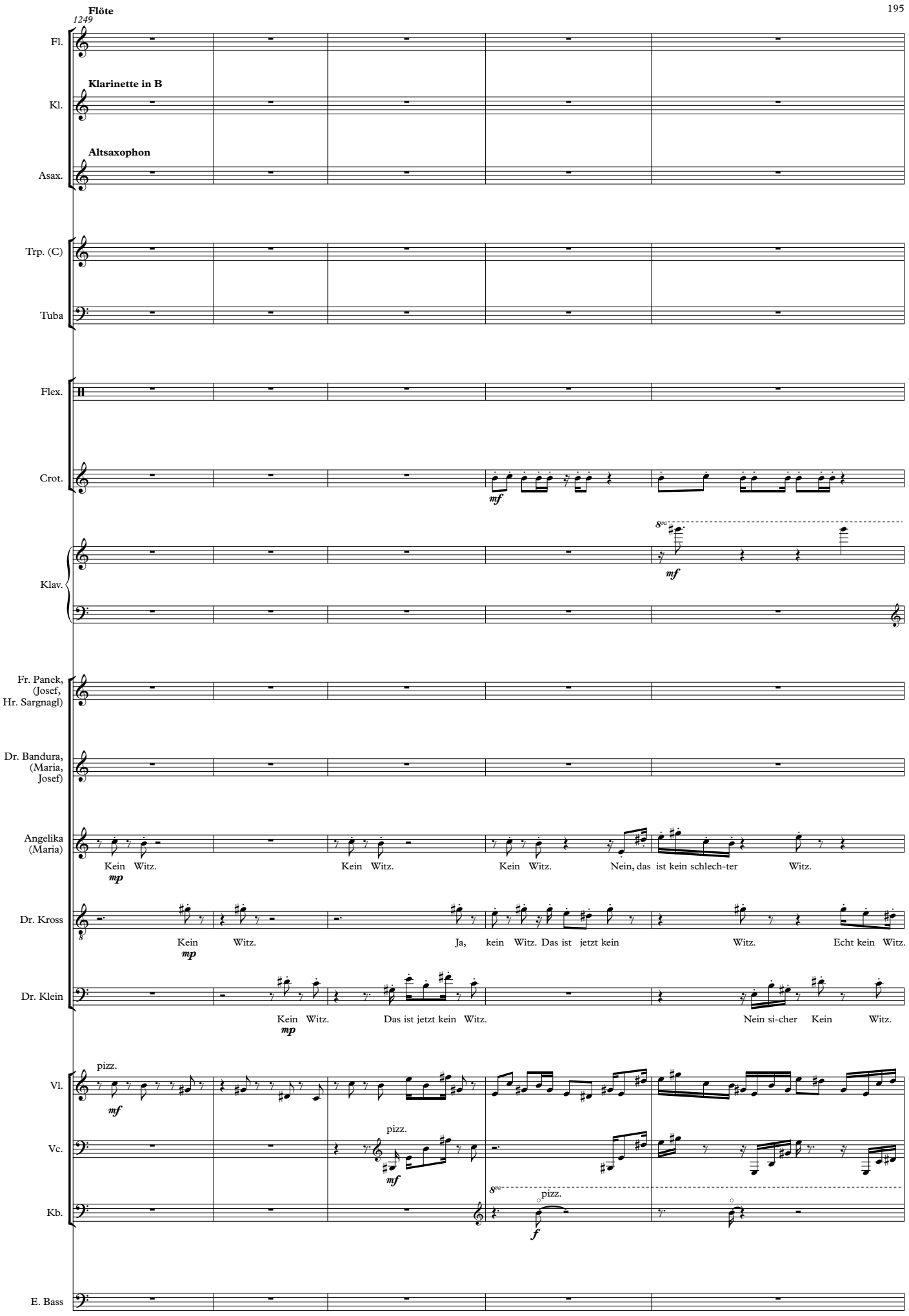
Vc. — *f*

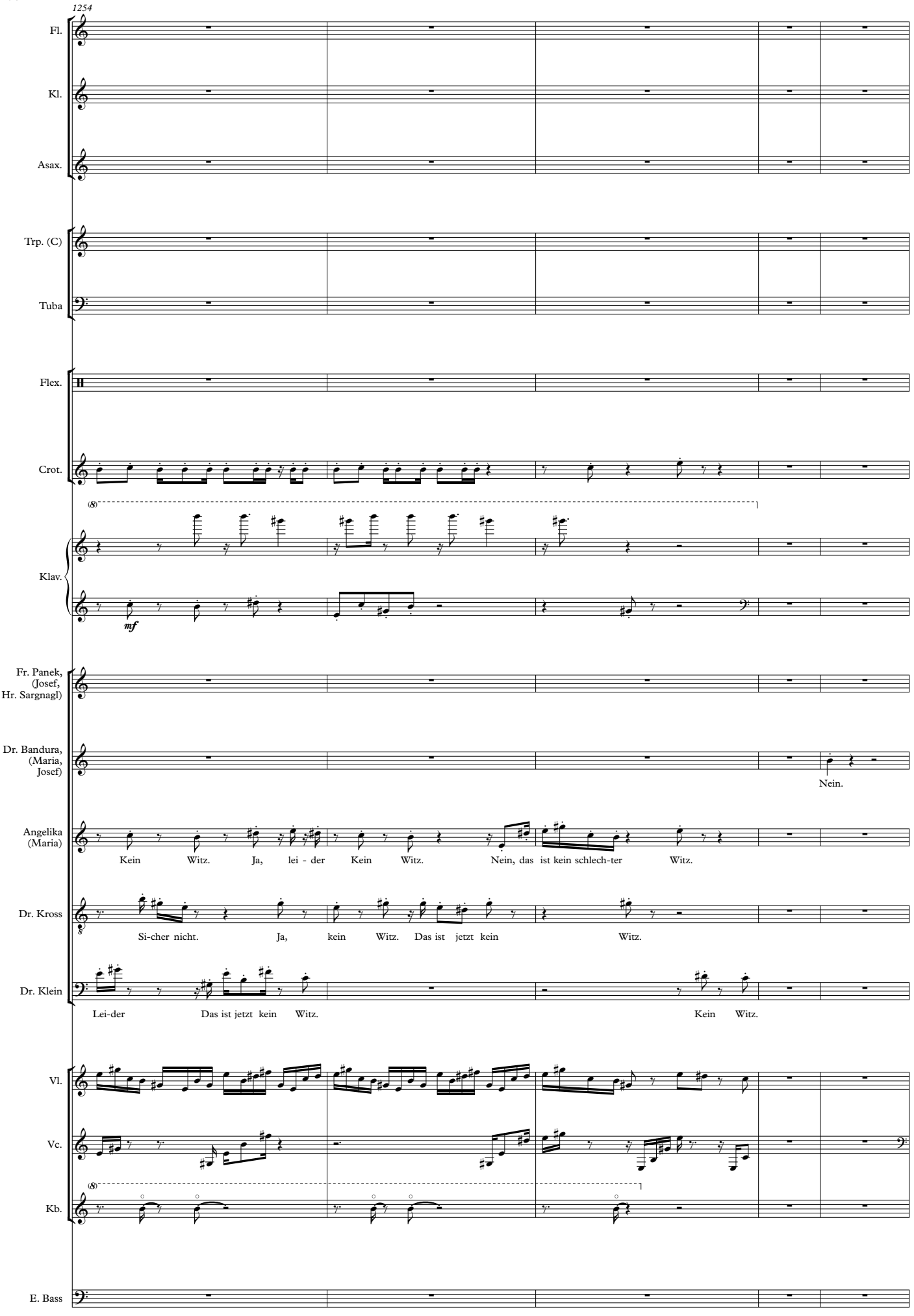
Kb. — *p* — *f*

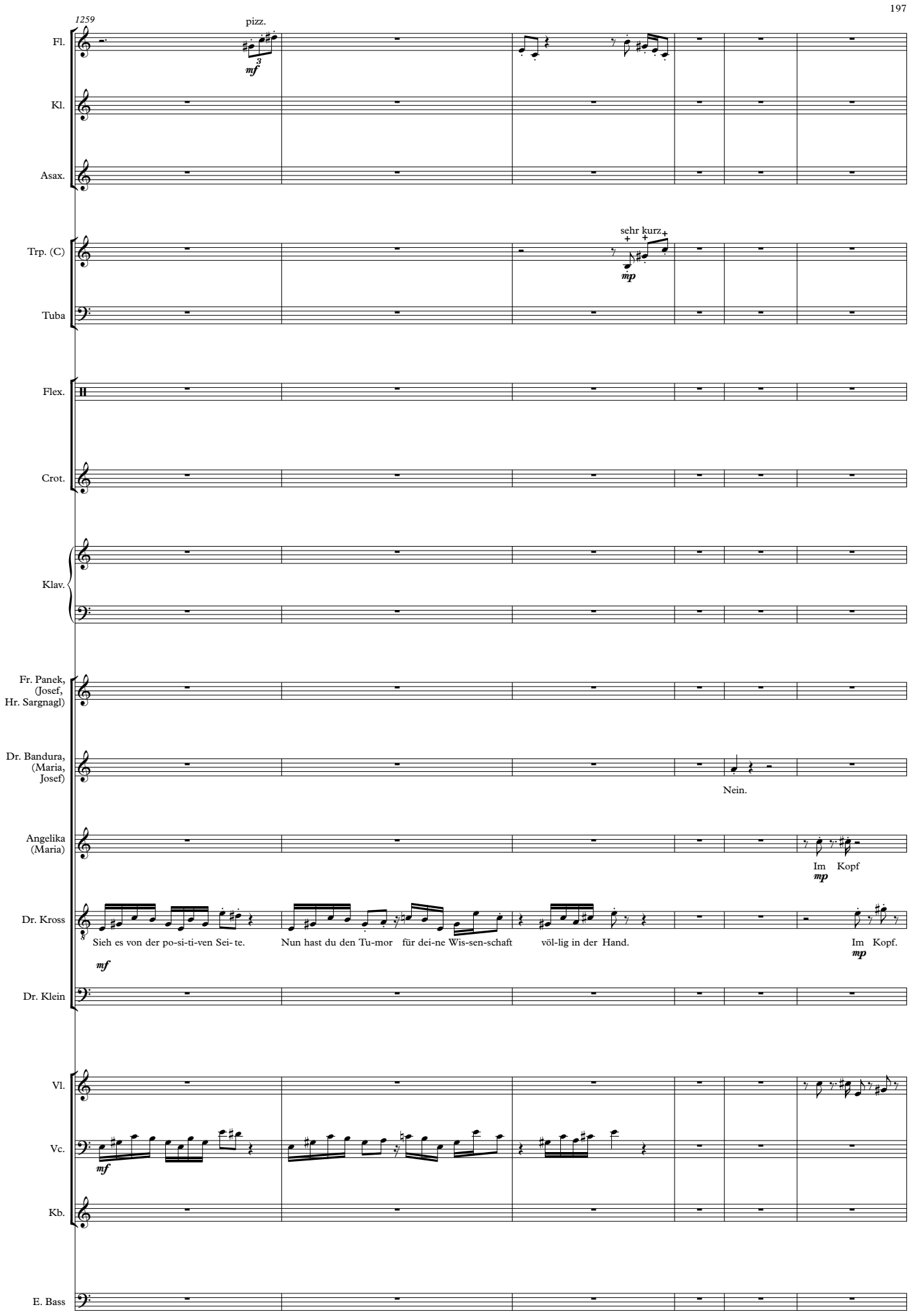
10 sek. ♩=60

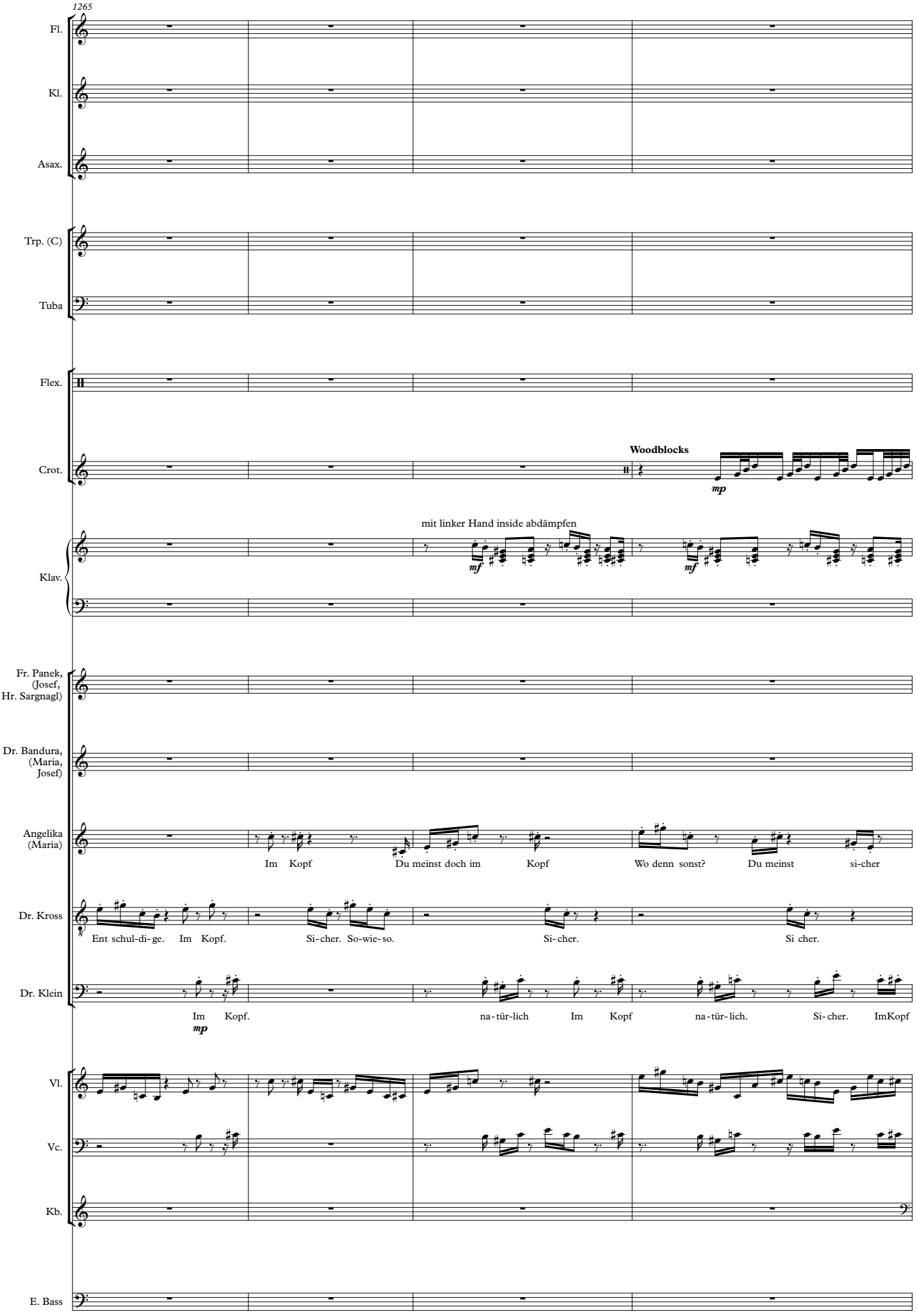
E. Bass — *ffff*

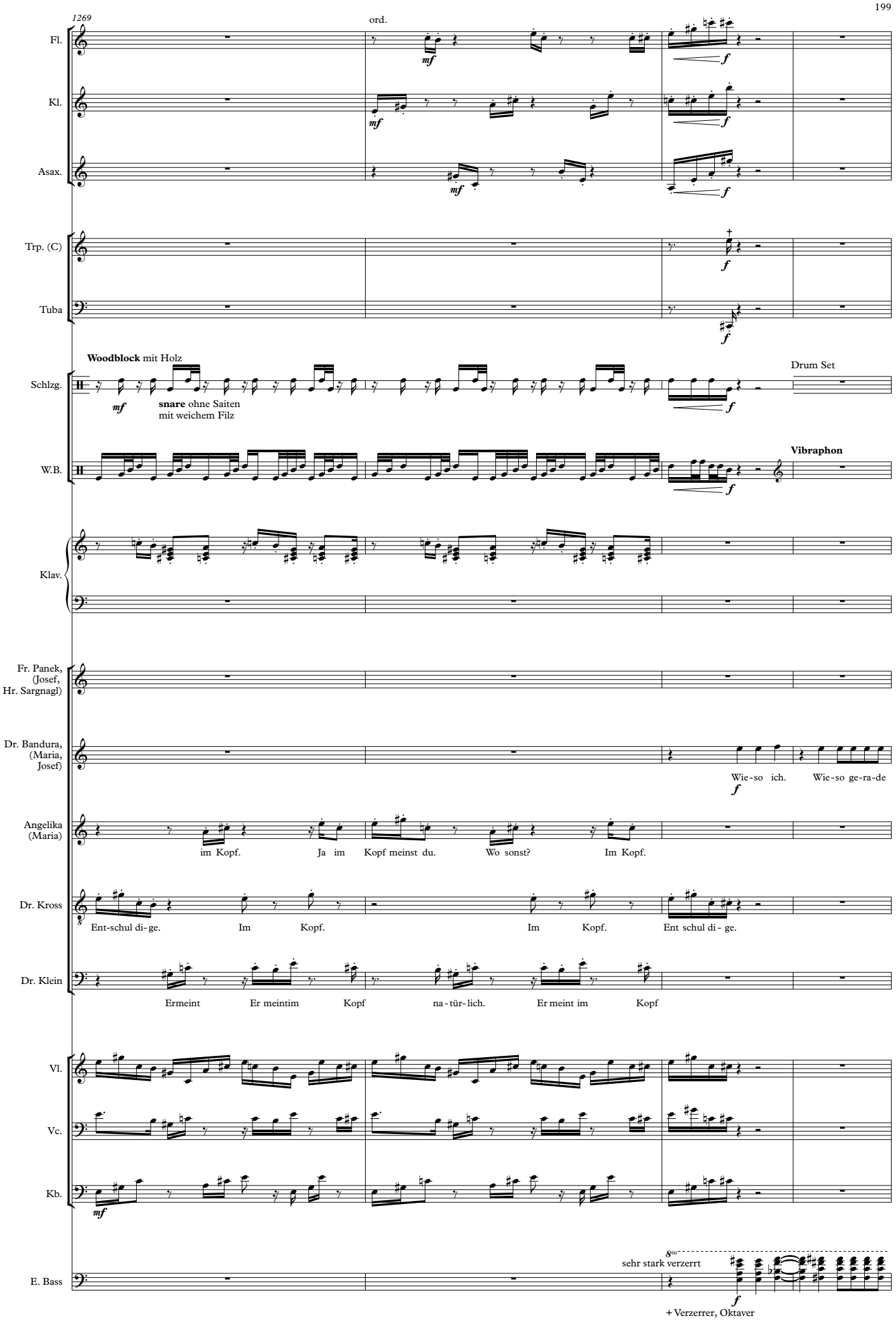

1241
chorisch atmen
B. Fl.
fff
Kb. Kl.
fff
frei überblasen
Oberton-gliss.
gliss.
mf
p
chorisch atmen
Bar. Sax.
fff
chorisch atmen
Trp. (C)
fff
Tuba
fff
gestrichen
Flex.
fff
hart geschlagen + molto vibrato
Crotales
Vibr.
fff
mf
fff
mf
Ped.
Klav.
inside mit Vibraphonschlägel
fff
Ped.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Kein
Witz.
mp
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
fff
Vc.
fff
Kb.
fff
E. Bass

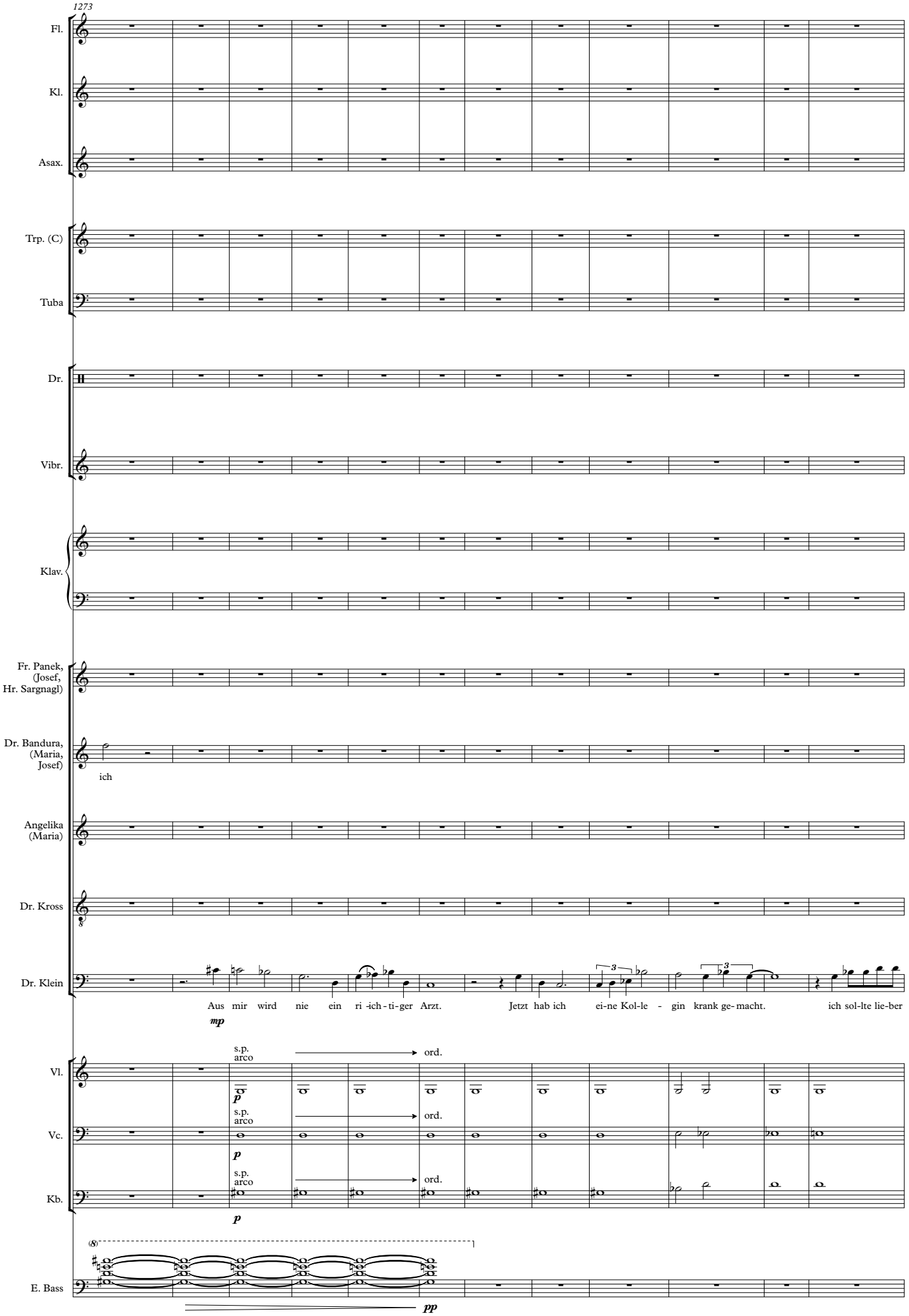

Flöte
1249
Fl.
Klarinette in B
Kl.
Altsaxophon
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Flex.
Crot.
mf
Klav.
mf
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Kein Witz. Kein Witz. Kein Witz. Nein, das ist kein schlech-ter Witz.
mp
Dr. Kross
Kein Witz. Ja, kein Witz. Das ist jetzt kein Witz. Echt kein Witz.
mp
Dr. Klein
Kein Witz. Das ist jetzt kein Witz. Nein si-cher Kein Witz.
mp
Vl.
pizz.
mf
Vc.
pizz.
mf
Kb.
pizz.
f
E. Bass


1254
Fl.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Flex.
Crot.
Klav.
mf
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Nein.
Angelika (Maria)
Kein Witz. Ja, lei - der Kein Witz. Nein, das ist kein schlech-ter Witz.
Dr. Kross
Si-cher nicht. Ja, kein Witz. Das ist jetzt kein Witz.
Dr. Klein
Lei-der Das ist jetzt kein Witz. Kein Witz.
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass


1259
Fl.
pizz.
mf
Kl.
Asax.
Trp. (C)
sehr kurz
mp
Tuba
Flex.
Crot.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Nein.
Angelika (Maria)
Im Kopf
mp
Dr. Kross
Sieh es von der po-si-ti-ven Sei- te.
Nun hast du den Tu-mor für dei-ne Wis-sen-schaft völ-lig in der Hand.
Im Kopf.
mf
mp
Dr. Klein
Vl.
Vc.
mf
Kb.
E. Bass


1265
Fl.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Flex.
Crot.
Woodblocks
mp
mit linker Hand inside abdämpfen
mf
mf
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Im Kopf Du meinst doch im Kopf Wo denn sonst? Du meinst si-cher
Dr. Kross
Ent schul-di-ge. Im Kopf. Si-cher. So-wie-so. Si-cher. Si cher.
Dr. Klein
Im Kopf. na-tür-lich Im Kopf na-tür-lich. Si-cher. ImKopf
mp
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass


1269
ord.
Fl.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Woodblock mit Holz
snare ohne Saiten
mit weichem Filz
Schlzg.
Drum Set
W.B.
Vibraphon
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Wie-so ich. Wie-so ge-ra-de
Angelika (Maria)
im Kopf. Ja im Kopf meinst du. Wo sonst? Im Kopf.
Dr. Kross
Ent-schul di-ge. Im Kopf. Im Kopf. Ent schul di-ge.
Dr. Klein
Ermeint Er meintim Kopf na-tür-lich. Er meint im Kopf
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass
sehr stark verzerrt
+ Verzerrer, Oktaver


1273
Fl.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Dr.
Vibr.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
ich
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Aus mir wird nie ein ri -ich - ti - ger Arzt. Jetzt hab ich ei-ne Kol-le - gin krank ge- macht. ich sol-lte lie-ber
mp
Vl.
s.p.
arco
ord.
p
Vc.
Kb.
(S)
E. Bass
pp

1285

accel. ♩=75

Fl.

Kl.

Asax.

Trp. (C)

Tuba

Dr.

crash

Vibr.

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Wa-rum nicht der?

Angelika (Maria)

E - ri - ka, be - ruhi-ge dich.

Dr. Kross

Dr. Klein

Zahn-arzt wer- den. Hei-ra-te ei-ne net-te Frau, zwei Kin der, ein Haus mit Gar- ten.

Vl.

Knackfrosch

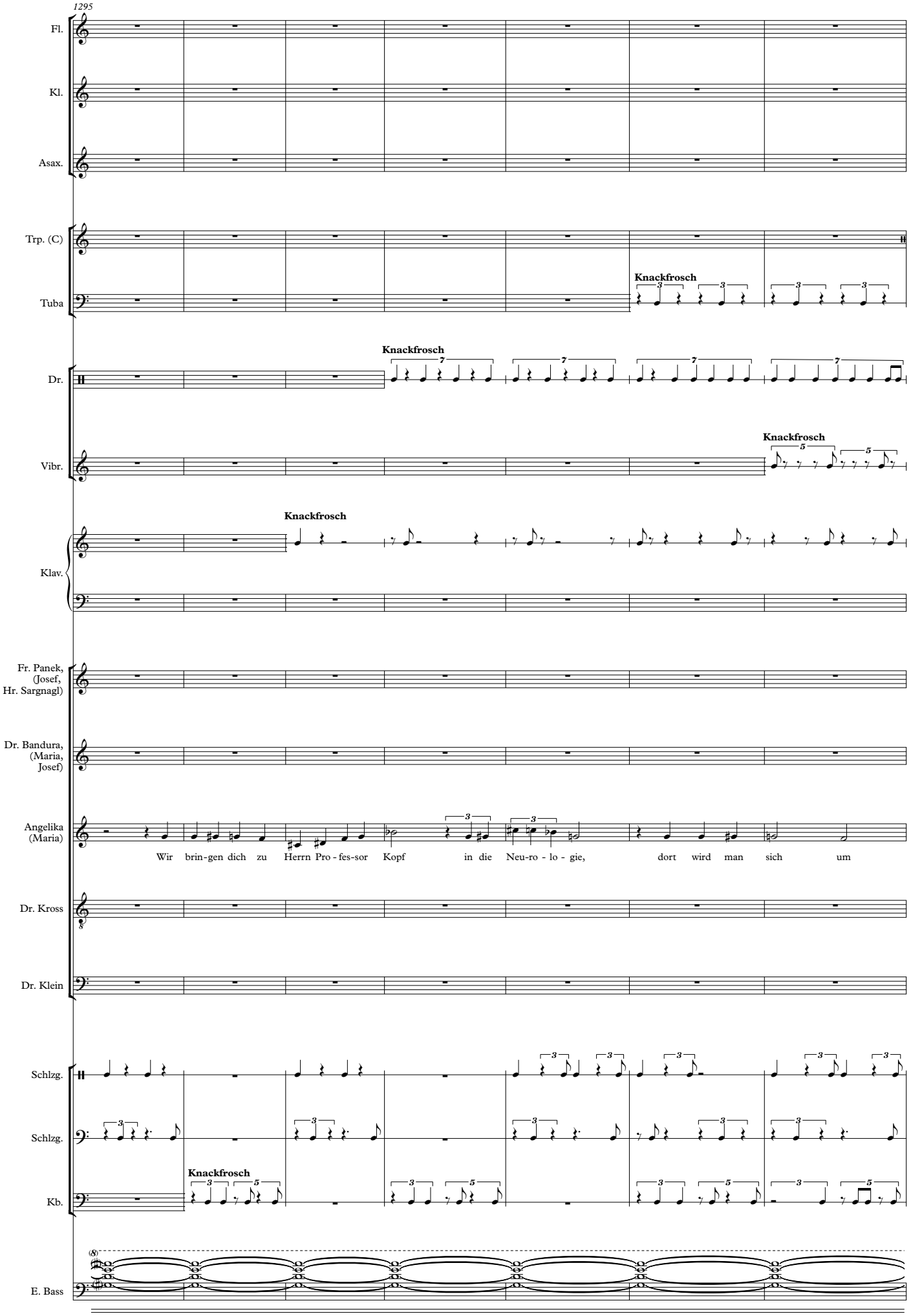
Vc.

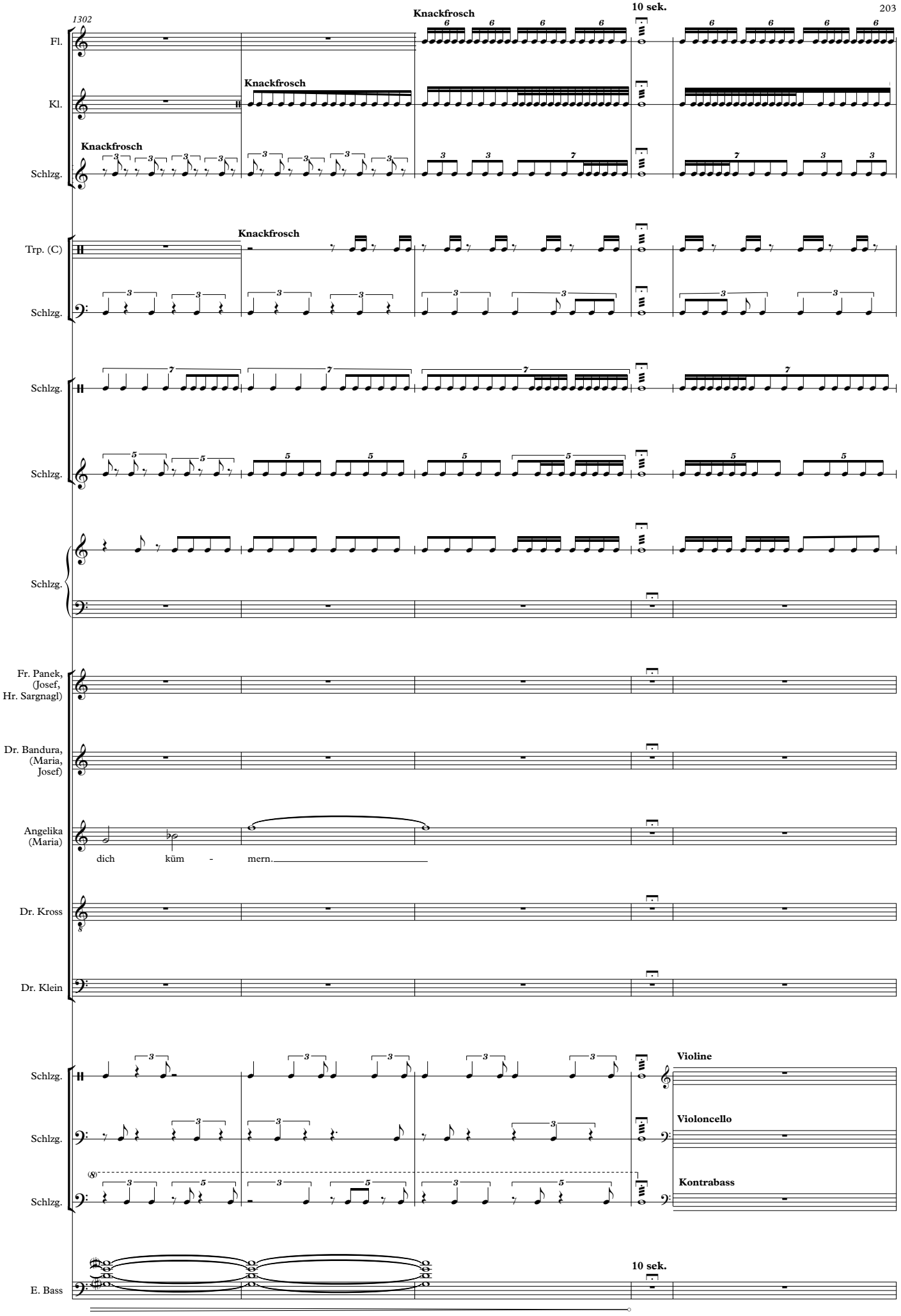
Knackfrosch

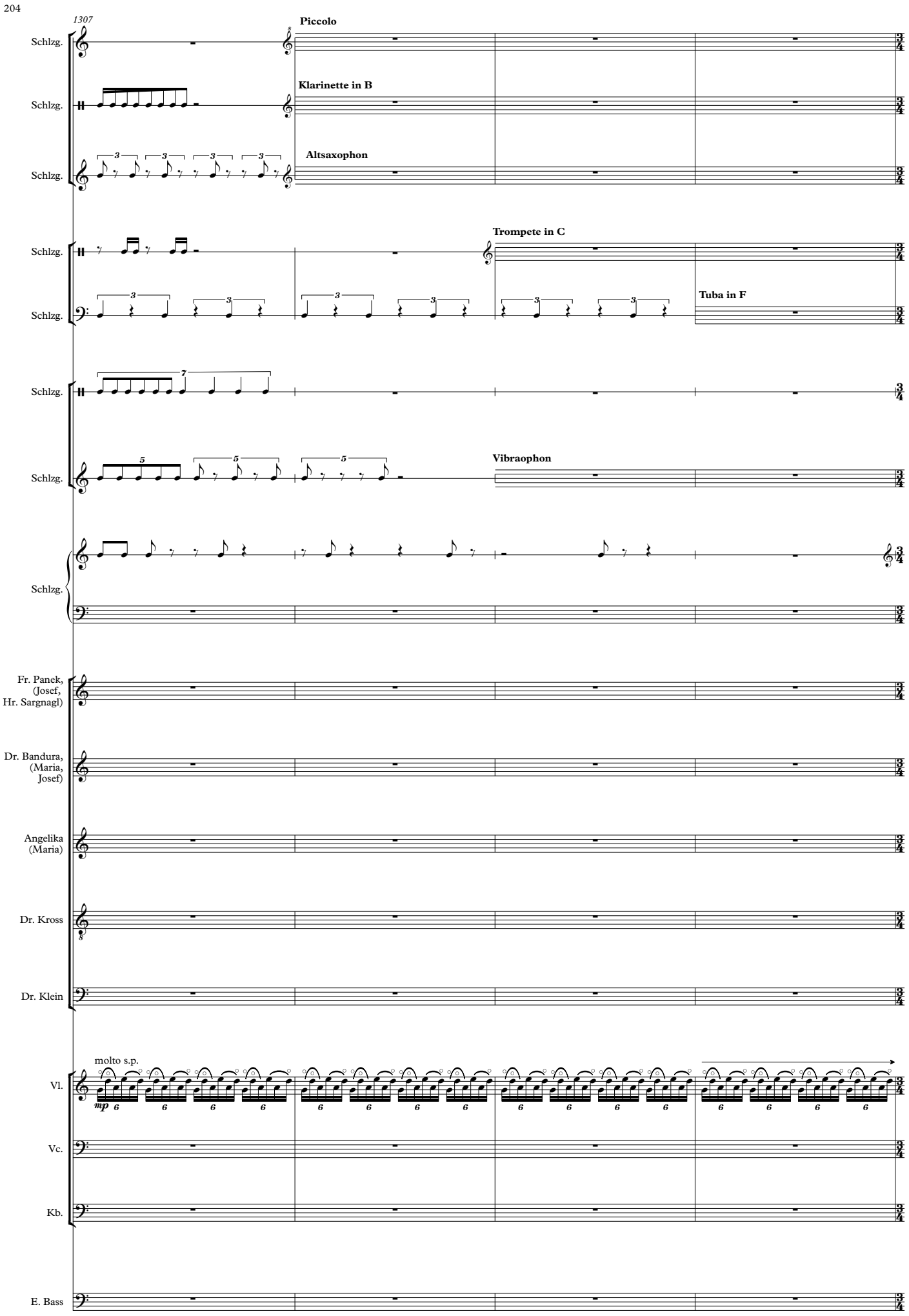
Kb.

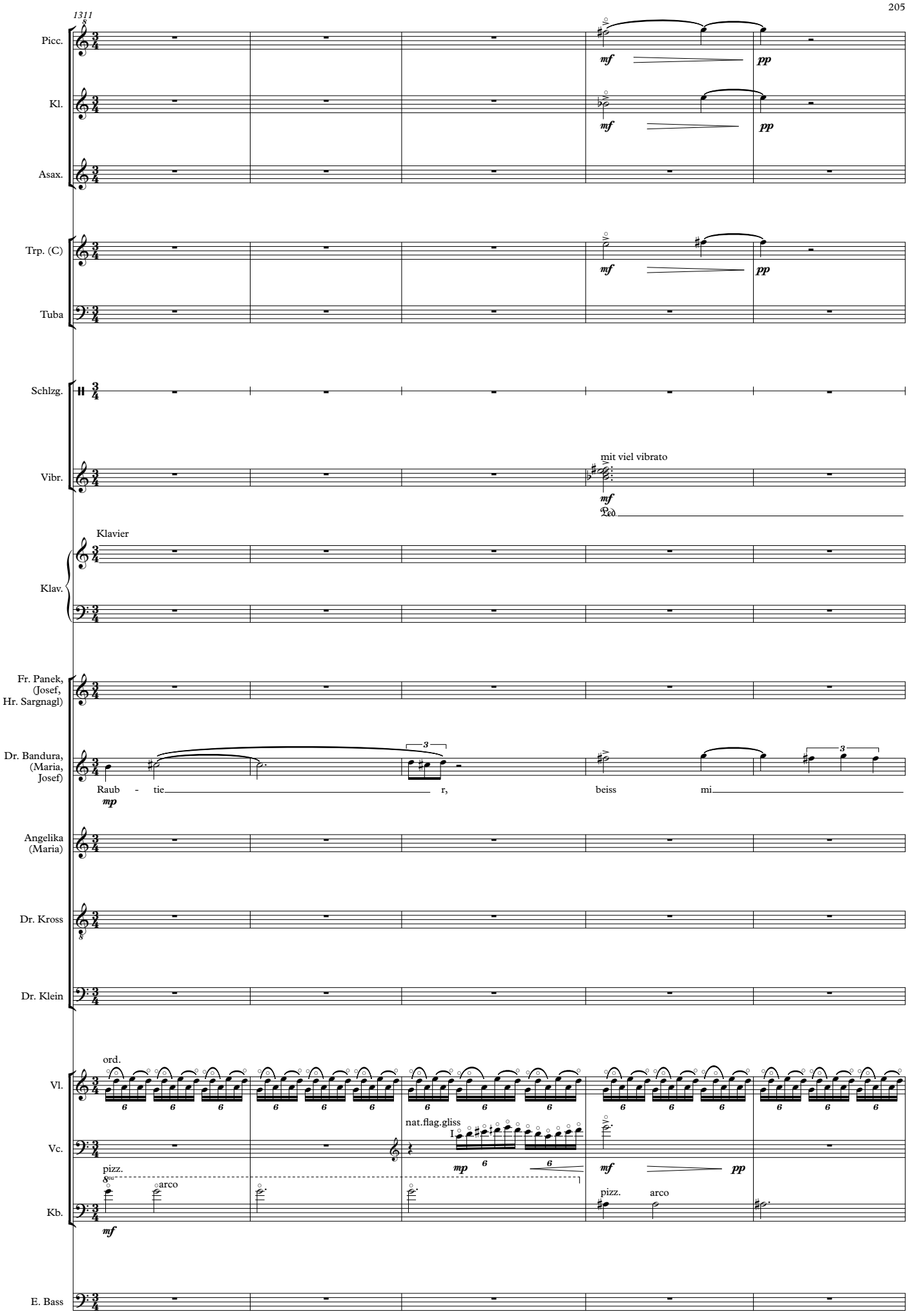
accel. ♩=75

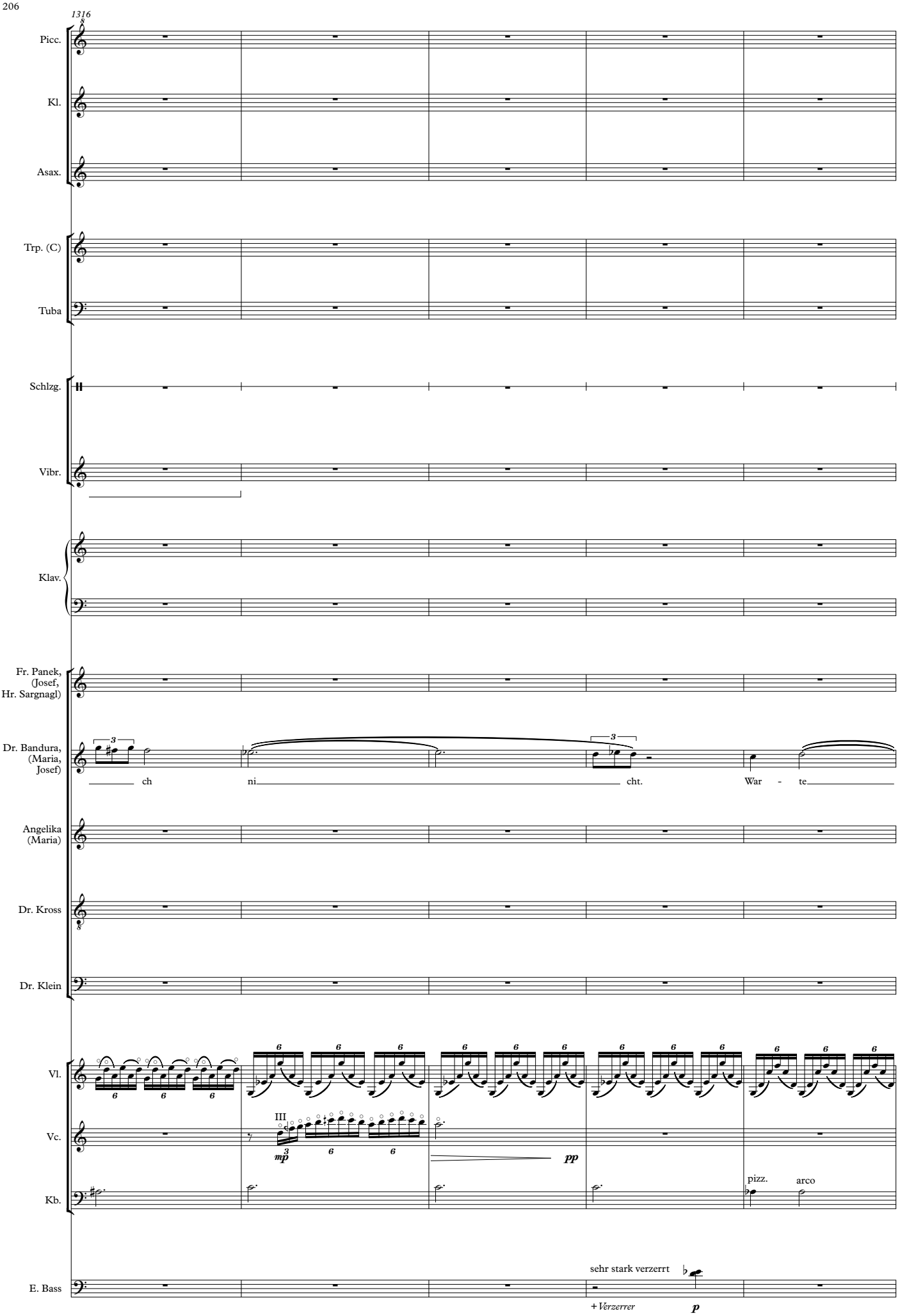
E. Bass

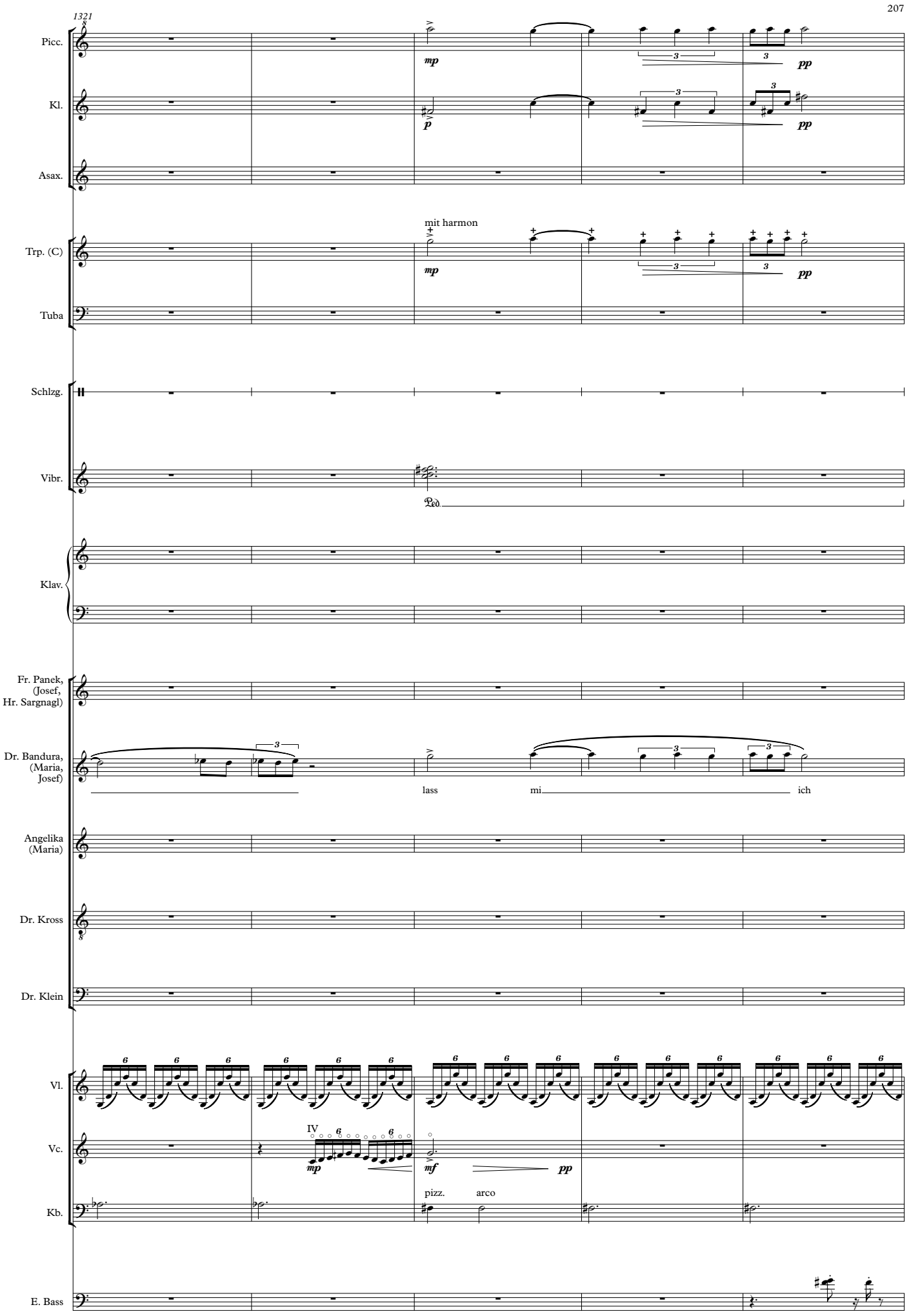

1295
Fl.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Knackfrosch
Dr.
Knackfrosch
Vibr.
Knackfrosch
Klav.
Knackfrosch
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Wir brin-gen dich zu Herrn Pro-fes-sor Kopf in die Neu-ro-lo-gie, dort wird man sich um
Dr. Kross
Dr. Klein
Schlzg.
Schlzg.
Kb.
Knackfrosch
E. Bass

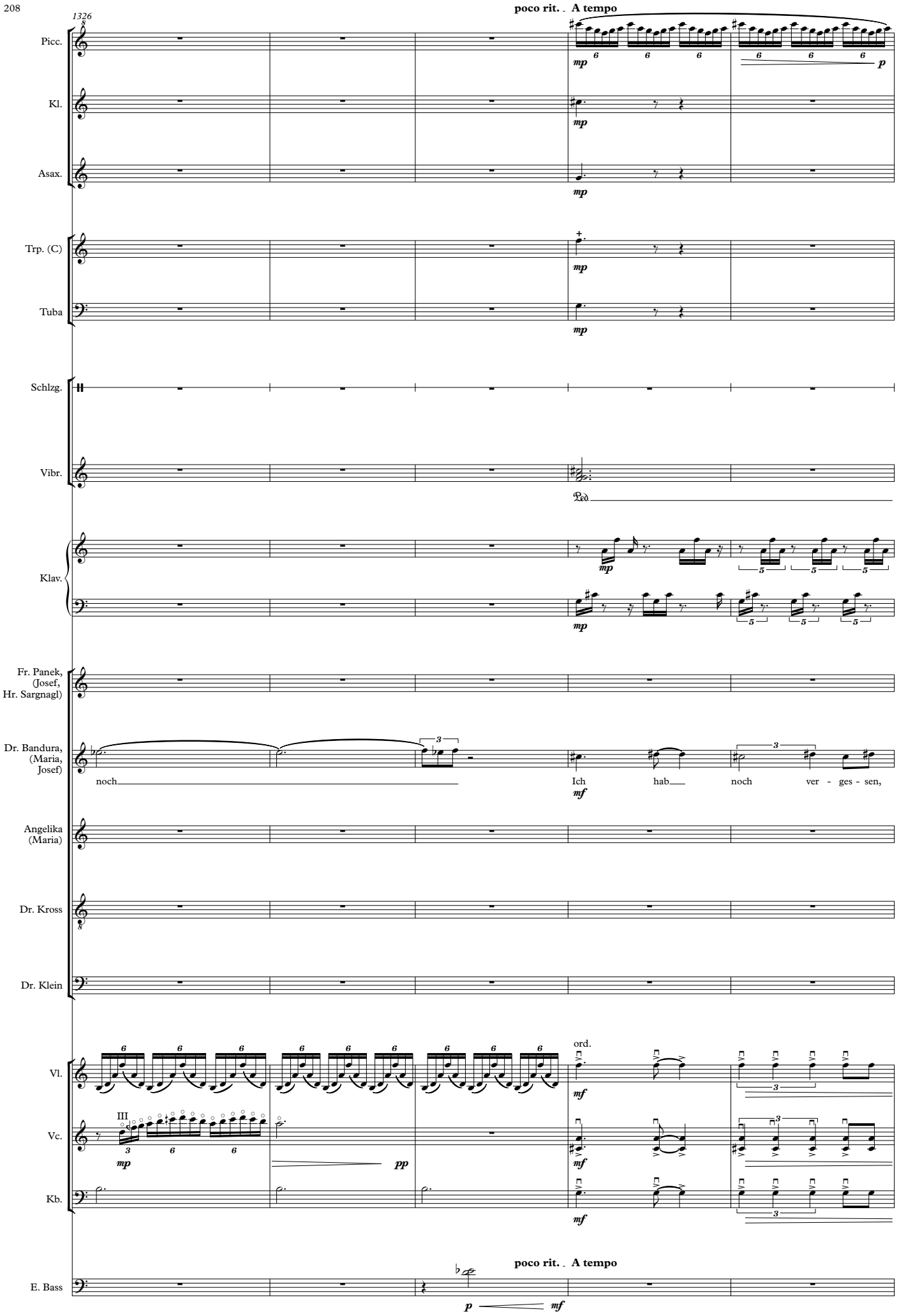

1302
Fl.
Kl.
Schlzg.
Knackfrosch
10 sek.
Trp. (C)
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
dich küm - mern.
Dr. Kross
Dr. Klein
Violine
Violoncello
Kontrabass
E. Bass

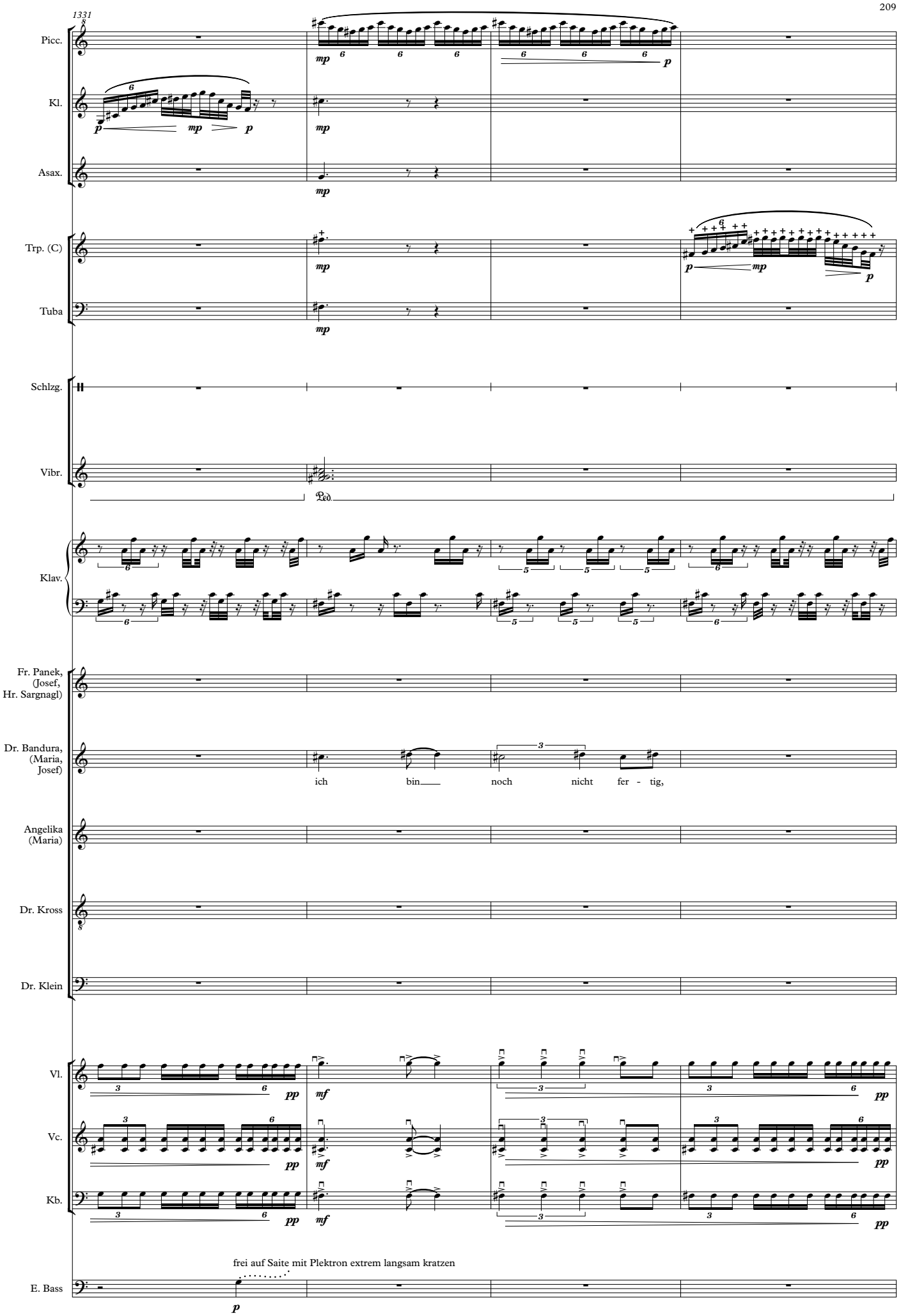

1307
Schlzg.
Schlzg.
Schlzg.
Schlzg.
Schlzg.
Schlzg.
Schlzg.
Schlzg.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass
Piccolo
Klarinette in B
Altsaxophon
Trompete in C
Tuba in F
Vibraophon
molto s.p.
mp


1311
Picc.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Schlzg.
Vibr.
mit viel vibrato
Klavier
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Raub - tie r, beiss mi
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
ord.
Vl.
nat.flag.gliss
Vc.
pizz.
arco
Kb.
pizz.
arco
E. Bass


1316
Picc.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Schlzg.
Vibr.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
ch ni cht. War - te
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
III
mp
pp
Kb.
pizz.
arco
E. Bass
sehr stark verzerrt
+ Verzerrer
p


1321
Picc.
mp
pp
Kl.
p
pp
Asax.
mit harmon
Trp. (C)
mp
pp
Tuba
Schlzg.
Vibr.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
lass
mi
ich
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
IV
mp
mf
pp
Kb.
pizz.
arco
E. Bass


1326
poco rit.
A tempo
Picc.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Schlzg.
Vibr.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
noch
Ich hab noch ver - ges - sen,
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
ord.
Vc.
III
Kb.
poco rit.
A tempo
E. Bass


1331
Picc.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Schlzg.
Vibr.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
ich bin noch nicht fer - tig,
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
frei auf Saite mit Plektron extrem langsam kratzen
E. Bass

1335

Picc.

Kl.

Asax.

Trp. (C)

Tuba

Schlzg.

Becken ride
sehr weich

Vibr.

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

es fehlt noch so vie - les, so vie - les ist noch of - fen. Raub - -

Angelika (Maria)

Dr. Kross

Dr. Klein

Vl.

Vc.

Kb.

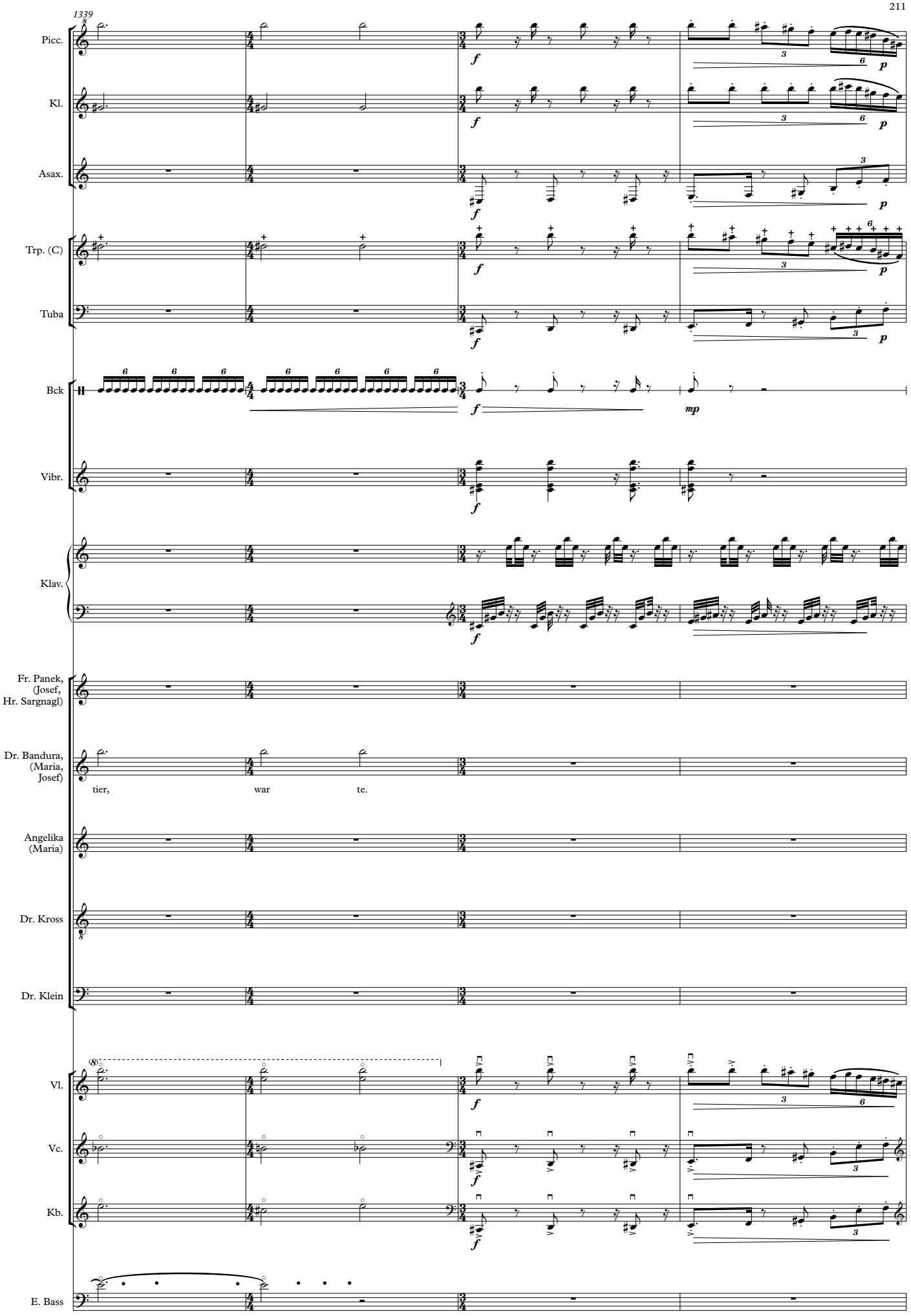
III

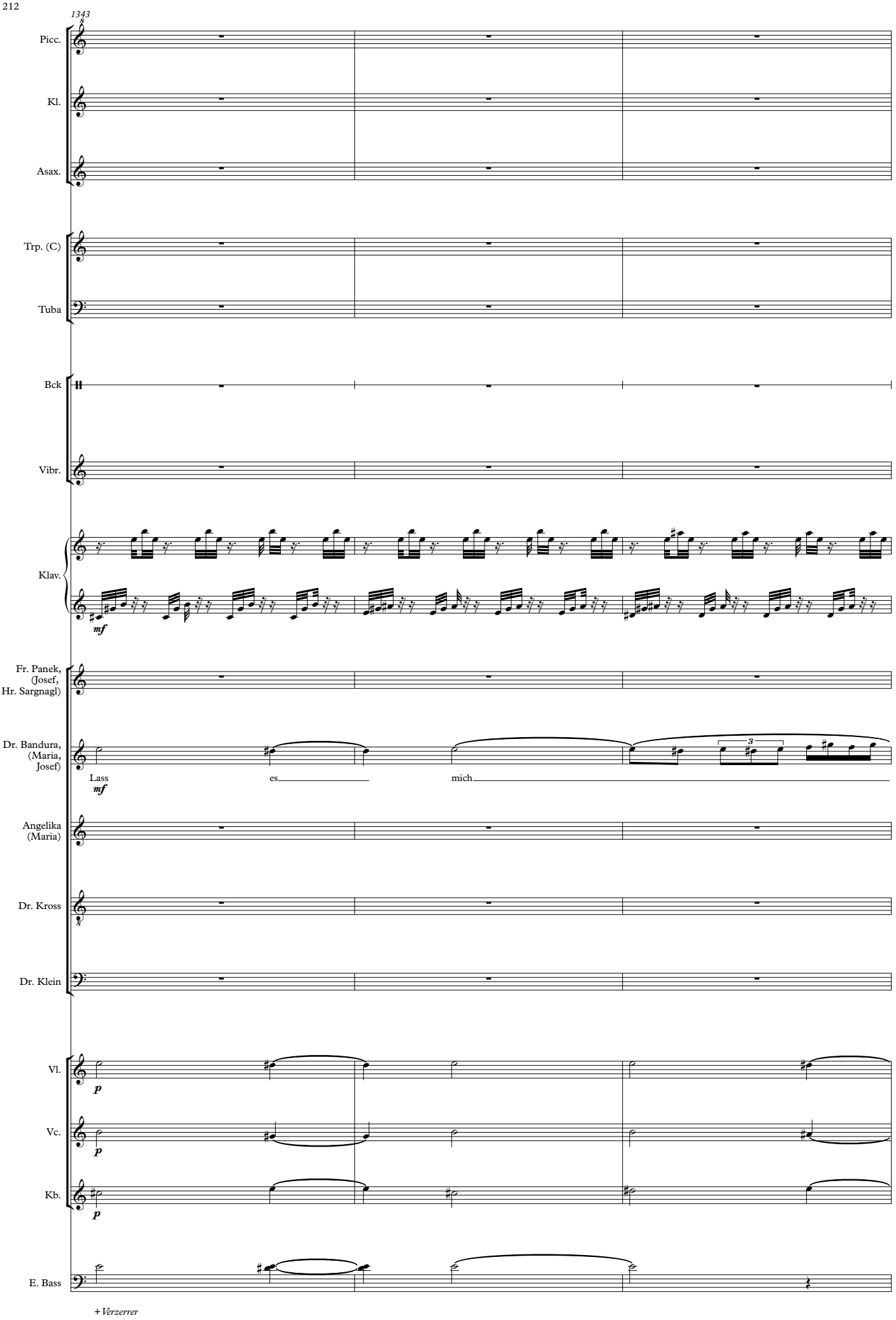
frei mit Plektronkante sehr nah am Steg auf Saite tippen, Position verändern.

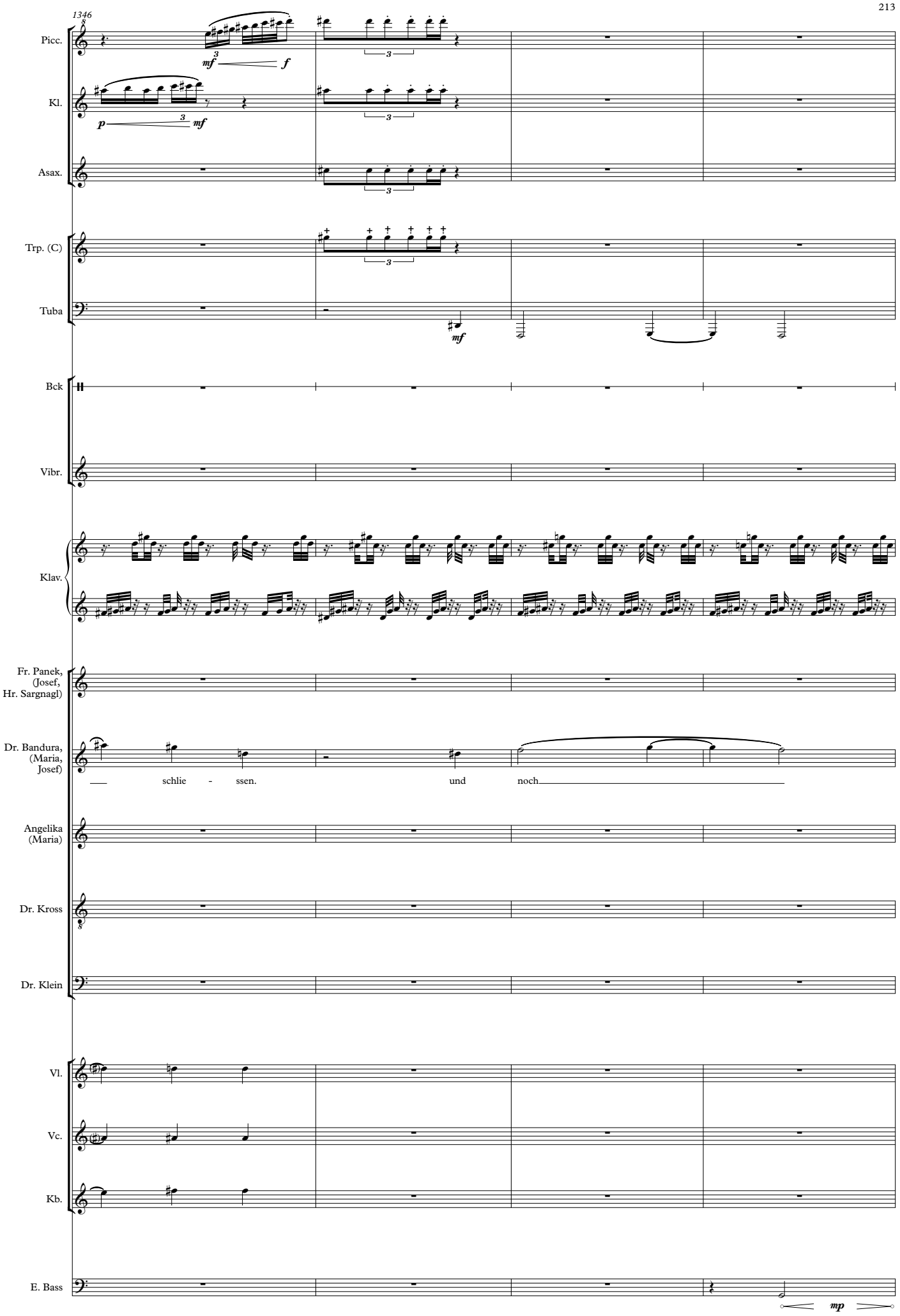
E. Bass

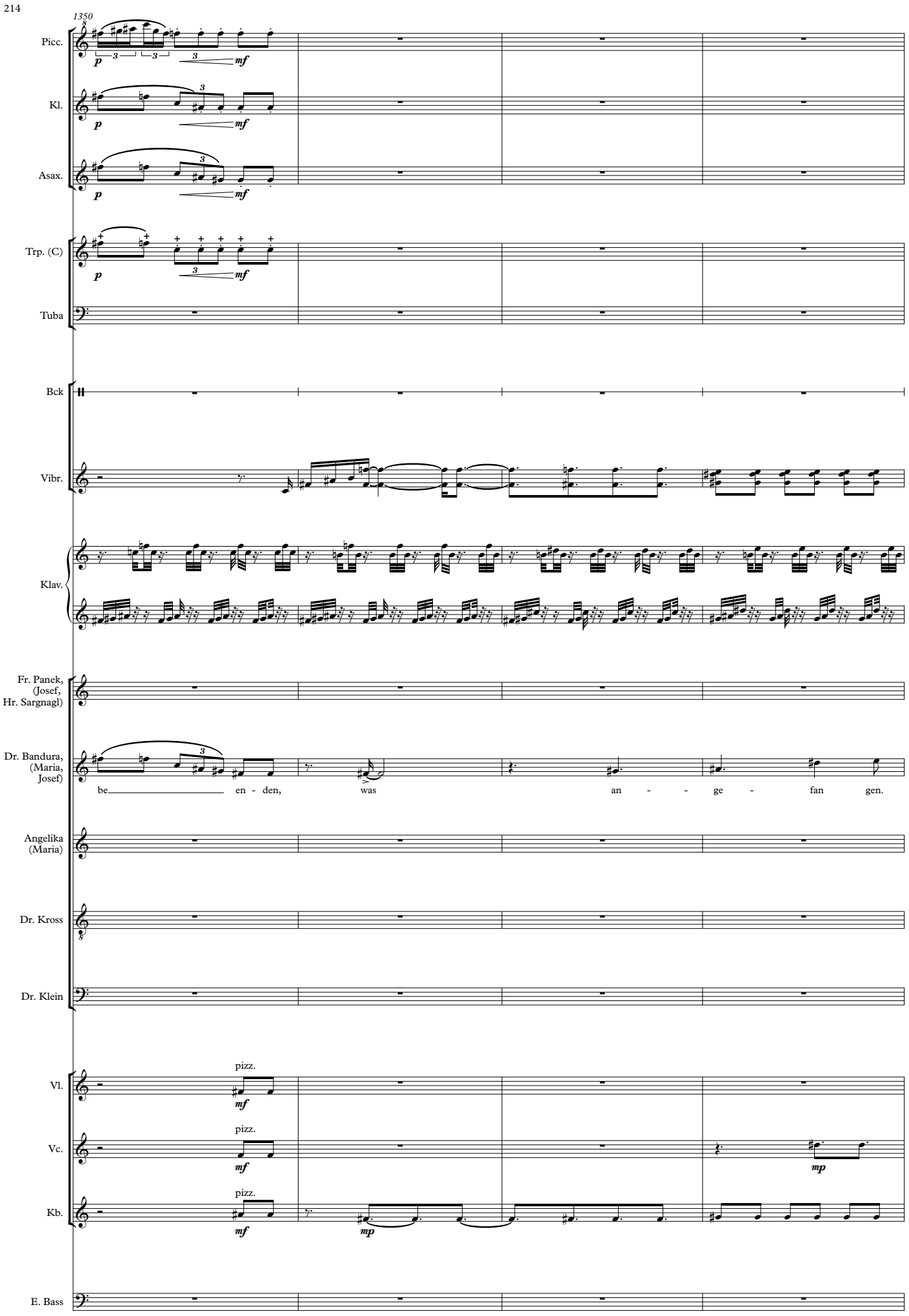
gliss.

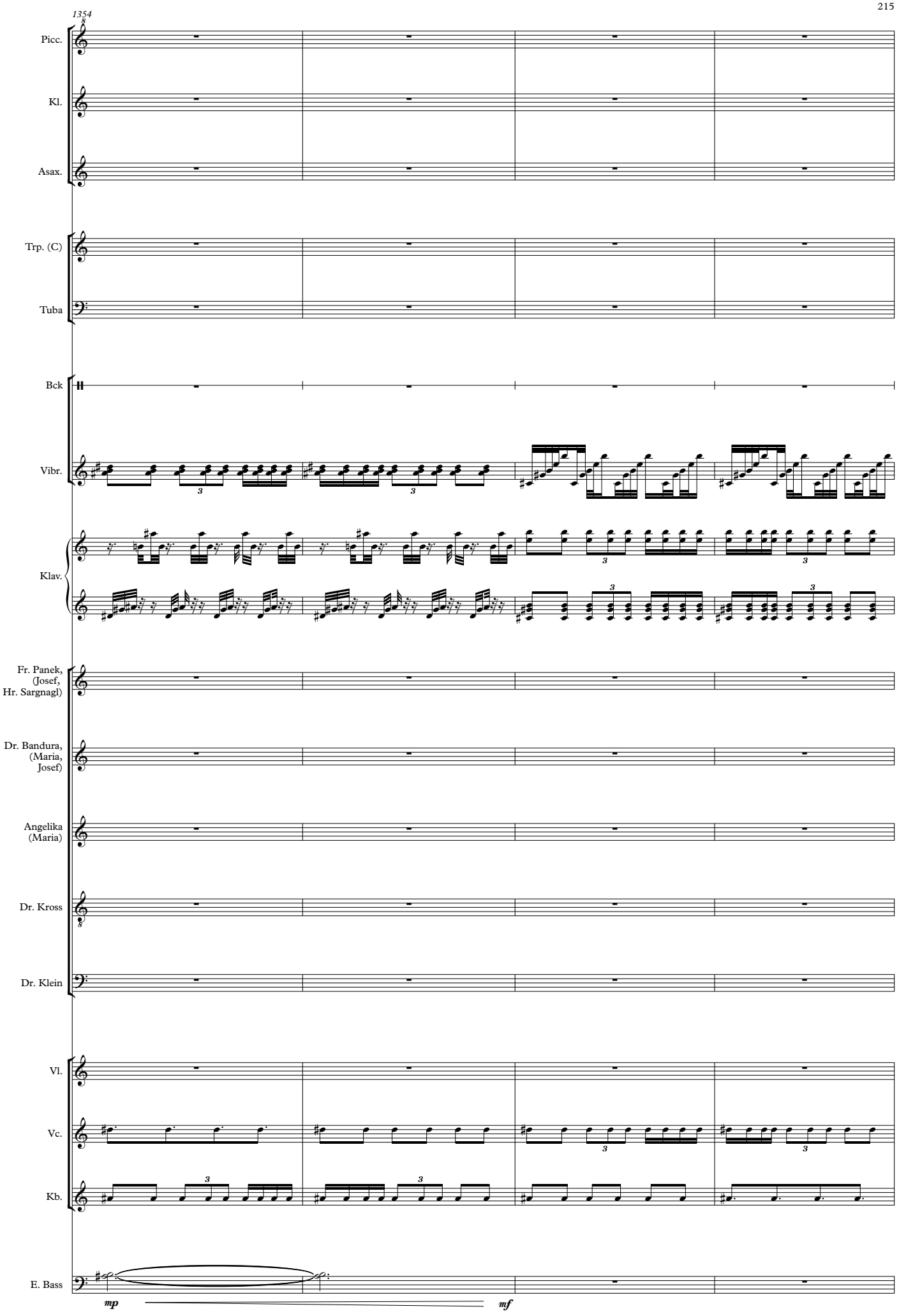
ohne Verzerrer

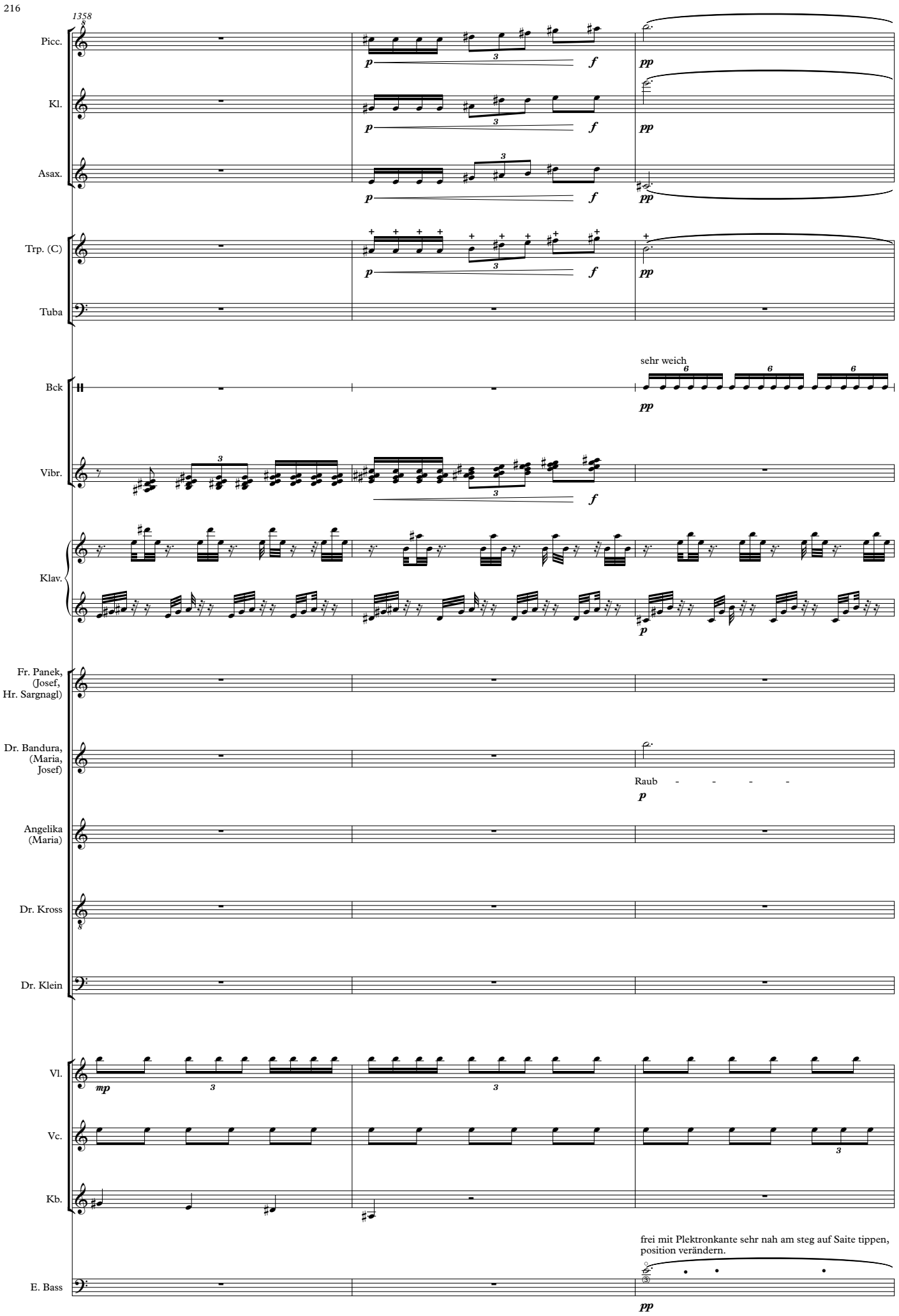

1339
Picc.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Bck
Vibr.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
tier, war te.
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass

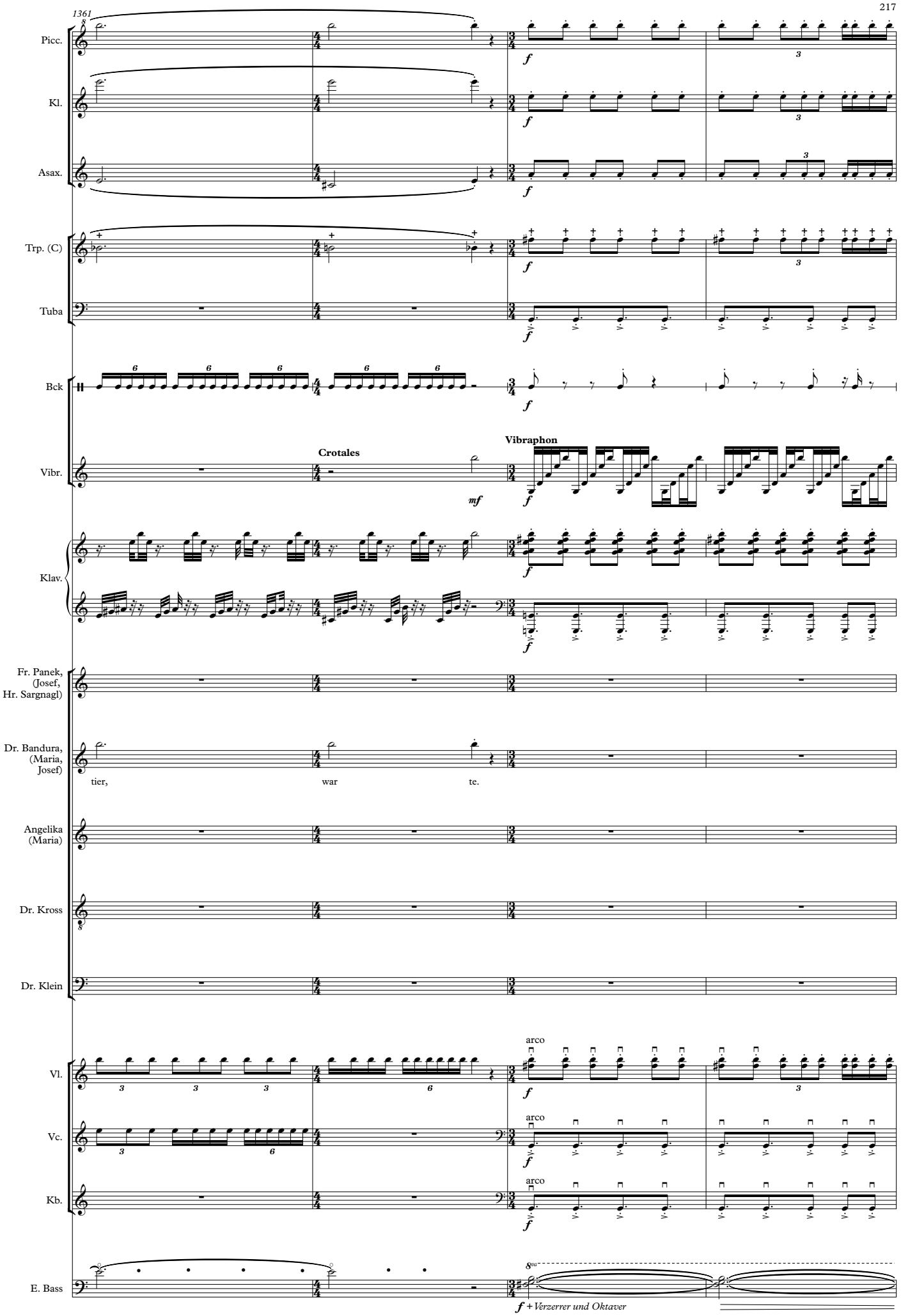

1343
Picc.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Bck
Vibr.
Klav.
mf
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Lass es mich
mf
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
p
Vc.
p
Kb.
p
E. Bass
+ Verzerrer

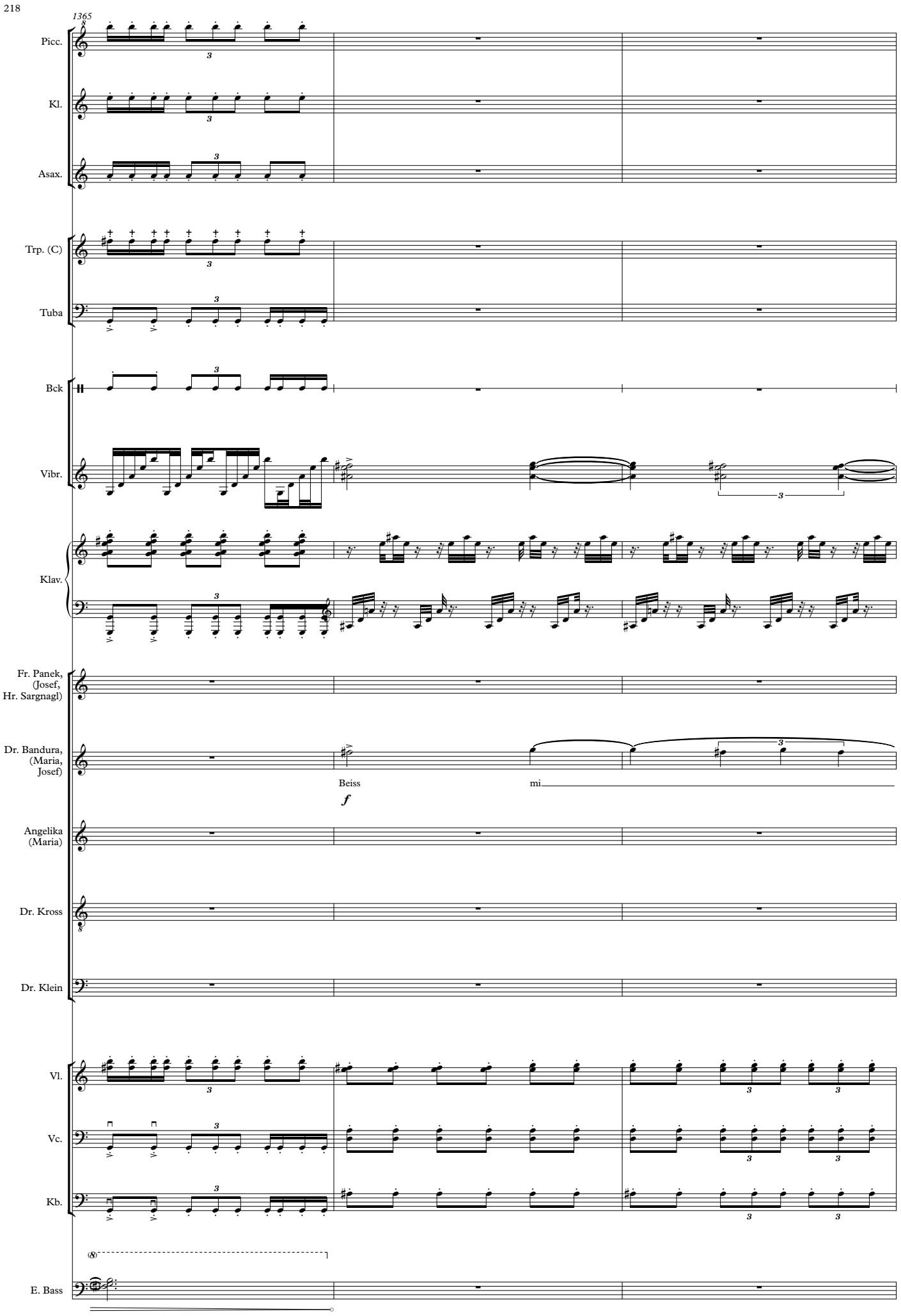

1346
Picc.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Bck
Vibr.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass
mf
f
p
mf
mf
mp
schlie - ssen. und noch

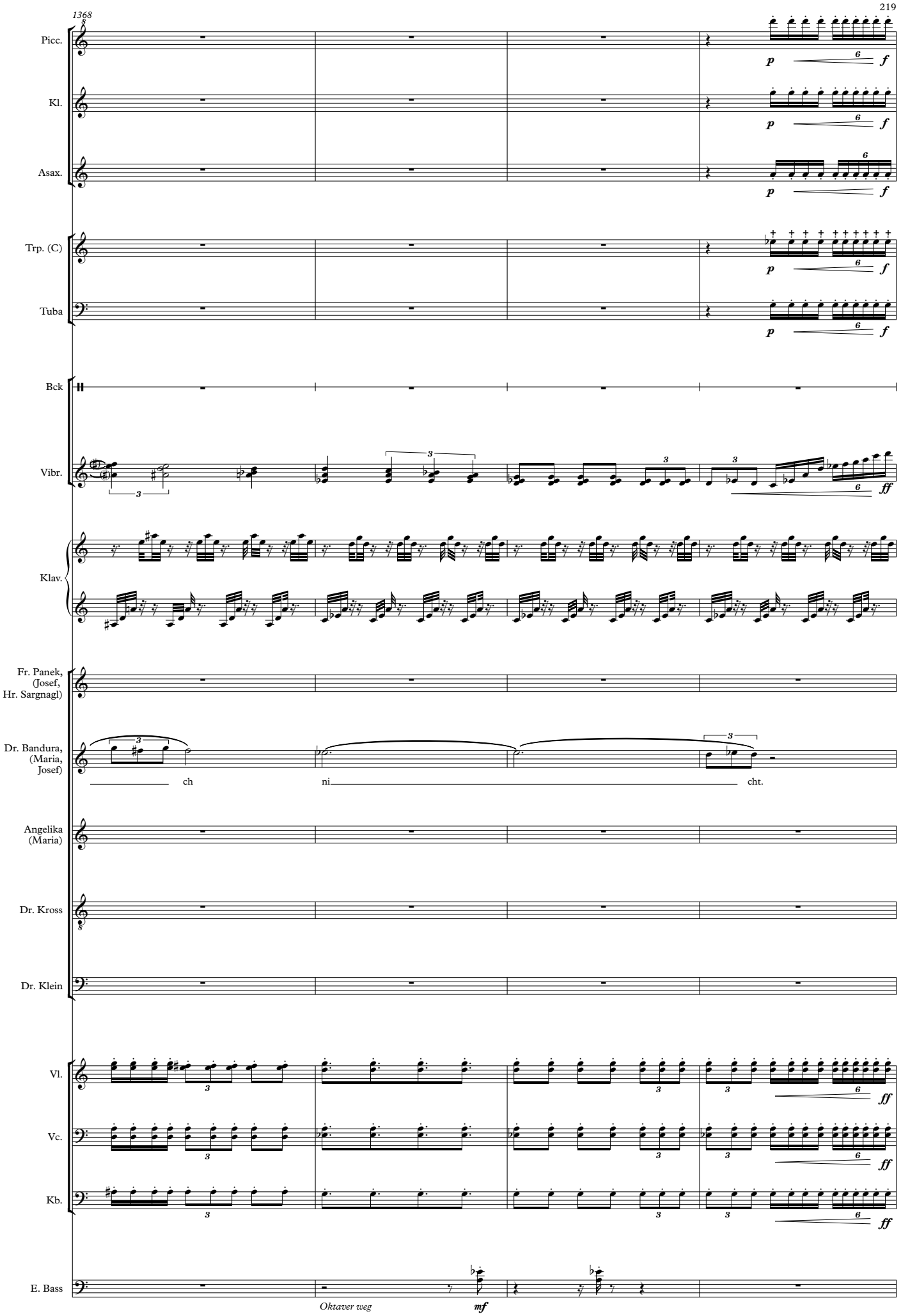

1350
Picc.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Bck
Vibr.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
be en - den, was an - - ge - fan gen.
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
pizz.
Vc.
pizz.
Kb.
pizz.
E. Bass

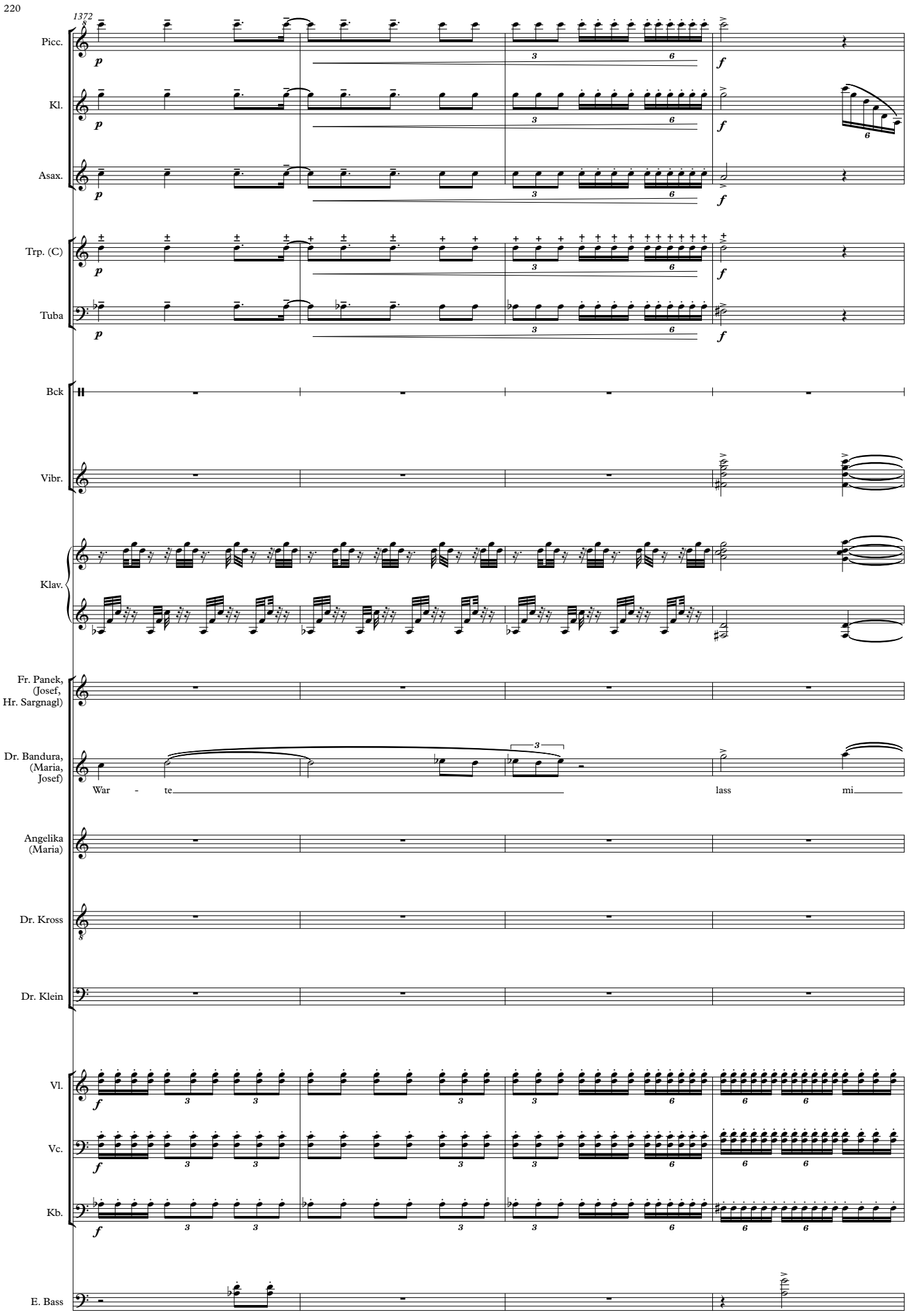

1354
Picc.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Bck
Vibr.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass
mp
mf

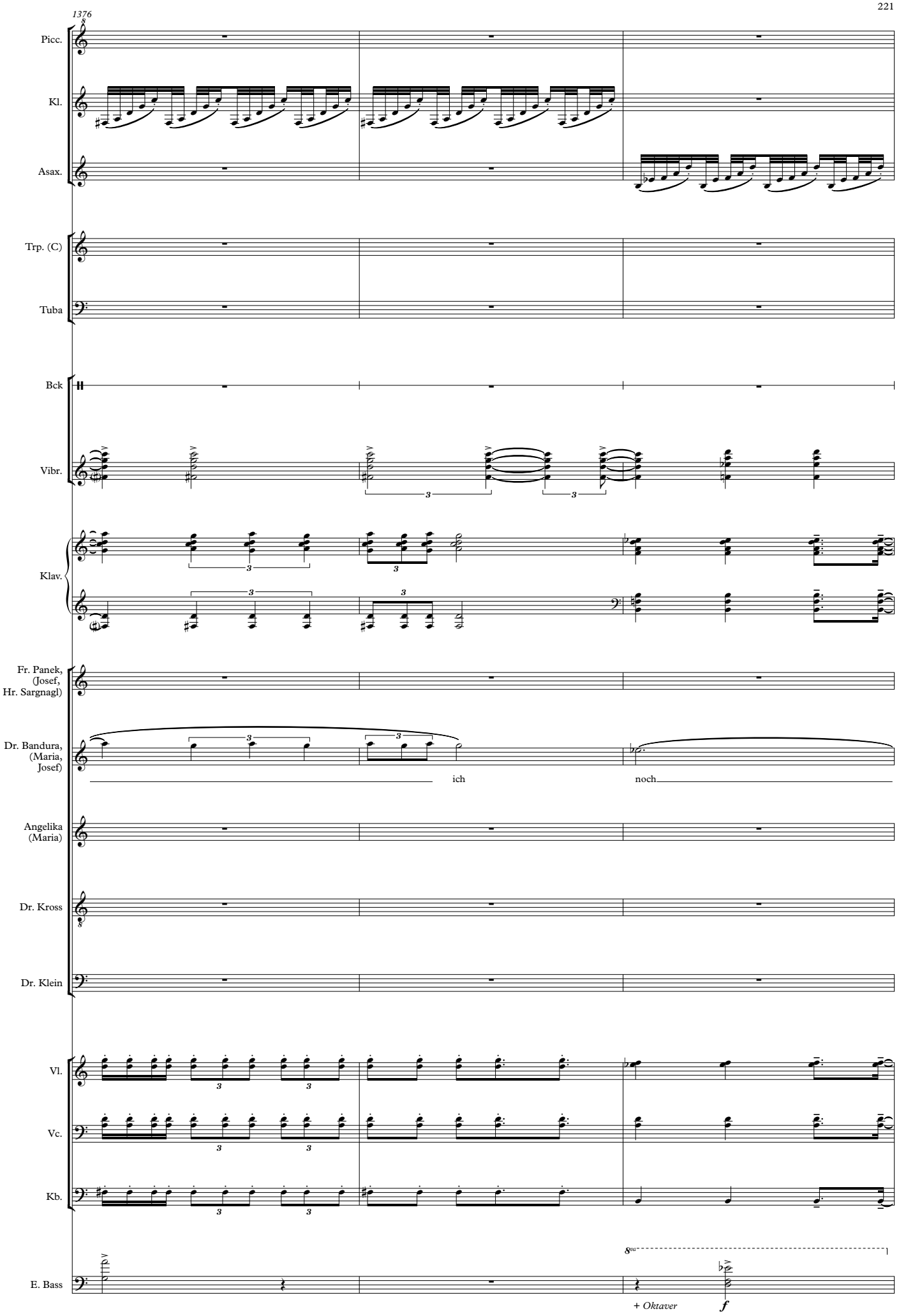

1358
Picc.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Bck
sehr weich
Vibr.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Raub - - - -
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
frei mit Plektronkante sehr nah am steg auf Saite tippen, position verändern.
E. Bass

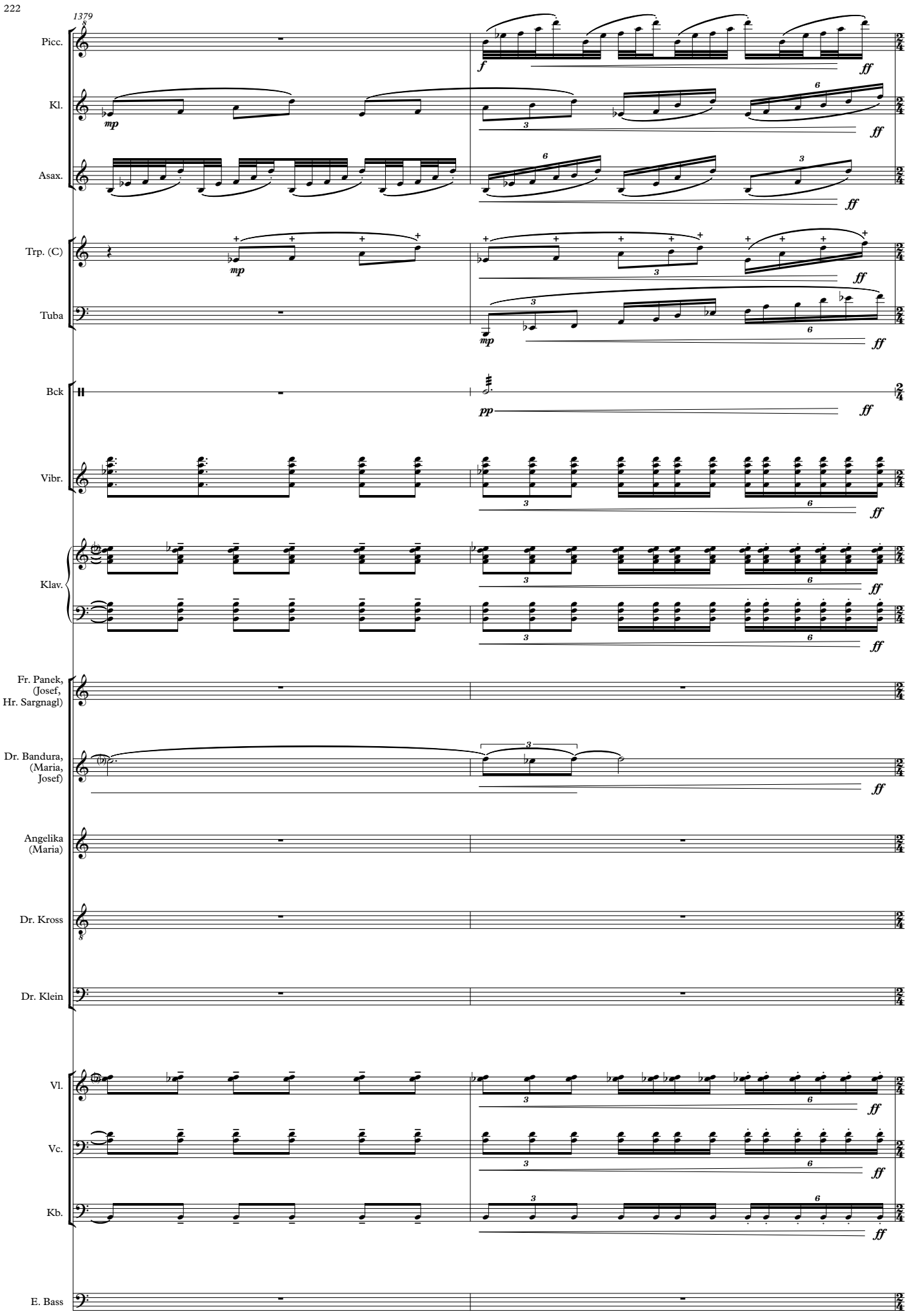

1361
Picc.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Bck
Vibr.
Crotales
Vibraphon
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
tier,
war
te.
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
arco
Vc.
arco
Kb.
arco
E. Bass
f + Verzerrer und Oktaver

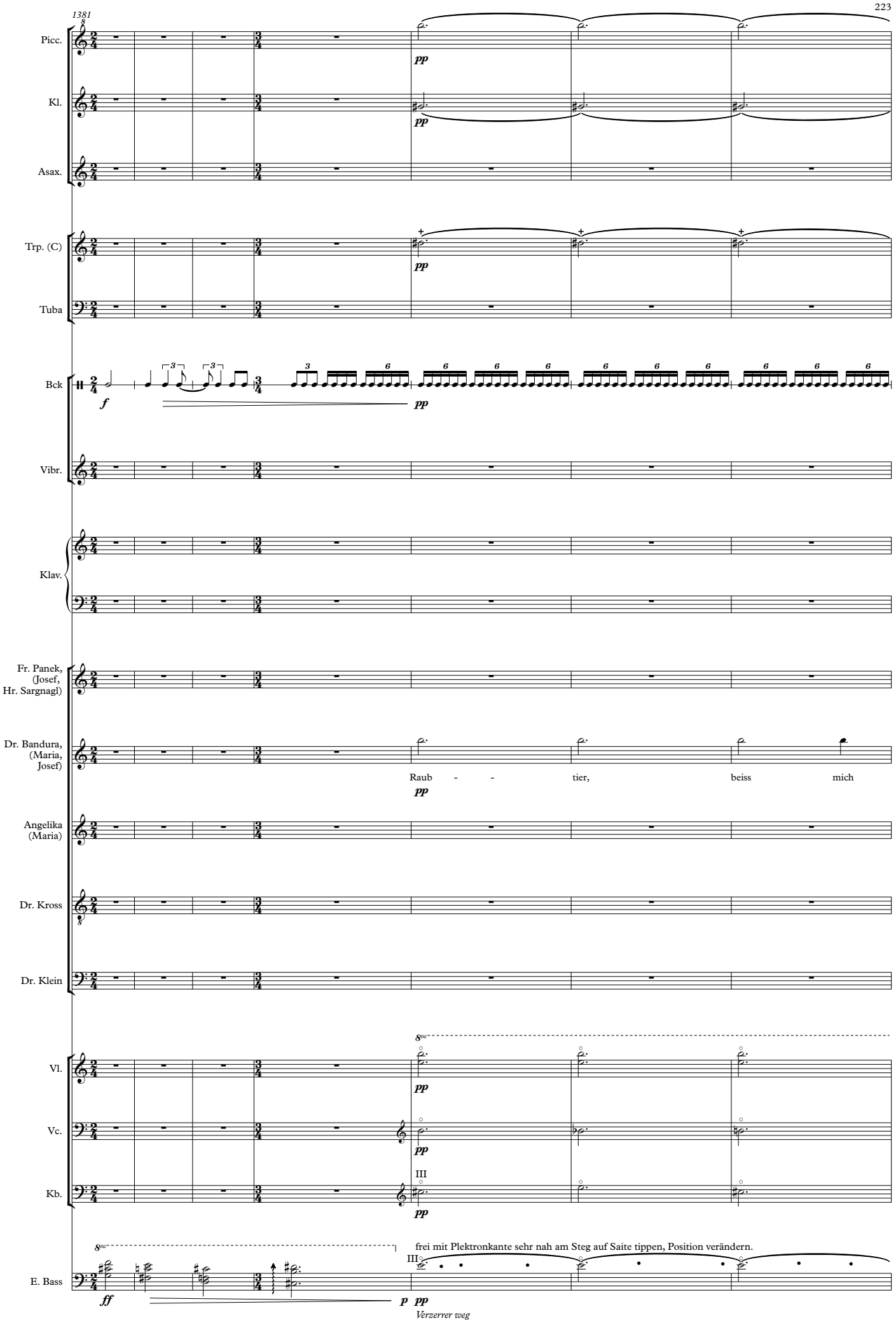

1365
Picc.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Bck
Vibr.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Beiss
mi
f
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass

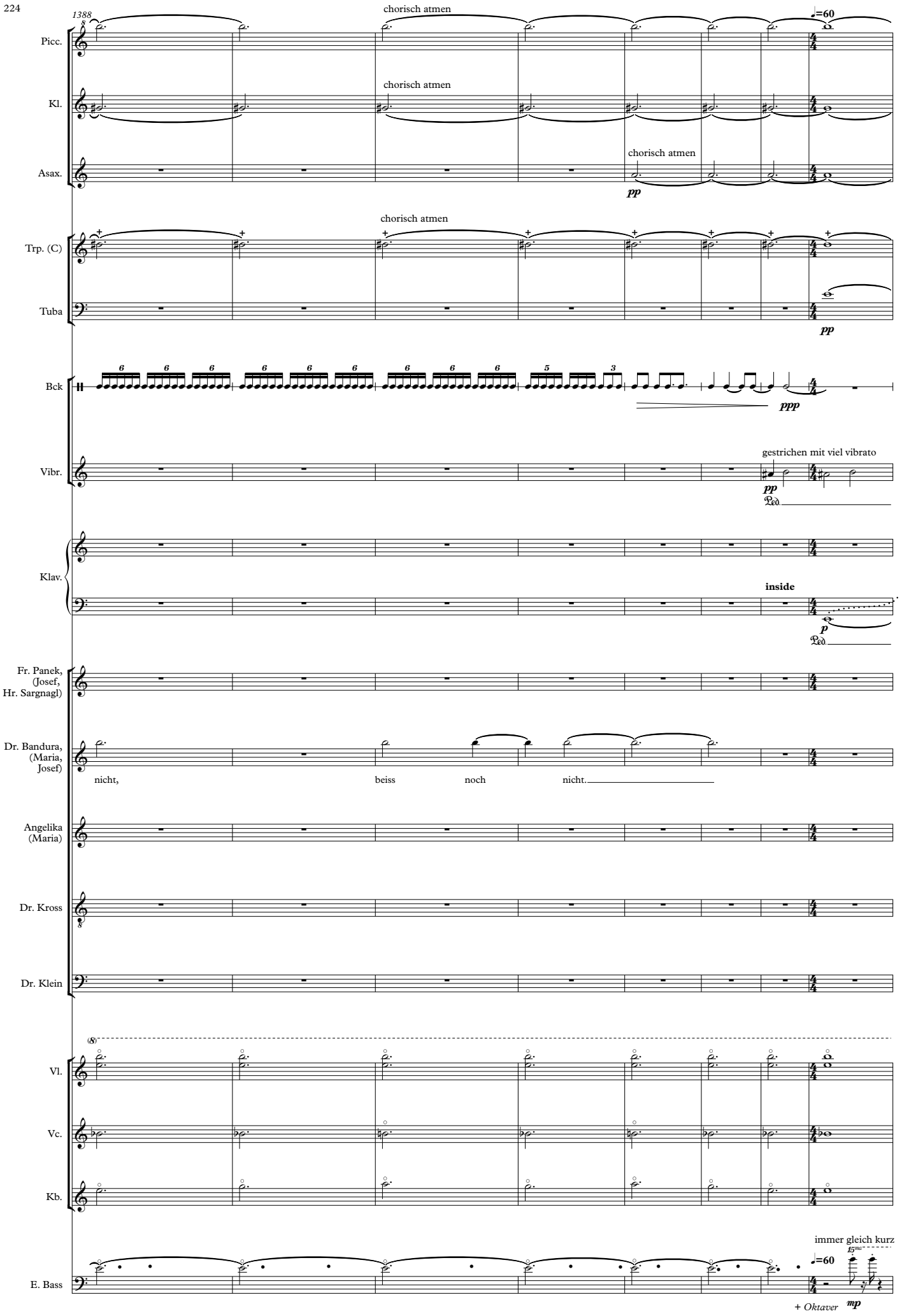

1368
Picc.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Bck
Vibr.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
ch
ni
cht.
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass
Oktaver weg

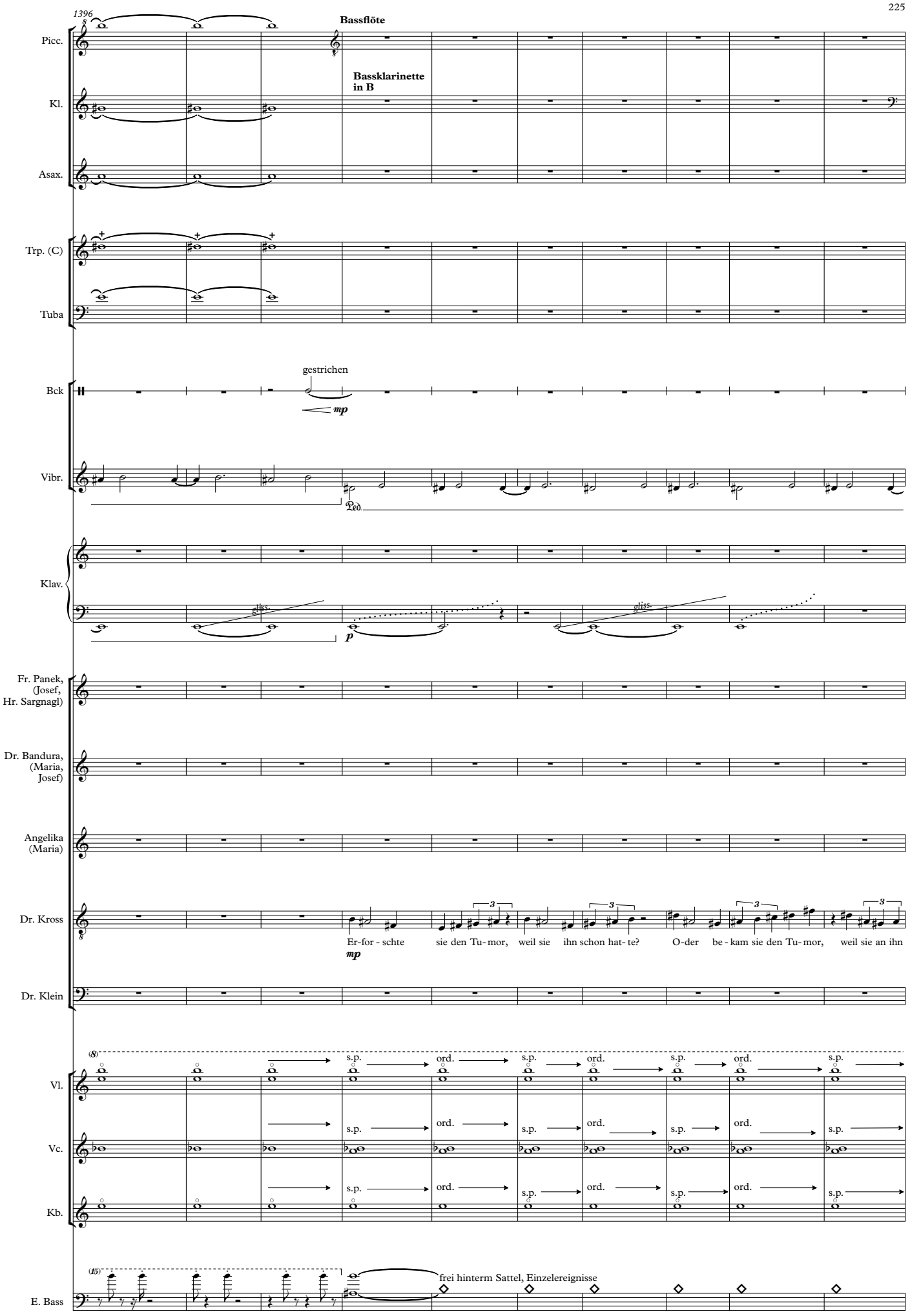

1372
Picc.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Bck
Vibr.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
War - te
lass mi
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass


1376
Picc.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Bck
Vibr.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
ich
noch
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass
+ Oktaver
f


1379
Picc.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Bck
Vibr.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass
mp
f
ff
pp


1381
Picc.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Bck
Vibr.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Raub - - tier, beiss mich
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass
frei mit Plektronkante sehr nah am Steg auf Saite tippen, Position verändern.
Verzerrer weg


1388
Picc.
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Bck
Vibr.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass
chorisch atmen
chorisch atmen
chorisch atmen
chorisch atmen
♩=60
pp
pp
ppp
gestrichen mit viel vibrato
pp
inside
p
nicht, beiss noch nicht.
immer gleich kurz
♩=60
+ Oktaver
mp


1396
Bassflöte
Picc.
Bassklarinette in B
Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
gestrichen
Bck
mp
Vibr.
Klav.
gliss.
p
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Er-for-schte sie den Tu-mor, weil sie ihn schon hat-te? O-der be-kam sie den Tu-mor, weil sie an ihn
mp
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
s.p.
ord.
E. Bass
frei hinterm Sattel, Einzelereignisse
+ Verzerrer, oktaver

1406

B. Fl.

frei überblasen, Ansatz untersch. eng

frei überblasen

B. Kl.

Asax.

Trp. (C)

Tuba

Bck

Tamburin

Vibr.

weich geschlagen mit viel Vib. + Kette

Klav.

inside

freier flag. zupfen

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Angelika (Maria)

Ich will nicht drän-geln, a-ber der War - te-raum ist voll.

Dr. Kross

dach - te?

Dr. Klein

Vl.

ord.

Vc.

ord.

Kb.

ord.

IV

s.p.

E. Bass

frei mit Plektron auf Saite extrem langsam kratzen und frei Obertöne freezen

E-Saite

A-Saite

p + *freezer*

1414

♩=120

B. Fl.

B. Kl.

Asax.

Trp. (C)

Tuba

Tamb.

Gong

mp pp mf

Vibr.

mp

Klav.

Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)

Dr. Bandura, (Maria, Josef)

Maria: laut atmen

Angelika (Maria)

Ei-ne Wet- te?

mf

Dr. Kross

Ru-fen sie e-ben den näch- sten.

mp

Asth - ma - an-fall

Dr. Klein

Vl.

s.p.

mf

nat.flag.gliss.

III

gliss.

mf p

Vc.

pizz.

mp

arco

s.p.

mf

III

nat.flag.gliss.

pizz.

arco

Kb.

ord.

mp

s.p.

pizz.

mf

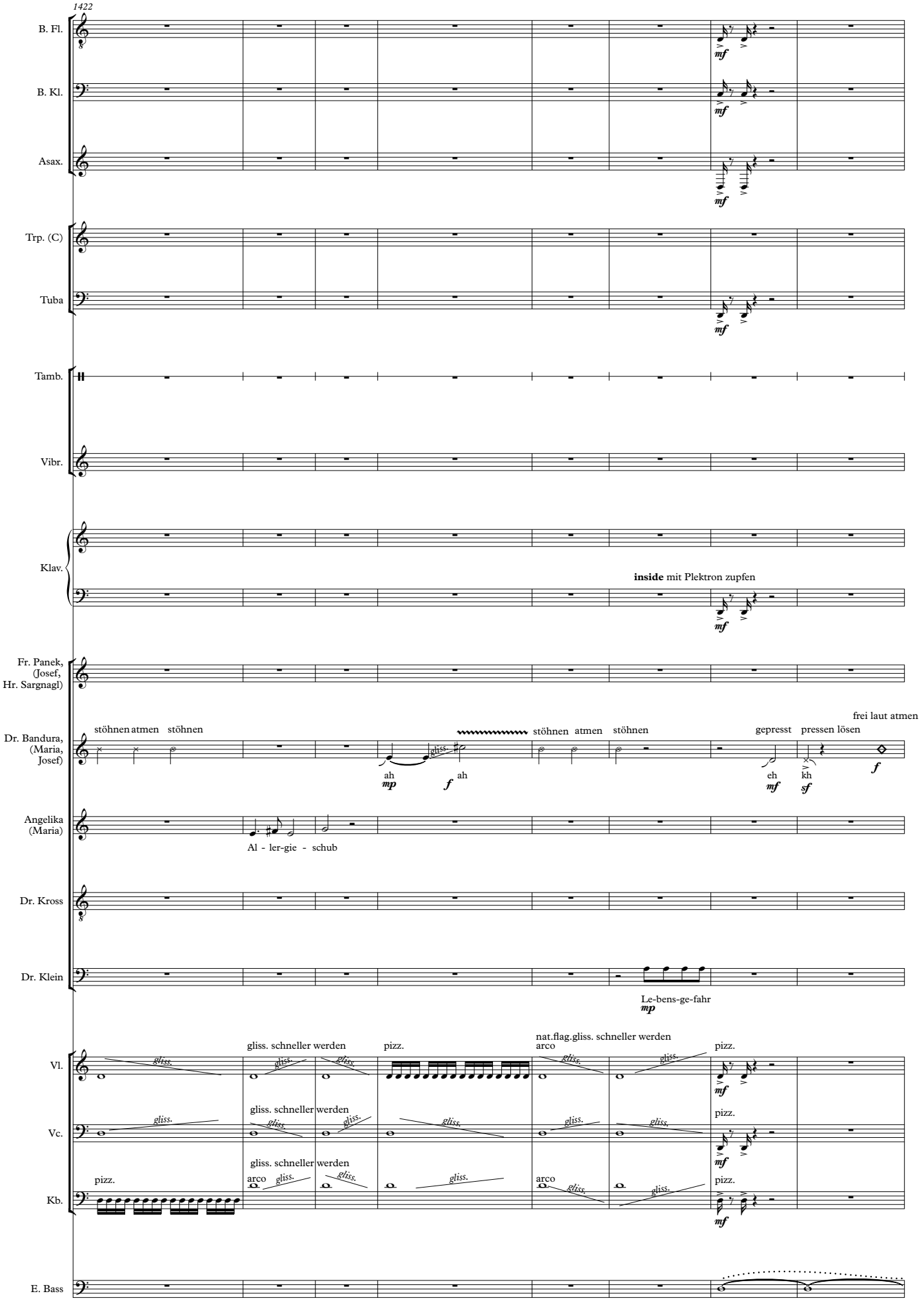
arco

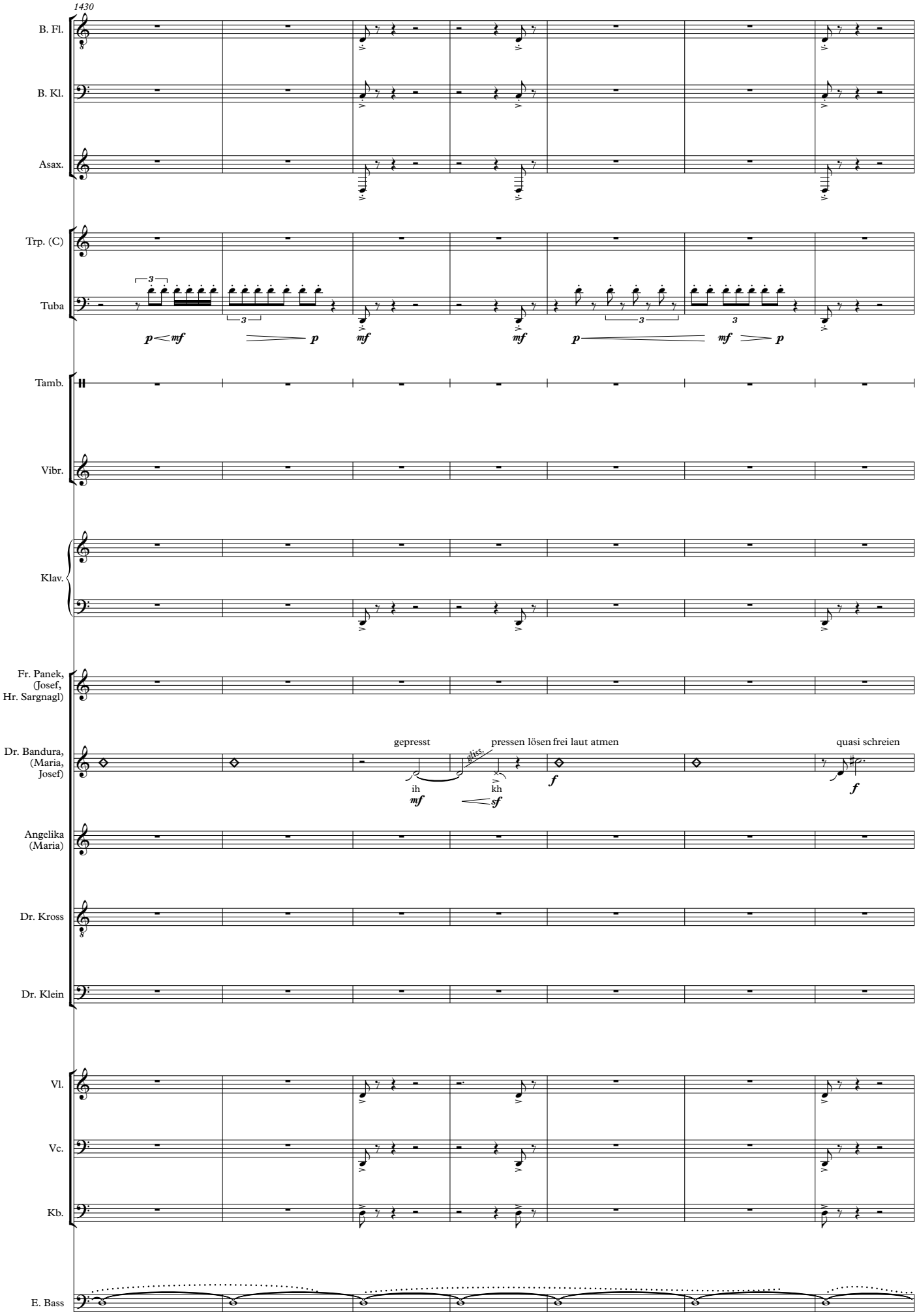
II

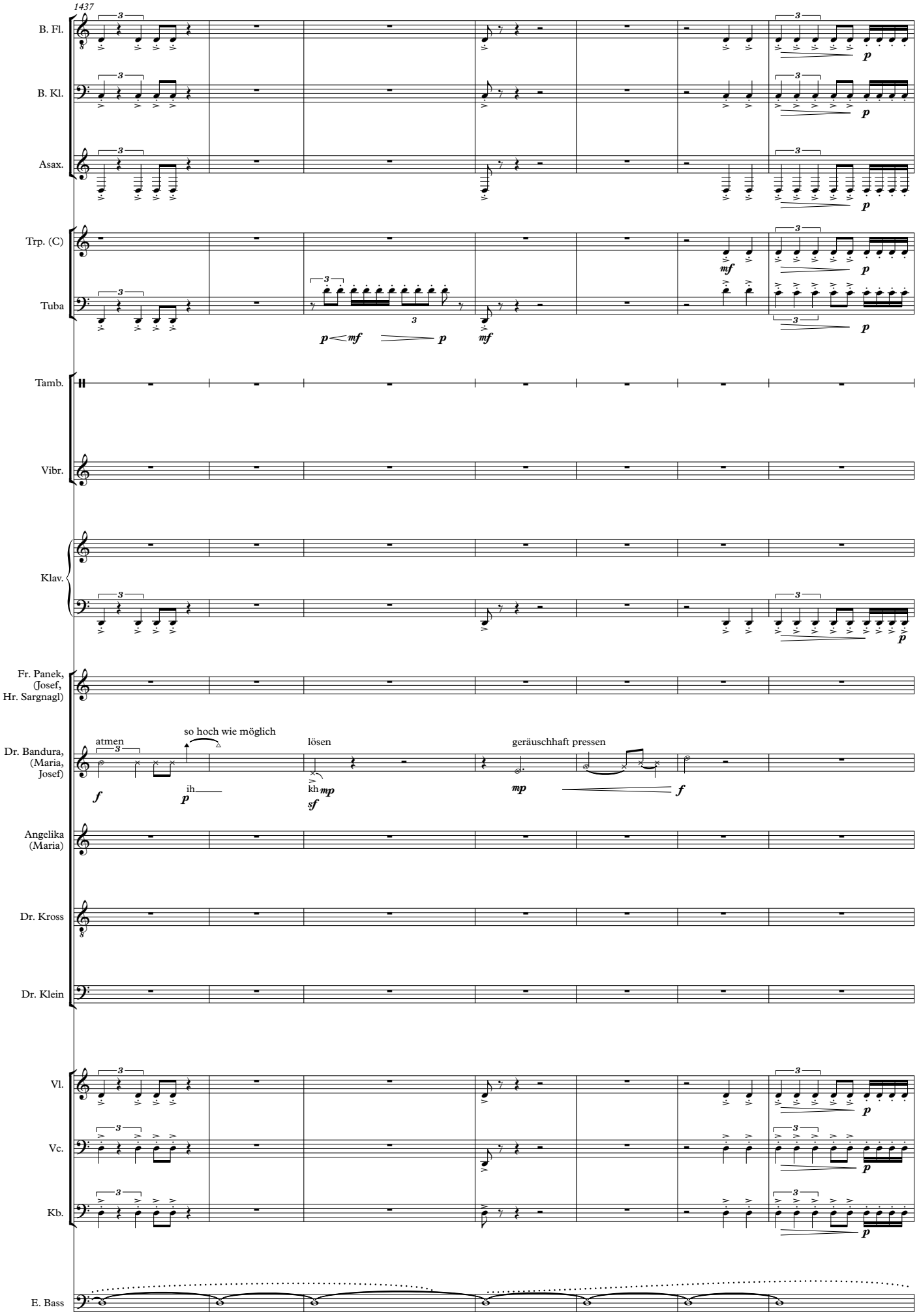
mf p

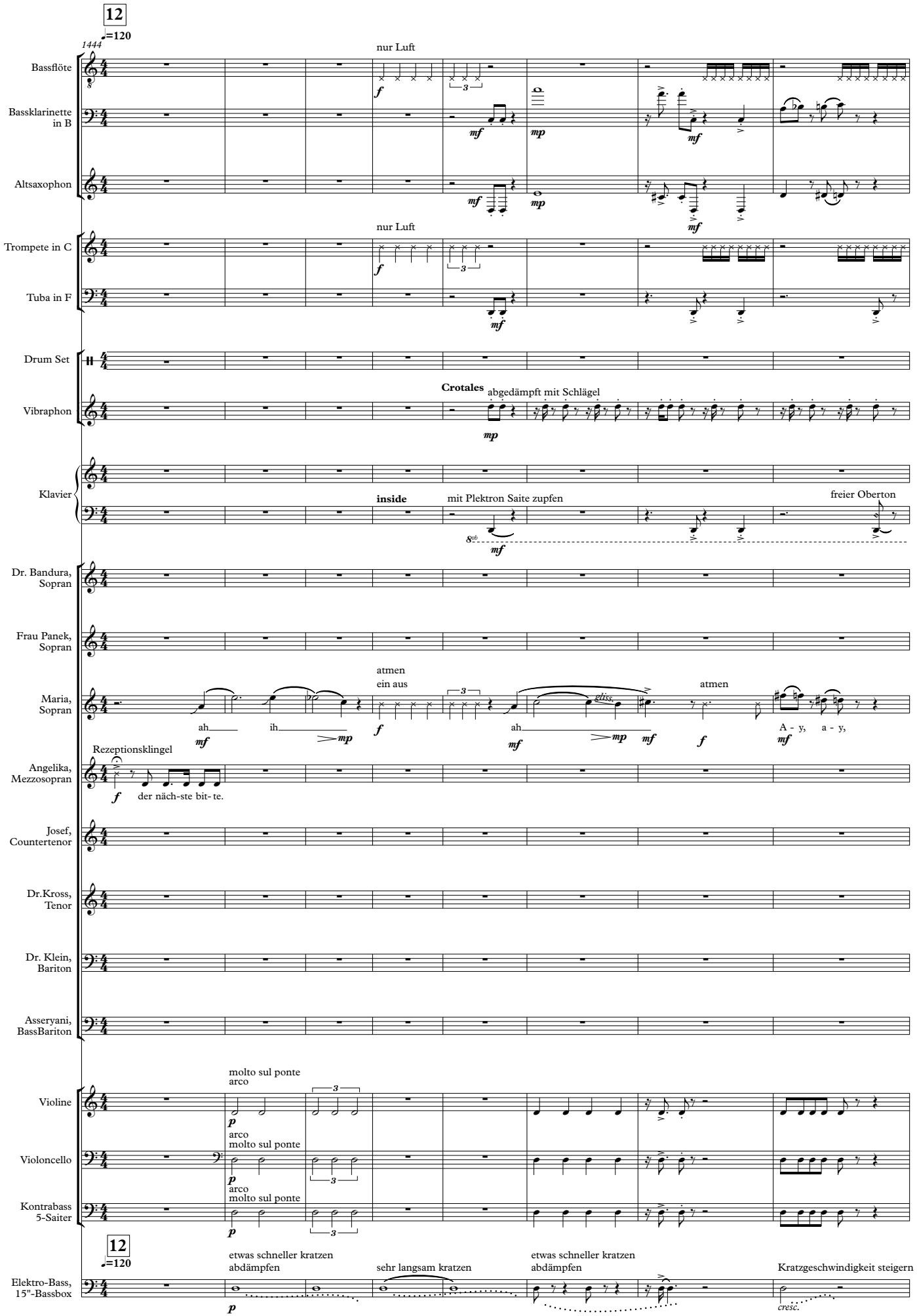
E. Bass

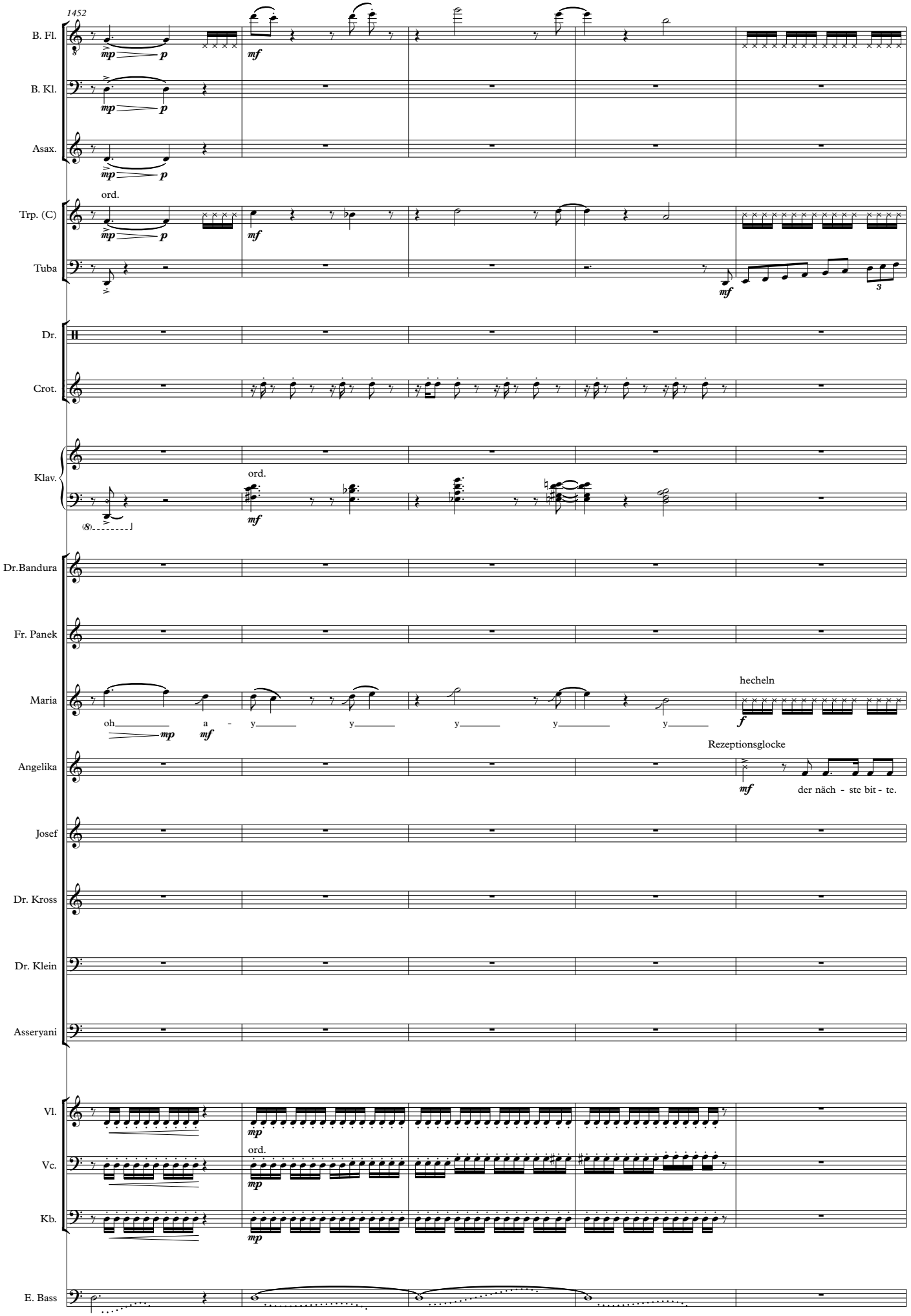
♩=120


1422
B. Fl.
B. Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Tamb.
Vibr.
Klav.
inside mit Plektron zupfen
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
stöhnen atmen stöhnen
ah
ah
stöhnen atmen stöhnen
gepresst
eh
pressen lösen
kh
frei laut atmen
Angelika (Maria)
Al - ler-gie - schub
Dr. Kross
Dr. Klein
Le-bens-ge-fahr
Vl.
gliss. schneller werden
pizz.
nat.flag.gliss. schneller werden
arco
pizz.
Vc.
gliss. schneller werden
pizz.
Kb.
pizz.
gliss. schneller werden
arco
arco
pizz.
E. Bass


1430
B. Fl.
B. Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
p mf
p
mf
mf
p
mf
p
Tamb.
Vibr.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
gepresst
pressen lösen frei laut atmen
quasi schreien
ih
kh
mf
sf
f
f
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass


1437
B. Fl.
B. Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Tamb.
Vibr.
Klav.
Fr. Panek, (Josef, Hr. Sargnagl)
Dr. Bandura, (Maria, Josef)
atmen
so hoch wie möglich
lösen
geräuschhaft pressen
ih
kh
Angelika (Maria)
Dr. Kross
Dr. Klein
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass


12
♩=120
1444
Bassflöte
Bassklarinette in B
Altsaxophon
Trompete in C
Tuba in F
Drum Set
Vibraphon
Klavier
Dr. Bandura, Sopran
Frau Panek, Sopran
Maria, Sopran
Angelika, Mezzosopran
Josef, Countertenor
Dr.Kross, Tenor
Dr. Klein, Bariton
Asseryani, BassBariton
Violine
Violoncello
Kontrabass 5-Saiter
Elektro-Bass, 15"-Bassbox
nur Luft
nur Luft
Crotales
abgedämpft mit Schlägel
inside
mit Plektron Saite zupfen
freier Oberton
atmen
ein aus
atmen
ah
ih
ah
A - y, a - y,
Rezeptionsklingel
der näch-ste bit- te.
molto sul ponte
arco
arco
molto sul ponte
arco
molto sul ponte
etwas schneller kratzen
abdämpfen
sehr langsam kratzen
etwas schneller kratzen
abdämpfen
Kratzgeschwindigkeit steigern
cresc.


1452
B. Fl.
B. Kl.
Asax.
ord.
Trp. (C)
Tuba
Dr.
Crot.
Klav.
ord.
Dr.Bandura
Fr. Panek
Maria
oh a - y y y y y
hecheln
Angelika
Rezeptionsglocke
der näch - ste bit - te.
Josef
Dr. Kross
Dr. Klein
Asseryani
Vl.
Vc.
ord.
Kb.
E. Bass

1457

B. Fl.

B. Kl.

mf

Asax.

Trp. (C)

Tuba

3

Hihat mit drumsticks

Dr.

mp

Vibraphon

Vib.

mf

Klav.

Dr.Bandura

Fr. Panek

Maria

hecheln

ah, Ay - - - ah,

mf

f

Ah

mf

Angelika

Josef

Dr. Kross

Dr. Klein

Asseryani

Asseryani:

Kei-ne Angst, Kei-ne Sor-

mf

Vl.

ord.

cresc.

Vc.

cresc.

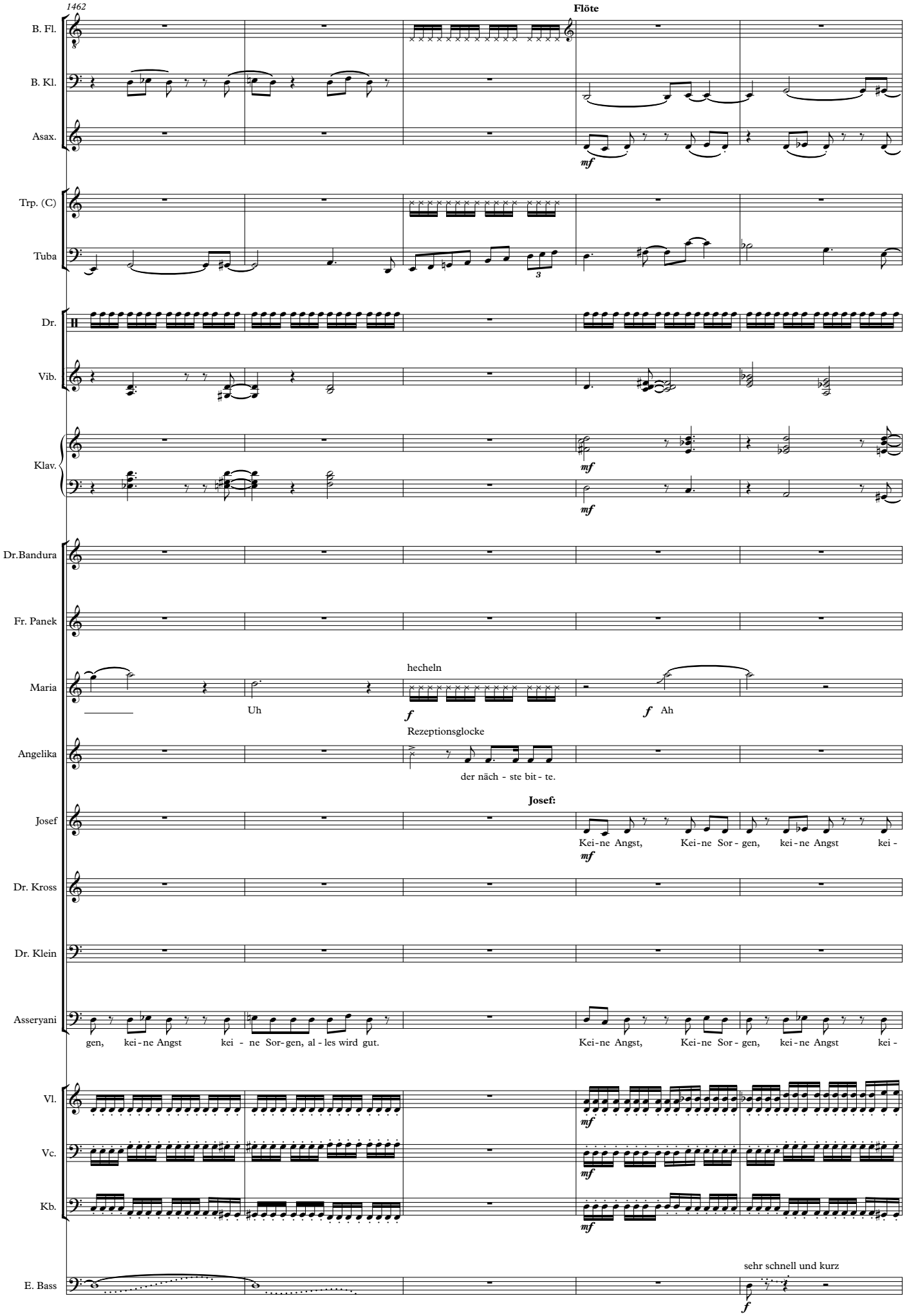
ord.

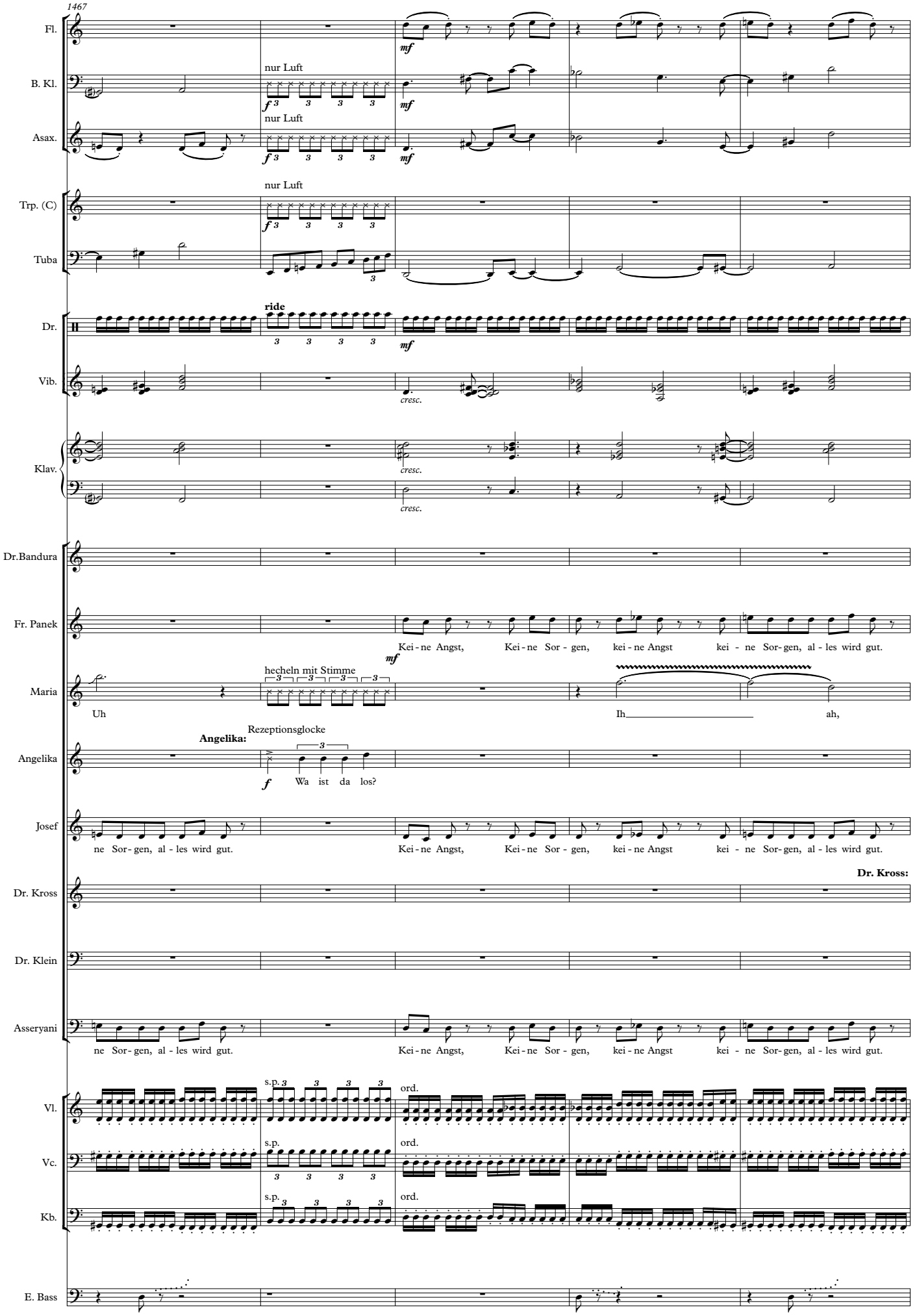
Kb.

cresc.

E. Bass

mp


1462
Flöte
B. Fl.
B. Kl.
Asax.
mf
Trp. (C)
Tuba
Dr.
Vib.
Klav.
mf
mf
Dr.Bandura
Fr. Panek
Maria
hecheln
Uh
f
f Ah
Angelika
Rezeptionsglocke
der näch - ste bit - te.
Josef:
Josef
Kei-ne Angst, Kei-ne Sor - gen, kei-ne Angst kei -
mf
Dr. Kross
Dr. Klein
Asseryani
gen, kei-ne Angst kei - ne Sor-gen, al - les wird gut.
Kei-ne Angst, Kei-ne Sor - gen, kei-ne Angst kei -
Vl.
mf
Vc.
mf
Kb.
mf
sehr schnell und kurz
E. Bass
f


1467
Fl.
B. Kl.
nur Luft
Asax.
nur Luft
Trp. (C)
nur Luft
Tuba
Dr.
ride
Vib.
cresc.
Klav.
cresc.
cresc.
Dr.Bandura
Fr. Panek
Kei - ne Angst, Kei - ne Sor - gen, kei - ne Angst kei - ne Sor- gen, al - les wird gut.
Maria
hecheln mit Stimme
Uh
Ih ah,
Angelika
Rezeptionsglocke
Angelika:
Wa ist da los?
Josef
ne Sor- gen, al - les wird gut.
Kei - ne Angst, Kei - ne Sor - gen, kei - ne Angst kei - ne Sor- gen, al - les wird gut.
Dr. Kross
Dr. Kross:
Dr. Klein
Asseryani
ne Sor- gen, al - les wird gut.
Kei - ne Angst, Kei - ne Sor - gen, kei - ne Angst kei - ne Sor- gen, al - les wird gut.
Vl.
s.p.
ord.
Vc.
s.p.
ord.
Kb.
s.p.
ord.
E. Bass

1472 nur Luft ord.

Fl.

B. Kl.

Asax.

Trp. (C)

Tuba

Dr.

o(ffen) o o

Vib.

Klav.

Dr.Bandura

Fr. Panek

Kei-ne Angst, Kei-ne Sor-gen, kei-ne Angst kei - ne Sor-gen, al-les wird gut. Kei-ne Angst, Kei-ne Sor-

Maria

Uh Ih

Angelika

Kei-ne Angst, Kei-ne Sor-gen, kei-ne Angst kei - ne Sor-gen, al-les wird gut. Kei-ne Angst, Kei-ne Sor-

Josef

Kei-ne Angst, Kei-ne Sor-gen, kei-ne Angst kei - ne Sor-gen, al-les wird gut. Kei-ne Angst, Kei-ne Sor-

Dr. Kross

Wa ist da los? Kei-ne Angst, Kei-ne Sor-

Dr. Klein

Dr. Klein:

Wa ist da los?

Asseryani

Kei-ne Angst, Kei-ne Sor-gen, kei-ne Angst kei - ne Sor-gen, al-les wird gut. Kei-ne Angst, Kei-ne Sor-

Vl.

Vc.

Kb.

s.p. ord.

E. Bass

1478

Fl.

B. Kl.

Asax.

Trp. (C)

Tuba

Dr.

Vib.

Klav.

Dr.Bandura

Kei - ne Angst, kei - ne Sor - gen,

f

Fr. Panek

gen, kei - ne Angst kei - ne Sor- gen, al - les wird gut.

Kei - ne Angst, kei - ne Sor - gen,

f

Maria

Ah Uh

f Ah

Angelika

gen, kei - ne Angst kei - ne Sor- gen, al - les wird gut.

Kei - ne Angst, kei - ne Sor - gen,

f

Josef

gen, kei - ne Angst kei - ne Sor- gen, al - les wird gut.

Kei - ne Angst, kei - ne Sor - gen,

f

Dr. Kross

gen, kei - ne Angst kei - ne Sor- gen, al - les wird gut.

Kei - ne Angst, kei - ne Sor - gen,

f

Dr. Klein

Kei - ne Angst, kei - ne Sor - gen,

f

Asseryani

gen, kei - ne Angst kei - ne Sor- gen, al - les wird gut.

Kei - ne Angst, kei - ne Sor - gen,

f

Vl.

s.p.

ord.

cresc.

Vc.

s.p.

ord.

cresc.

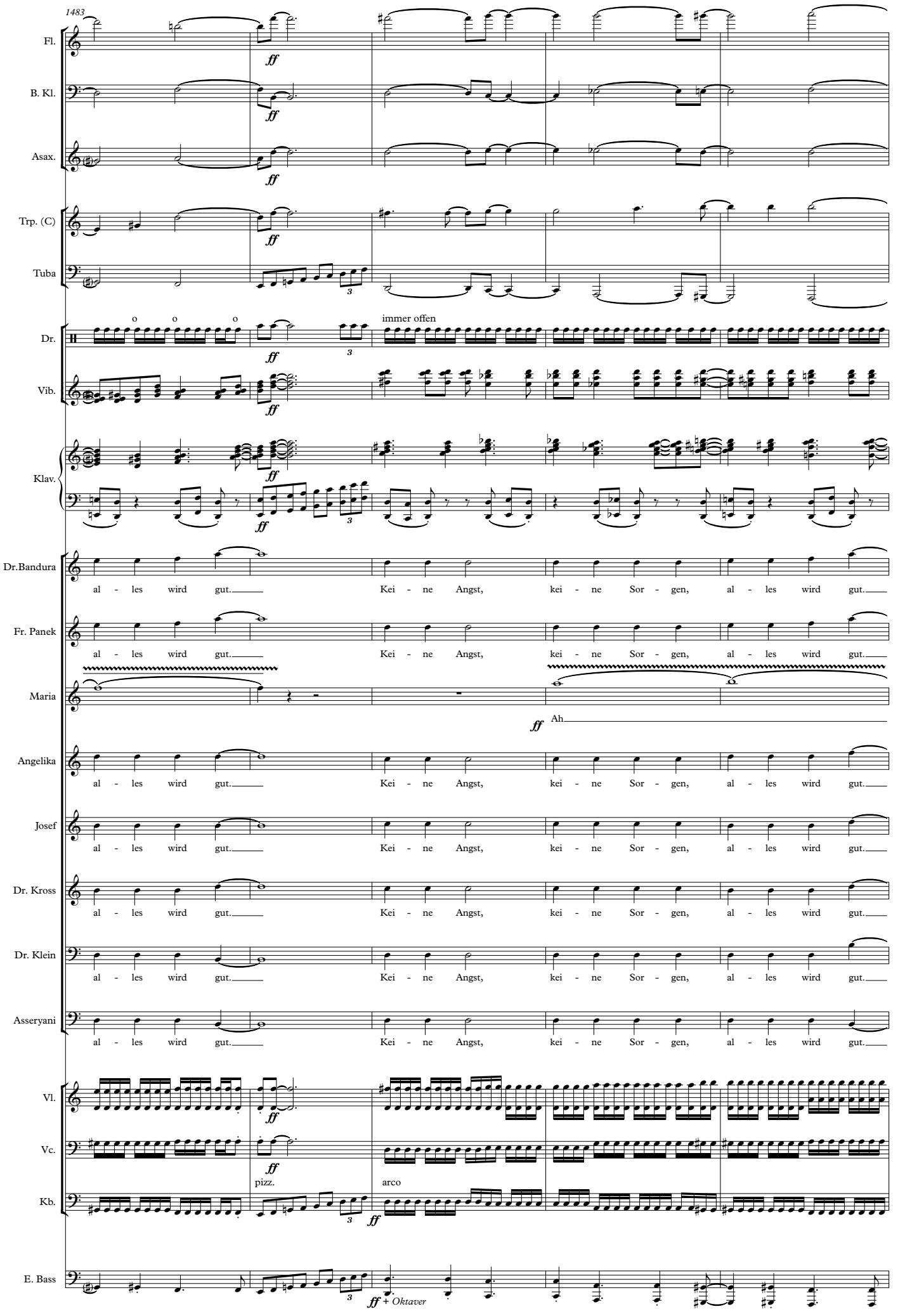
Kb.

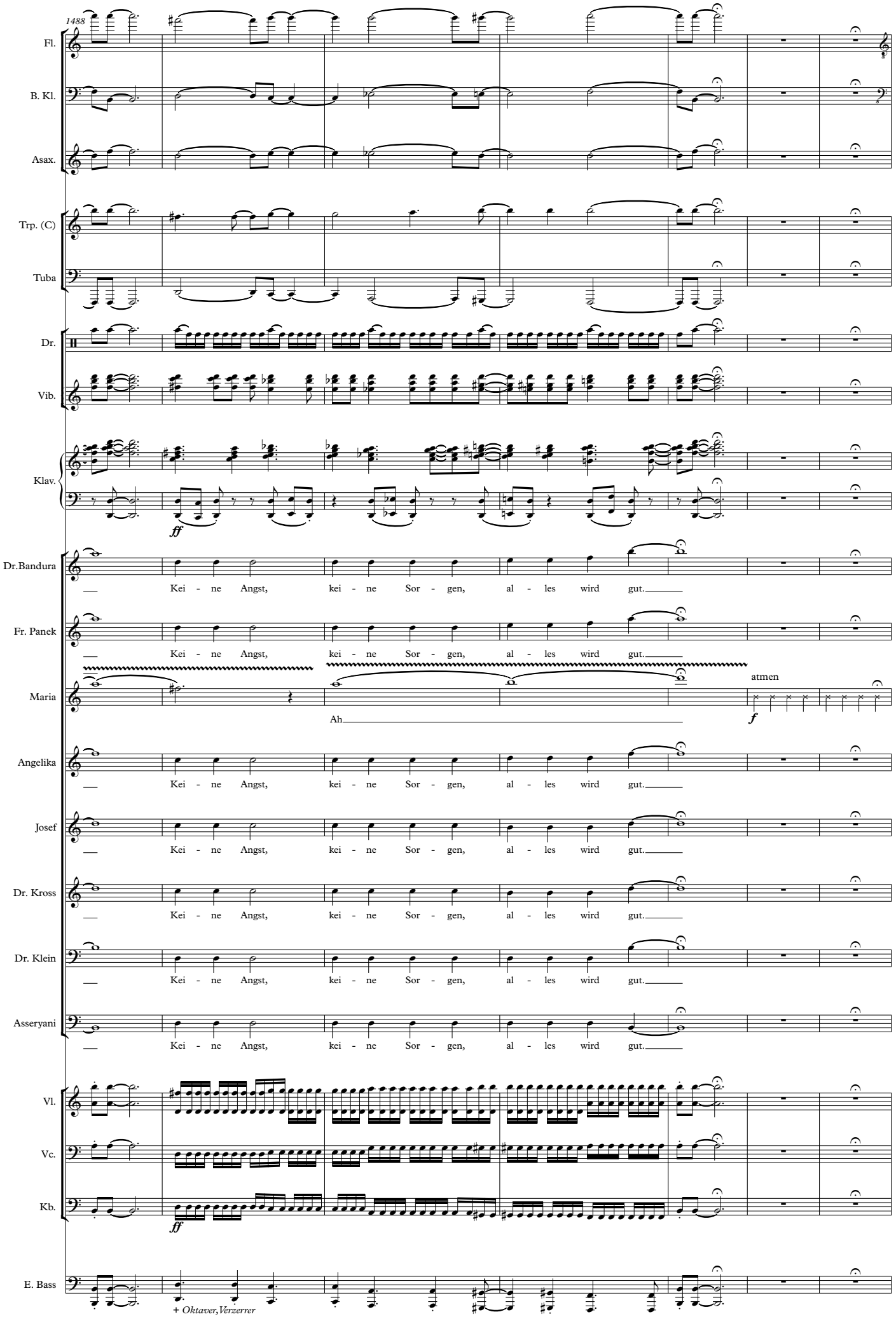
pizz.

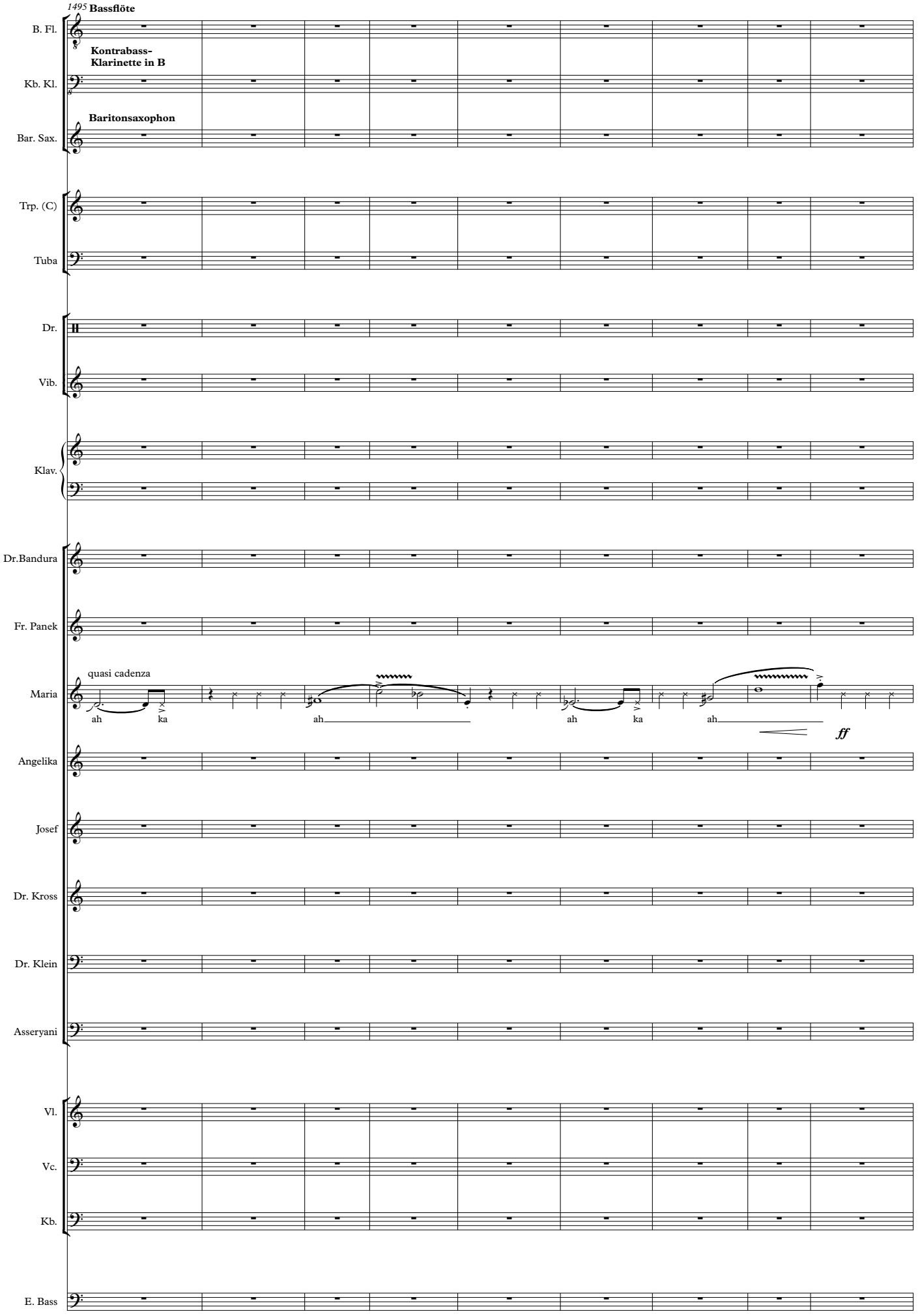
arco

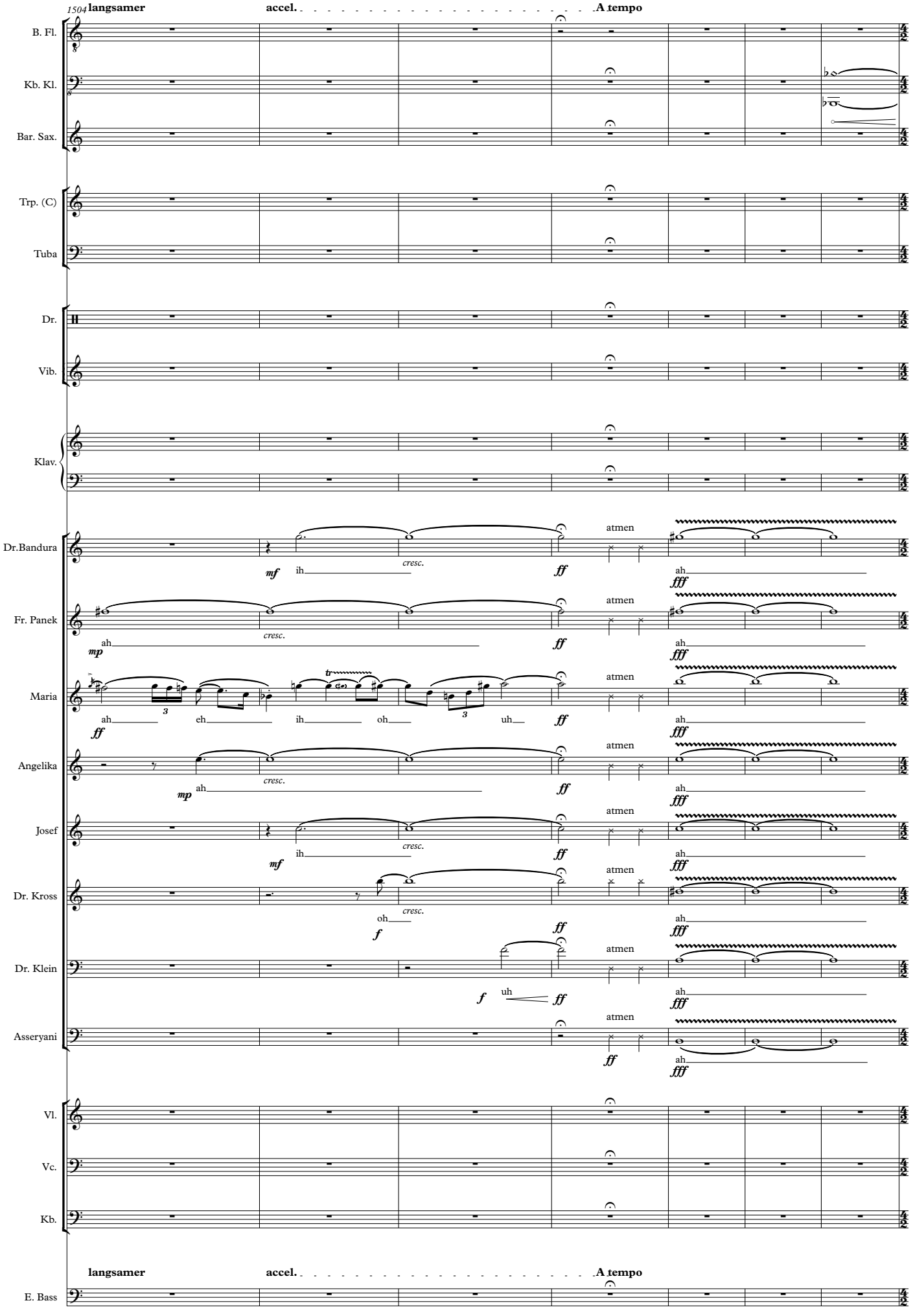
cresc.

E. Bass


1483
Fl.
B. Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Dr.
immer offen
Vib.
Klav.
Dr.Bandura
al - les wird gut. Kei - ne Angst, kei - ne Sor - gen, al - les wird gut.
Fr. Panek
al - les wird gut. Kei - ne Angst, kei - ne Sor - gen, al - les wird gut.
Maria
Ah
Angelika
al - les wird gut. Kei - ne Angst, kei - ne Sor - gen, al - les wird gut.
Josef
al - les wird gut. Kei - ne Angst, kei - ne Sor - gen, al - les wird gut.
Dr. Kross
al - les wird gut. Kei - ne Angst, kei - ne Sor - gen, al - les wird gut.
Dr. Klein
al - les wird gut. Kei - ne Angst, kei - ne Sor - gen, al - les wird gut.
Asseryani
al - les wird gut. Kei - ne Angst, kei - ne Sor - gen, al - les wird gut.
Vl.
Vc.
pizz.
arco
Kb.
E. Bass
+ Oktaver


1488
Fl.
B. Kl.
Asax.
Trp. (C)
Tuba
Dr.
Vib.
Klav.
ff
Dr.Bandura
Kei - ne Angst, kei - ne Sor - gen, al - les wird gut.
Fr. Panek
Kei - ne Angst, kei - ne Sor - gen, al - les wird gut.
Maria
Ah
atmen
f
Angelika
Kei - ne Angst, kei - ne Sor - gen, al - les wird gut.
Josef
Kei - ne Angst, kei - ne Sor - gen, al - les wird gut.
Dr. Kross
Kei - ne Angst, kei - ne Sor - gen, al - les wird gut.
Dr. Klein
Kei - ne Angst, kei - ne Sor - gen, al - les wird gut.
Asseryani
Kei - ne Angst, kei - ne Sor - gen, al - les wird gut.
Vl.
Vc.
Kb.
ff
E. Bass
+ Oktaver,Verzerrer


1495 Bassflöte
B. Fl.
Kontrabass-
Klarinette in B
Kb. Kl.
Baritonsaxophon
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
Dr.
Vib.
Klav.
Dr.Bandura
Fr. Panek
quasi cadenza
Maria
ah
ka
ah
ah
ka
ah
ff
Angelika
Josef
Dr. Kross
Dr. Klein
Asseryani
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass


1504
langsamer
accel.
A tempo
B. Fl.
Kb. Kl.
Bar. Sax.
Trp. (C)
Tuba
Dr.
Vib.
Klav.
Dr.Bandura
Fr. Panek
Maria
Angelika
Josef
Dr. Kross
Dr. Klein
Asseryani
Vl.
Vc.
Kb.
E. Bass
mf
ff
fff
mp
f
cresc.
ih
ah
eh
ih
oh
uh
oh
uh
atmen
tr
3

1511 𝅗𝅥=30

B. Fl.

möglichst wenig atmen

Kb. Kl.

pp

Bar. Sax.

slap

mit harmon + stam + plunger
wie ein baby

zu-auf, vib. mit plunger

zu zu auf

zu auf zu

auf zu auf zu

zu-auf zu

zu - auf

auf zu

Trp. (C)

mp

p

pp

Tuba

Dr.

Crotales

gestrichen

geschlagen

Vib.

p

pp

Klav.

inside

mp

Ped.

Ped.

Dr.Bandura

Fr. Panek

Maria

Angelika

Josef

p Ma - ri - a

Dr. Kross

Dr. Klein

Asseryani

viel weisses Rauschen

Vl.

p

gliss.

Vc.

p

Kb.

𝅗𝅥=30

Finger auf Klinkenkabelspitze, Brummen entsteht

E. Bass

p

1517

B. Fl.

frei überblasen

Dz. accel. Flz. Dz. rit.

pp p pp

Kb. Kl.

mit Zunge gegen Blatt drücken,
es entsteht ein sinustonartiger, obertonarmer Klang

pp

Bar. Sax.

pp

Trp. (C)

Tuba

Dr.

ride gestrichen

mp

Vibraphon

Vib.

gestrichen

pp

geschlagen

gliss.

gestrichen

Ped.

Klav.

gliss.

mp

Ped.

mp

gliss.

Ped.

Dr.Bandura

Fr. Panek

Maria

p

Jo - sef

Angelika

Wir ha-ben al-le die Wet-te ver-lo-ren.

mp

Josef

Dr. Kross

Dr. Klein

Asseryani

Vl.

frei mit Bogenholz langsam
auf leeren Saiten kreisen

pp f p

Vc.

sul tasto

pp

IV

3

Kb.

saltando

gliss.

p

tremolo mit Bogenholz
auf gedämpfter g-Saite

E. Bass

1523

Dz. accel. Flz. Dz. rit.

B. Fl.

mp pp

freie whisteltones

p

Kb. Kl.

Bar. Sax.

Trp. (C)

Tuba

Dr.

Vib.

geschlagen

gliss.

Ped.

gestrichen

Ped.

Klav.

Ped.

Dr.Bandura

Fr. Panek

Maria

Angelika

mh p

mh

mh

mh

mh

Josef

Dr. Kross

Dr. Klein

Asseryani

Vl.

pp

f

frei mit Bogenholz langsam
auf leeren Saiten kreisen

Vc.

f

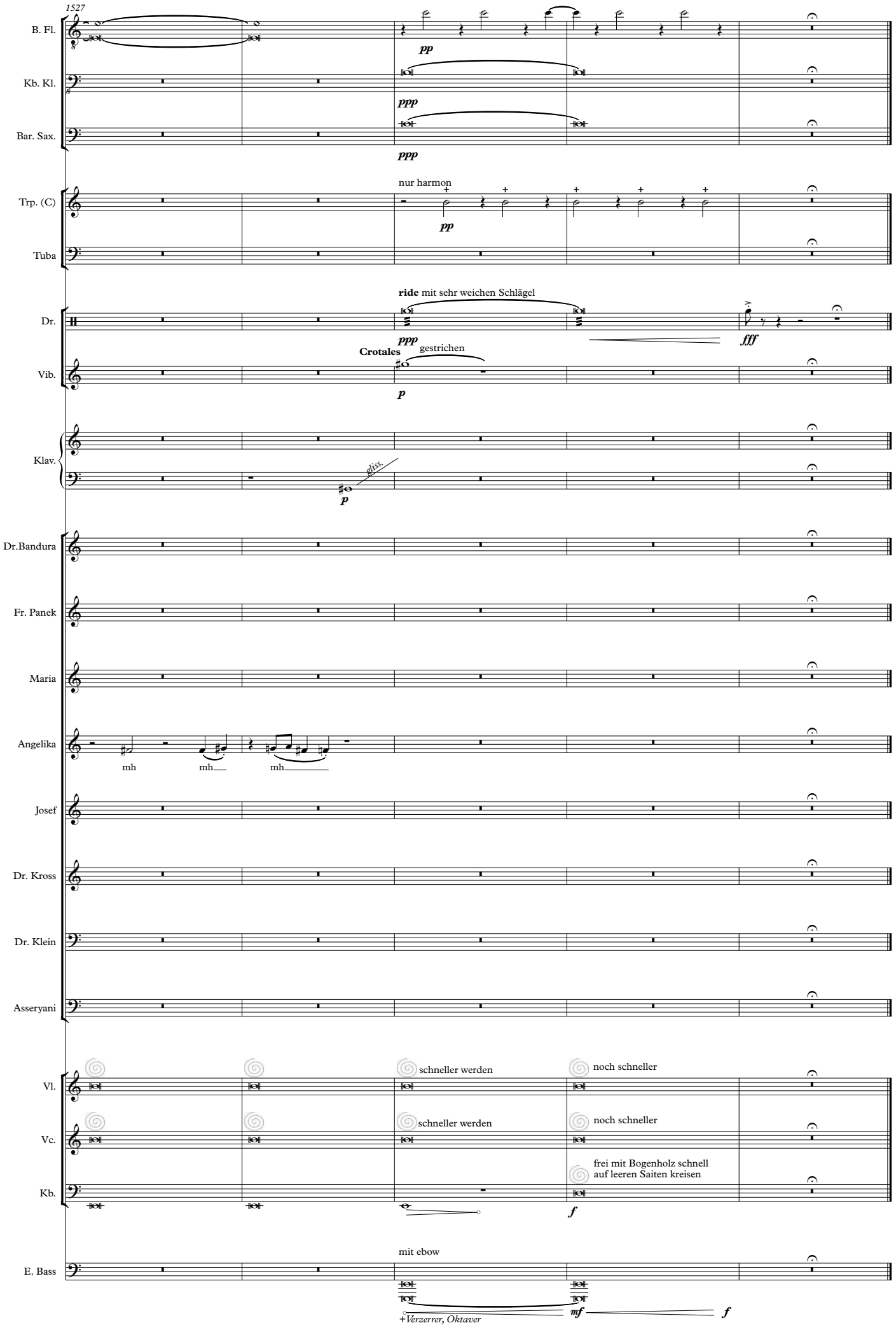
molto sul ponte

Kb.

p

E. Bass

p


1527
B. Fl.
pp
Kb. Kl.
ppp
Bar. Sax.
ppp
nur harmon
Trp. (C)
pp
Tuba
ride mit sehr weichen Schlägel
Dr.
ppp
fff
Crotales
gestrichen
Vib.
p
Klav.
gliss.
p
Dr.Bandura
Fr. Panek
Maria
Angelika
mh
mh
mh
Josef
Dr. Kross
Dr. Klein
Asseryani
schneller werden
noch schneller
Vl.
schneller werden
noch schneller
Vc.
frei mit Bogenholz schnell
auf leeren Saiten kreisen
Kb.
f
mit ebow
E. Bass
mf
f
+Verzerrer, Oktaver